

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)
Heft: 11

Artikel: Neubau Casino Basel
Autor: Dürig, Arthur
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



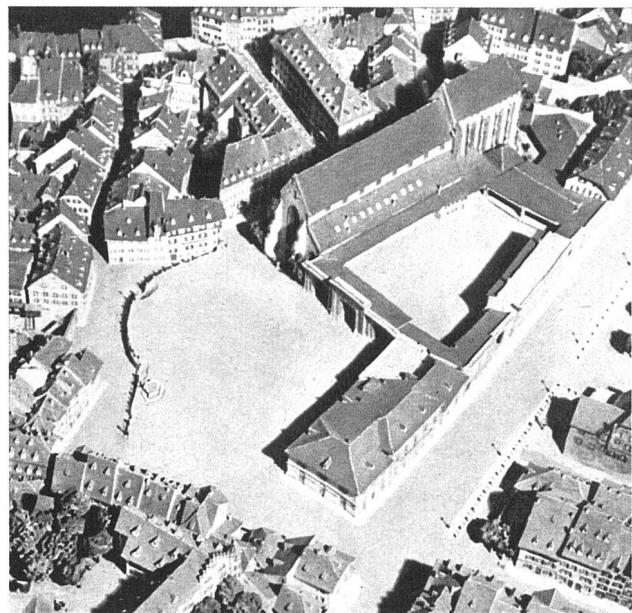
Casino Basel, Hauptfassade mit dem Fresko von A. H. Pellegrini, links Barfüsserkirche

NEUBAU CASINO BASEL

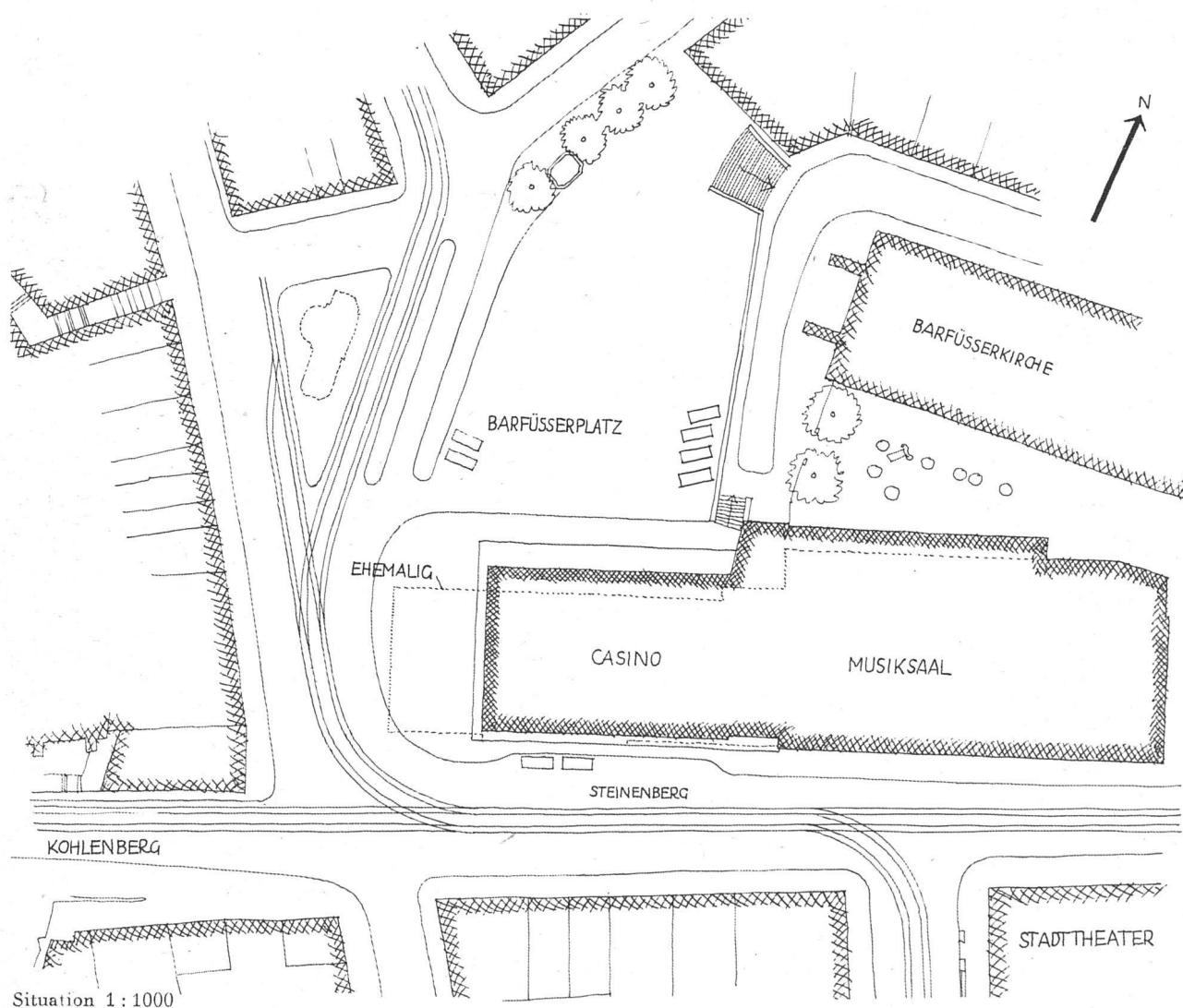
Die Veröffentlichung dieser im Dezember 1939 fertiggestellten Arbeit der Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i/Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA, erfolgt erst heute, nachdem auch der letzte wesentliche Bestandteil des Baues, das Wandbild von A. H. Pellegrini, vollendet worden ist. Die Publikation bildet auf diese Weise die willkommene Gelegenheit, die große Arbeit des 60jährigen Malers ihrer Bedeutung entsprechend zu feiern.

A. D.

Neubau Casino Basel



Modellbild des Zustandes vor 1865,
noch ohne den Stehlin'schen «Musiksaal»

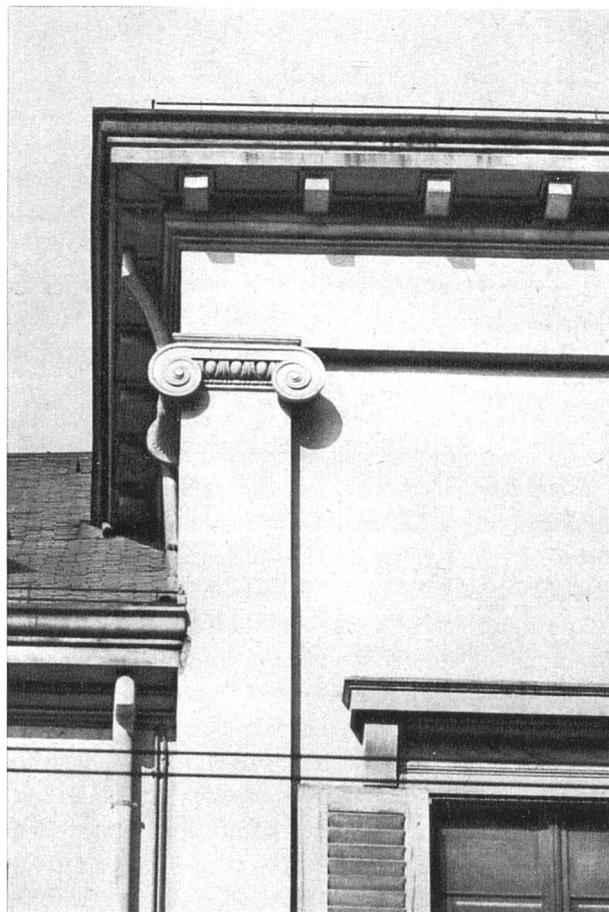


Situation 1:1000



Ausicht vom alten (abgebrochenen) Bau

Einzelheiten vom alten Casinobau, Architekt Melchior Berri





Ansicht von der Falkenstrasse aus

Neubau Casino Basel

Städtebauliche Situation

Ein Teilstück der Basel-Stadtplanung und einer Stadtkorrektion bildet auch die Korrektion des Barfüsserplatzes, wo der alte Casino-Bau der Verkehrsregelung im Wege stand. Es konnten dann im 1934 ausgeschriebenen Wettbewerbe zwei Projekte, eines auf vorgeschriebener neuer Baulinie, das andere auf einer teilweise vom Bewerber zu wählenden Linie eingereicht werden. Das Resultat des Wettbewerbes brachte keine endgültige Abklärung dieser Frage. Und noch während der Ausführungsplanung wurde von den Architekten, unterstützt von der Staatlichen Heimatschutzkommision, ein harter Kampf um eine für die städtebauliche Wirkung an dieser sehr belebten Stelle entscheidende Verlängerung des Baukörpers ausgefochten. Das heute noch viel zu breite Trottoir soll bei der späteren Fahrbahnverbreiterung abgeändert werden. Neben der aus Gründen des Verkehrs notwendigen Zurückverlegung der Westfassade bildet die wichtigste Änderung gegenüber der früheren Situation die Aufhebung des öffentlichen Durchgangs zwischen dem Musiksaal und dem Casino, womit eine organische Verbindung aller Räume durch den zentralen Foyertrakt gewonnen wurde.

Baubeschrieb

Der Neubau mit seinem Konzert- und Bankettsaal (700 Sitzplätze), der grosse Musiksaal (1200 Sitzplätze) und der Hans-Huber-Saal (500 Sitzplätze) bilden ein geschlossenes Ganzes.

Die drei Hauptgeschosse des Neubauteiles liegen so, dass der zentrale Foyer-Zwischenbau mit dem Hauptzugang vom Steinenberg aus eine Verbindung aller Räume und eine Zusammenfassung bei grossen Anlässen erlaubt. Während im Erdgeschoss durch das grosse Vestibül und das Foyer mit Garderoben der Musiksaal Parterre erreicht wird und auch das Café und die übrigen Restaurationsräume mit diesem Vestibül direkt verbunden sind, liegt der Festsaal mit seinem Foyer auf Höhe des Musiksaal-Balkons.

Die Räume des Entresol, Restaurant dansant, Tea-Room und kleinere Säle stehen durch eine Galerie, welche durch das ganze Vestibül läuft, in Verbindung mit Treppe und Hauptsälen. Die eigentlichen Restaurationsräume im Erdgeschoss und Entresol haben ihren Hauptzugang unter den Arkaden am Barfüsserplatz. Die Haltung all dieser Räume vom bestehenden und neu hergerichteten Musiksaal mit seinen hervorragenden akustischen Qualitäten bis zur Bar des Re-



Ausschnitt der Fassade am Steinenberg mit Zugang zu den Sälen (an Stelle des früheren Durchgangs) und Nebeneingang zum Café. Der sattbraune, abgeriebene Verputz (Bärodur-Beimischung) in starker Kontrastwirkung zum helleren Kalkstein der Einfassungen und der weissgestrichenen Fenster und Gesimse, Erdgeschoss ebenfalls mit Kalksteinplatten (Estavayer) verkleidet

staurant français im neuen Teil ist zwanglos einheitlich.

Office-Anlagen in allen Geschossen und auch im Musiksaal in direkter Verbindung mit der Küche und den Kellern im Untergeschoss ermöglichen überall die Abhaltung gesellschaftlicher Anlässe mit Konsumation.

Neben dem Café (140 Sitzplätze) liegt im Erdgeschoss die Weinstube (ca. 50 Sitzplätze), das Restaurant français in Verbindung mit kleiner Apéritif-Bar (ca. 100 Sitzplätze). Im Entresol um die geräumige Halle gruppiert befinden sich der Tea-Room (ca. 80 Sitzplätze) mit seiner Sommerterrasse, das Restaurant dansant (kleiner Festsaal für 100 Personen) und drei weitere kleinere Säle für 20—60 Personen. Alle Räume dieses Geschosses können einzeln oder mit der festlichen Halle zusammengefasst für entsprechende Anlässe verwendet werden.

Der Diensteingang am Barfüsserplatz erschliesst alle Wirtschaftsräume durch ein Treppenhaus mit Warenaufzug, im Untergeschoss außer der hellen Küche deren Nebenräume samt dem grossen gewölbten

Weinkeller (unter dem Musiksaal), den Personalräumen, der Heizung usw., über dem Saalgeschoss als zurückgesetzter Dachaufbau Abwartwohnung, Personalräume und Waschräume.

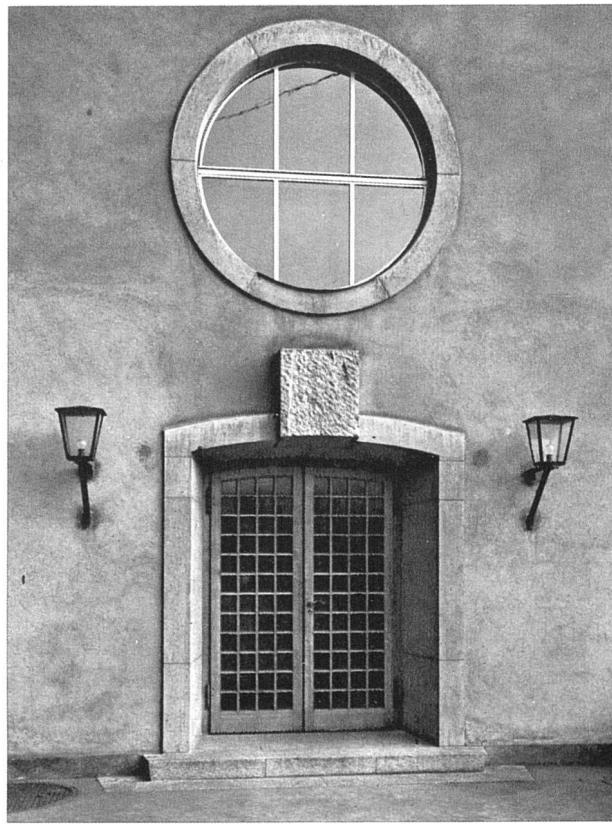
Die Entstehung des Neubaues

Im Laufe der Zeit hat das 1824—26 von Melchior Berri errichtete und mehrmals umgebaute Casino den heutigen Anforderungen an ein Gesellschaftshaus nicht mehr entsprechen können. Der Betrieb wurde unrentabel; der Unterhalt lohnte sich nicht mehr. Unhaltbar war die völlig unzweckmässige Ausnützung des Erdgeschosses und die fehlende Verbindung zwischen Küche und «Musiksaal» bei den traditionellen Festen im Casino und bei grossen Banketten.

Während mancher Jahre entstanden vom verstorbenen Architekten Hans E. Ryhiner Um- und Neubauprojekte, die zu keinem Ziel führten. Bei dem im Jahre 1935 unter Basler Architekten ausgetragenen Wettbewerb für einen Neubau wurden die gemeinsam ausgearbeiteten Projekte der Architekten *W. Brodtbeck* und *W. Kehlstadt* in den 1. und 2. Rang, das



Ansicht des Casinoneubaus von Süden, links Barfüßerplatz, rechts Steinenberg



Nebeneingang zum Vestibül, Seite Barfüsserplatz
Bossen zur späteren bildhauerischen Bearbeitung



Vorhalle unter der Hauptfassade

Neubau Casino Basel

Architekten: W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA

Projekt der Architekten Bräuning, Leu, Dürig in den 5. Rang gestellt.

Die ersten wurden mit der Weiterbearbeitung beauftragt, welche über eine Reihe von Projekten zu einem vereinfachten Raumprogramm und neuen Grundrissdispositionen führte. Erst im Jahre 1937 entstand dann auf Grund dieser sorgfältigen und oft mühsamen Vorbereitungen von W. Kehlstadt und W. Brodtbeck in gemeinsamer Arbeit mit den beigezogenen Architekten *Bräuning, Leu, Dürig* das Ausführungsprojekt.

Im Mai 1938 begann der Abbruch des alten Baues, die Absenkung des Birsigbettes und anschliessend die Errichtung des Foyer- und des Garderobentraktes für

den Musiksaal, welche schon in der Konzertsaison 1938/39 provisorisch benutzt werden mussten.

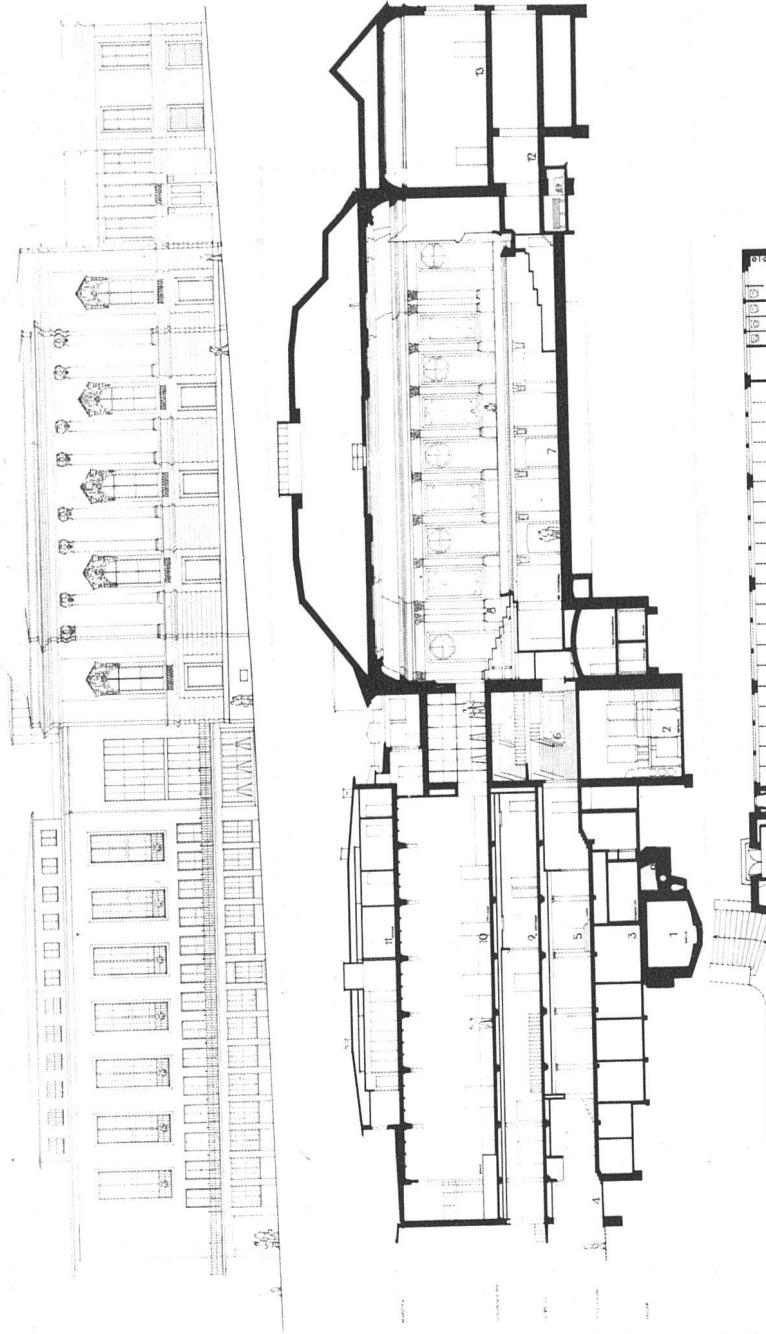
Im Januar 1939 begann die Rohbauarbeit am sogenannten Restaurationstrakt und nach der ausserordentlich kurzen Bauzeit von 11 Monaten erfolgte trotz der Unterbrechung des Baubetriebes durch die Kriegsmobilmachung am 16. Dezember 1939 die Schlüsselübergabe.

Im Laufe des Sommers 1940 wurde dann die Renovation des Musiksaales durchgeführt und als letztes erfolgte 1941 die Fertigstellung des Wandbildes von A. H. Pellegrini an der Westfassade des Baues.

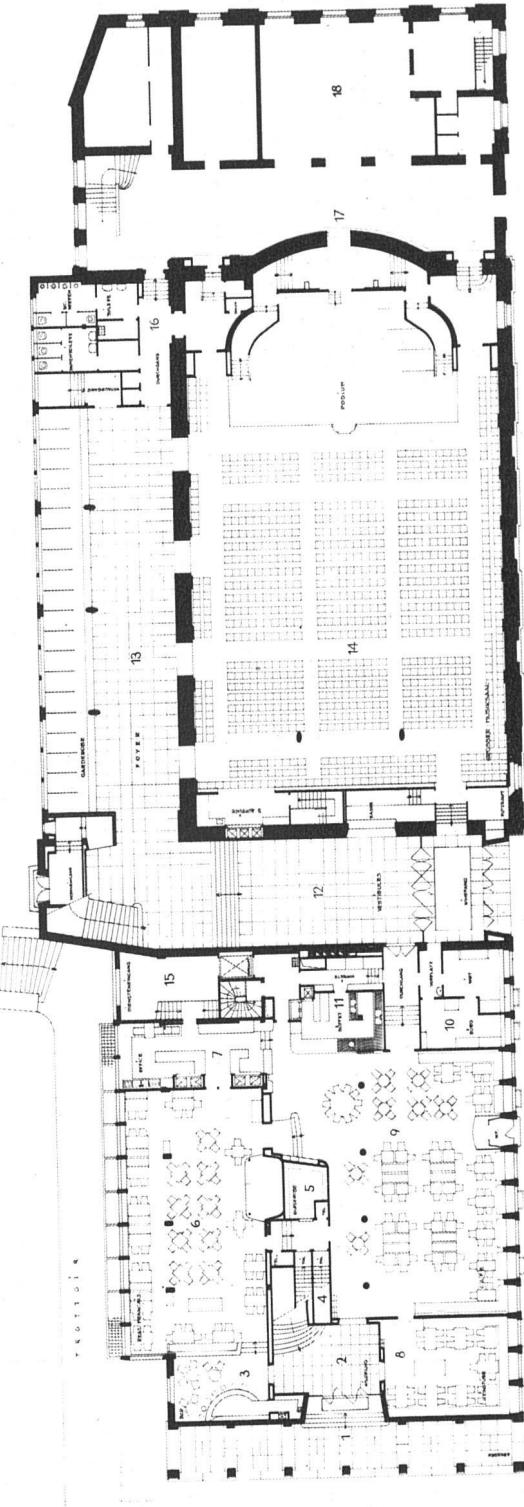
Arthur Dürig

Neubau Casino Basel

Architekten: W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa.
Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürrig, BSA

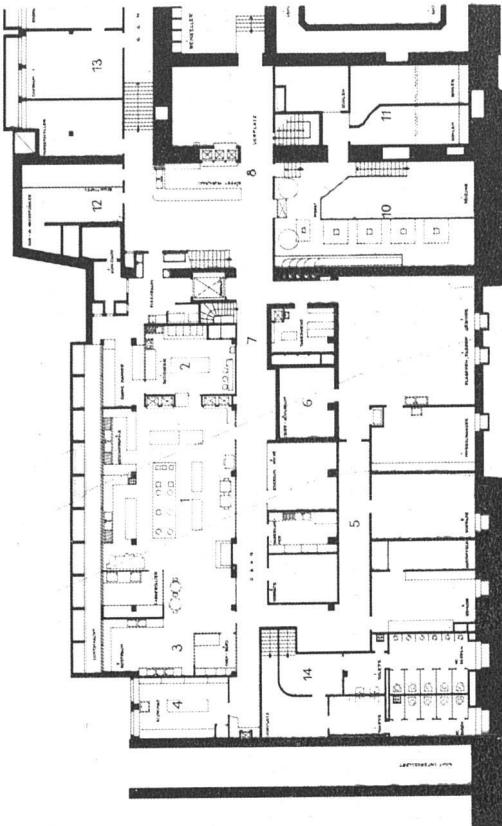
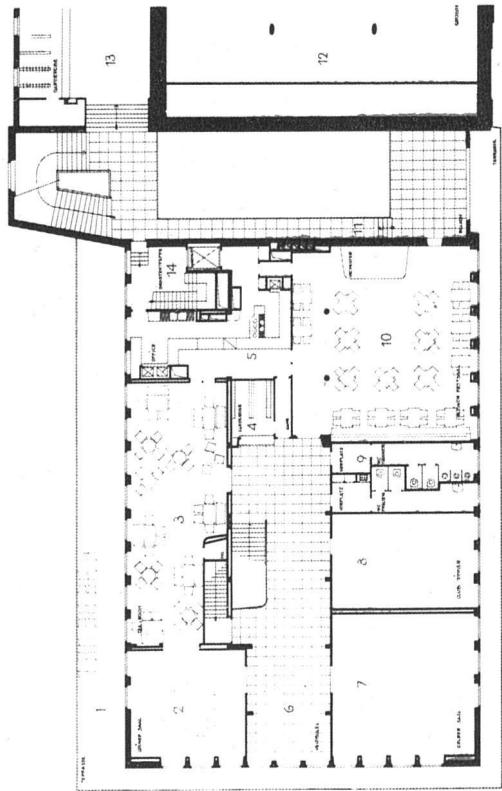


Längsschnitt 1:600
 1 Birsigkanal, 2 Heizung, 3 Keller, 4 Arkade,
 5 Café, 6 Vestibül, 7 Musiksaal-Parkett, 8 Musik-
 saal-Balkon, 9 Ertresol, 10 Festsaal, 11 Personal-
 räume, 12 Vestibil, 13 Hans-Huber-Saal



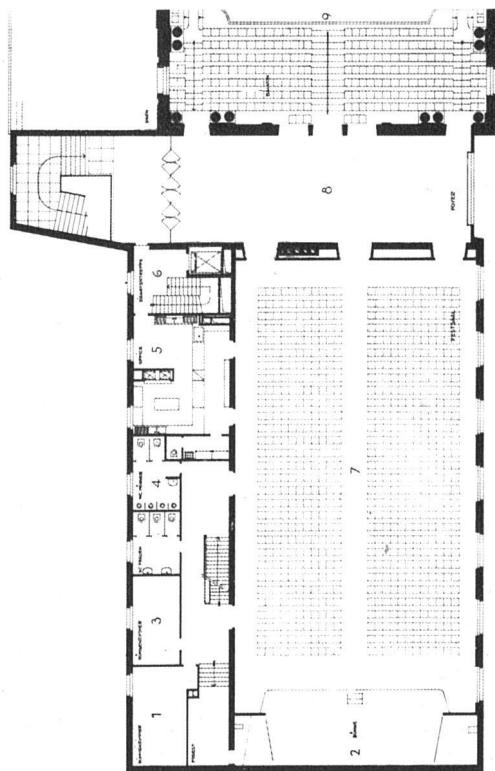
Erdgeschoss 1:500

- 1 Hauptzugang zum Restaurant,
- 2 Vorplatz und Aufgang zum En-
tresol, 3 Apéritif-Bar, 4 Abgang
zu den Toiletten, 5 Garderobe,
6 Restaurant français, 7 Office,
8 Weinstube, 9 Café, 10 Verwal-
tung, 11 Buffet, 12 Vestibül und
Aufgang zu den Sälen, 13 Garde-
roberoyer, 14 Musiksaal, 15 Dienst-
treppe, 16 Toiletten, 17 Vestibül
Hans-Huber-Saal, 18 Stimmzimmer



1 Sommerterrasse, 2 der «grüne» Saal, 3 Tea-room, 4 Garderobe, 5 Office, 6 Halle, 7 der «gelbe» Saal, 8 Klubzimmer, 9 Toiletten, 10 Restaurant dansant (kleiner Festsaal), 11 Verbindungsgallerie, 12 Musiksaal, 13 Garderoben, 14 Diensttreppe

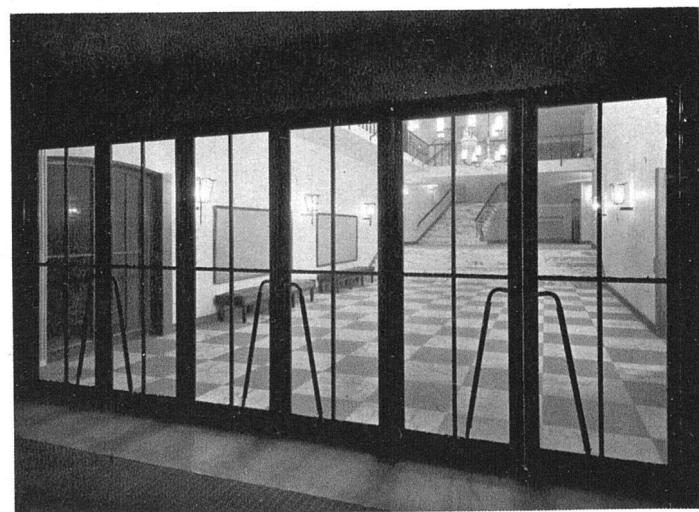
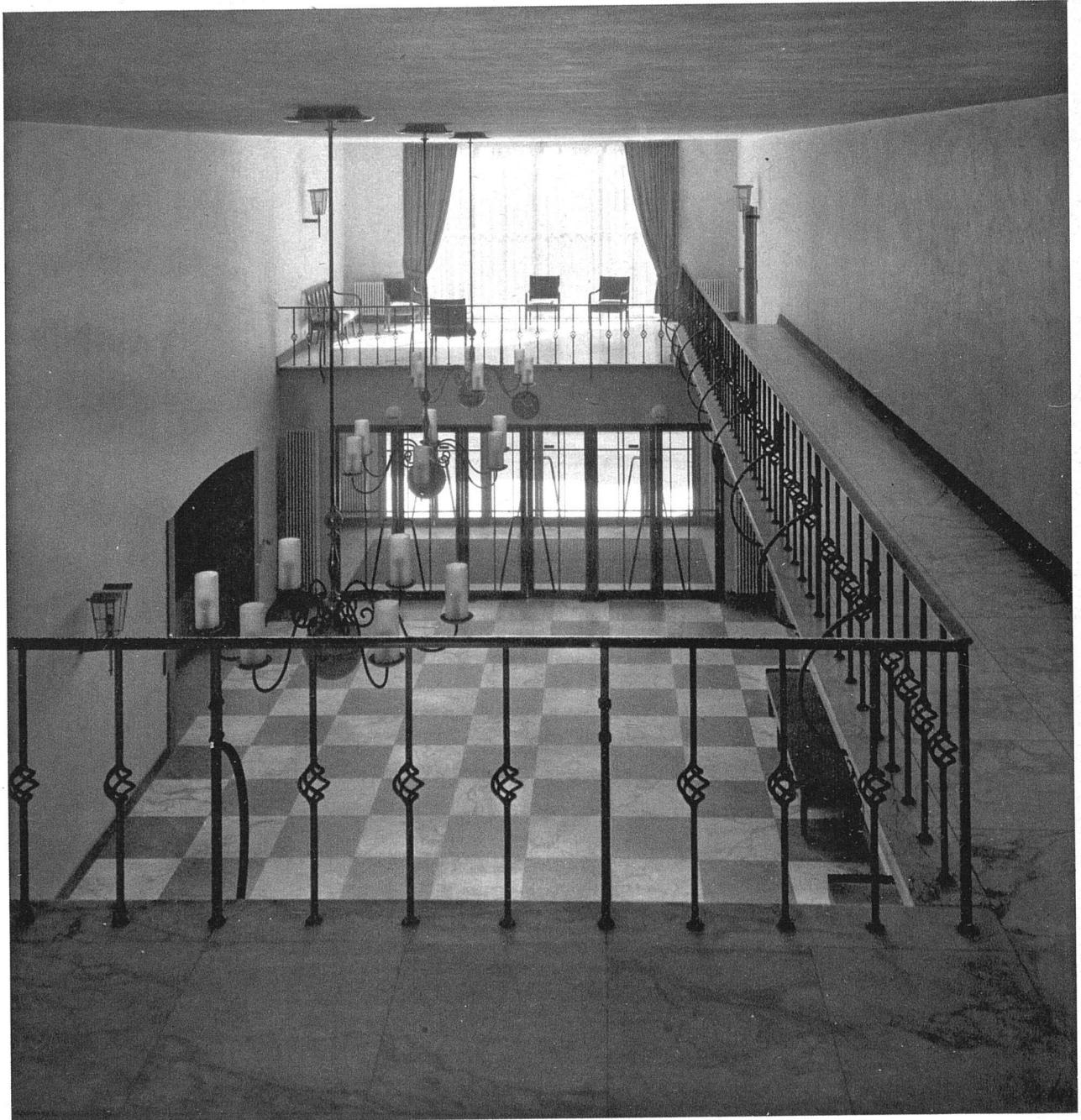
1 Küche, 2 Patisserie, 3 Rüsträum, 4 Economat, 5 Vorratskeller, 6 Bierkeller, 7 Officsegang, 8 Speiseaufzüge zum Musiksaal-Office, 9 Weinkeller, 10 Heizung, 11 Kohlen, darüber Apparateraum, 12 Schalttafeln, 13 Personalräume, 14 Toiletten zum Restaurant





Blick von der Gallerie über dem Windfang gegen die Treppe im Vestibül, links an der Wand die Anschlagbretter, geschmiedetes Gitter. Leuchter Eisen, Holz und Messing

S. 267 oben: Blick durch das Vestibül gegen den Eingang Steinenberg mit der Gallerie auf Höhe Entresol, rechts der Zugang zum Restaurant dansant, links die Kassennische. Boden schachbrettartig verlegte Marmorplatten aus grauem Bordiglio mit hellem Calacatta, Sockel und Türleibungen aus rotem Sandstein, Wände weißer Zementlök-Abrieb, grüne Veloursvorhänge. — unten: Blick vom Windfang des Eingangs Steinenberg durch das Vestibül

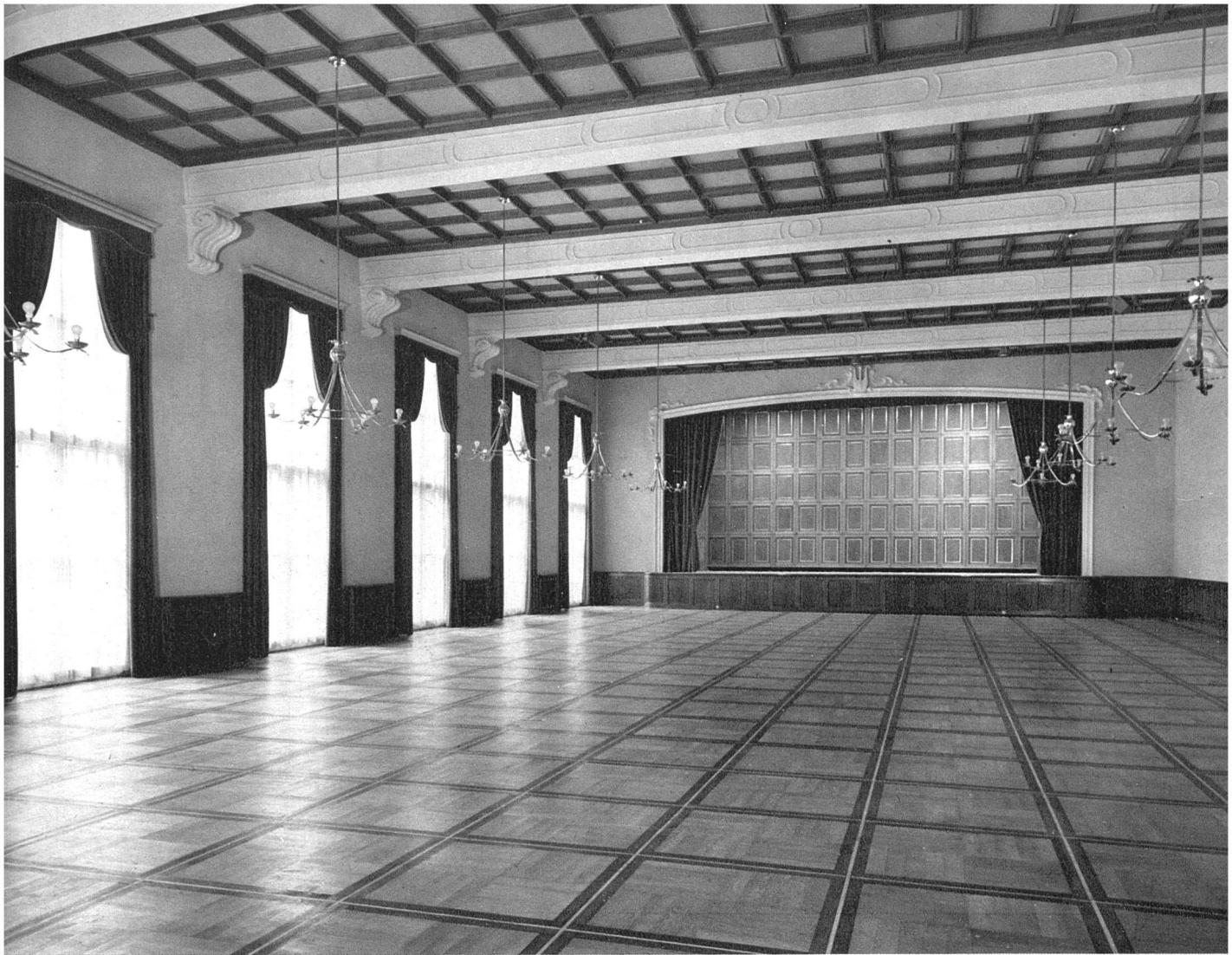




Das Foyer des Musiksaal-Parketts mit den Garderoben, rechts die Türen zum Musiksaal. Hier waren auch vor dem Umbau die Garderoben in wesentlich engerem Raum untergebracht, zugänglich durch eine Tür vom Saal her. Vorhandene Sitzmöbel und Deckenlampen abgeändert

Das Foyer vor dem neuen Festsaal auf Höhe des Musiksaal-Balkons, zu dem die Türen rechts führen. Boden helle und dunkle Eiche. Wände mit weissem Zementilk-Abrieb. Sockel und Türleibungen aus rotem Sandstein. Türen in Nussbaum. Glaswand aus Dorna-Bronze





Der neue Festsaal

Neubau Casino Basel

Architekten: W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA

Der neue Festsaal mit Konzertbestuhlung (700—750 Plätze, Bankettbestuhlung 450 Plätze). Der Boden als schwimmendes Parkett in heller Eiche mit dunklerer Friesteilung, die Wände mit hellem Kalkabrieb, Sockel und Türen in Nussbaum. Die Deckenfelder zwischen den ausbetonierten und vergipsten T-Trägern aus tannenen Profilstäben und ockergelb gestrichenen Pavatextafeln mit schmalen Goldleisten. Die Stuckdekorationen der Bühnenöffnung usw. von Bildhauer Willy Hege. Beleuchtungskörper Messing mit chamoisfarbigen Glaskörpern. Fenstervorhänge altgold mit kardinalroten Draperien, Bühenvorhang in schwerem Sammet von gleicher Farbe wie die Draperien.

Der Saal für Vorführungen von Kammermusik, als Vortragssaum, Bankettsaal und für festliche Anlässe verschiedenster Art. Die Verschiedenartigkeit seiner Zweckbestimmung bildete für die Durchbildung in formaler und akustischer Hinsicht eine schwierige Aufgabe. Die Bühnenöffnung, welche für musikalische Darbietungen möglichst weit sein musste, kann durch eine Soffitte und einen Doppelvorhang beliebig reduziert werden. Zu Gunsten der musikalischen Akustik und auf Kosten der Schallabsorbierung bei Banketten etc. wurde nachträglich ein Teil der Pavatex-Deckenfelder durch harte Gipsplatten ersetzt und auch die hölzerne Bühnenrückwand entfernt.



Halle im Entresol des Restaurants mit Fenstertüren gegen den ringsumlaufenden Balkon. Abgeriebene und hell gestrichene Wände mit dunklen Nussbaumtüren, Marmorböden, resedagrünen Veloursvorhängen, Schniedeisen und sparsam verwendetem glänzendem Messing



nebenstehend: Tür im Vestibül Nussbaumholz, Türumrahmung roter Sandstein, Boden weißer Marmor, Wand hell abgerieben (Zementilk), Wandlampe Messing

Seite 271 unten: Restaurant dansant, jetzt in Kriegszeiten kleiner Festsaal genannt, mit Verbindung zur Gallerie des Vestibüls. Dunkler Parkettboden mit heller, dunkel eingelegter Teilung, die Wände mit kapitonierter Satinet überzogen. Vorhänge schwere Seide, altgold mit grobem, hellem Seidennetztüll. Möbel Kirschbaum mit kardinalrotem Manchesterpolster. Holzbeleuchtungskörper in Schleiflack, Messing mit Stoffschirmen. Dekorative Verkleidung der Eisenstützen als weisse Stucksäulen



Weinstube neben dem Café. Boden hellrote Tonplatten. Helle Wände mit grobem Abrieb. Bänke und Decken-
teilung in gebeizter Esche. Die Fenster mit Antikverglasung mit Bleisprossen, Glasbildchen von Otto Staiger.
Ueber den Fenstern die Ventilation-Zuluft-Düsen. Vorhänge in grün, rot, beige zickzackgestreift. Alte Bündner-
truhe als Anrichte. Schmiedeiserner Leuchter mit Messing und Papierenschirm





Tea-room im Entresol, die Fenstertüren im Sommer geöffnet als Verbindung zur Terrasse. Die Schiebetüre erlaubt die Erweiterung zum kleinen «grünen» Saal. Wände getäfelt und elfenbeinfarbig gestrichen, Boden Vieux-de-rose-Spannteppich, Decke getönt. Tüllvorhänge. Kirschbaummöbel mit blauem und beige Manchester und blau geblumten Ueberzügen

Technische Einrichtungen

Heizung: Zwei getrennte Heizungssysteme: für die Säle mit den Vorräumen (Musiksaal, Festsaal, Hans-Huber-Saal) Niederdruckdampfheizung; für die Restaurationsräume Warmwasserpumpenheizung. Warmwasserbereitung teilweise mit Abfallmaterial.

Lüftung: Warn- und Frischluft-Ventilation ist in drei Anlagen getrennt, um je nach Bedürfnis eingeschaltet zu werden und zwecks Verhinderung der Uebertragung von Geräuschen. Vollautomatische Fernsteuerung und Temperaturregulierung. Gipskanäle teilweise mit schallschluckendem Akustik-Perfekte ausgekleidet.

Kühlanlagen: Vollautomatisch. System Frigidaire.

Küchenanlage: Kombinierte Anlage. Pressluftgasherd (Sursee) Holzkohlengrill (Keller-Trieb), übrige Apparate elektrisch (Therma).

Wäscherei: Waschmaschine, Zentrifuge, Gasmangel (Therma), Kulissen-Trockenanlage mit Warmluftumlauf.

Elektrische Einrichtung: zwei voneinander unabhängige Stromsysteme (Wechsel- und Gleichstrom) gewährleisten eine angemessene Notbeleuchtung auch bei einem Ausfall des regulären Stadtstromes.

Aufzüge: 1 Warenaufzug, 6 Speiseaufzüge (Schindler, Luzern)

Bühneneinrichtung: Schnürboden, Zugvorrichtung mit Gegengewichten, Beleuchtung mit Sofitten, herunterklappbaren Rampen, Tiefstrahlern und Vorbühnenscheinwerfern, mit Fernsteuerung von Operateurkabine und Bühne aus.

Architekten: W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA.

Ingenieure: Rigganbacher + und Eger, SIA.

Bauführer: W. Sonderegger.

Baukosten: Samt Mobilier und Musiksaalrenovation zirka Fr. 2 280 000.— Der Preis pro m³ umbauten Raumes betrug Fr. 84.20; ohne Mobilier, Vorhänge, Beleuchtungskörper Fr. 81.50. Gegenüber dem Voranschlag wurden durch Vereinfachungen und Umstellungen 2 % eingespart. Die Beiträge von Bund und Kanton (Arbeitsrappen) an die Baukosten betrugen ca. Fr. 850 000.—

Konstruktion: Sämtliche Fundationen, die Überdeckung des Birsigkanals, die Kellermauern und die Decken in armiertem Beton; Decke über Keller mit Ziegelschrothohlkörpern. Fassadenwände in Backstein verputzt, innere Tragkonstruktion Eisenskelett. Dachhaut aus drei Lagen Mammut Pappe mit Zementplatten auf Orishohlkörpern und Korkplatten. Aufbau mit Holzdach und Blech abgedeckt. Das 52 cm dicke Mauerwerk und die Kasten-Fenstertüren isolieren den Festsaal akustisch gegen aussen, schwimmende Parkettböden auf Glässeiden- und Telomatten die Geschosse gegeneinander, Korkstreifen an den Wandaufplatten isolieren den Körperschall.

Fotos: Dürig S. 259 unten, 265 rechts; Atelier Eidenbenz VBF S. 261; C. Hoffmann VBF S. 260, 263 links, 267 unten, 268 unten, 270 unten; Kling-Jenny VBF S. 266, 268 oben, 269, 270 oben; Spreng SWB S. 257, 262, 267 oben, 271, 272, 275.