

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 28 (1941)
Heft: 4

Nachruf: Haefeli, Max
Autor: Meyer, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

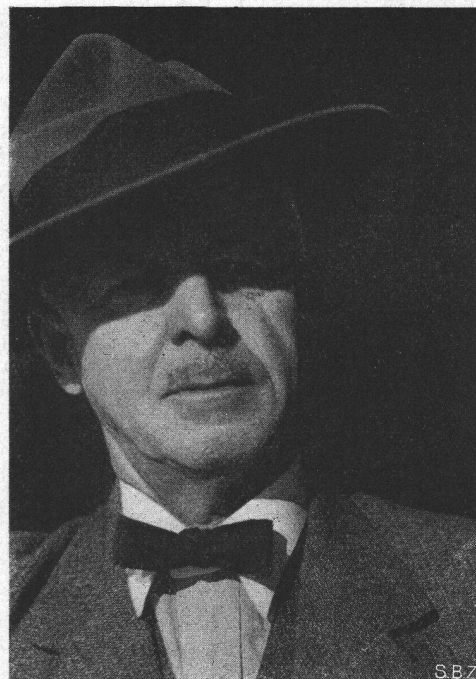
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Max Haefeli, Architekt BSA †

In Lugano, in dessen weiterer Umgebung er sich auf seinen selbsterbauten Ruhesitz bei Casoro zurückgezogen hatte, ist Max Haefeli am 27. März nach langer, aber mit guter Laune ertragener Krankheit gestorben. Er war vielleicht die grösste, spontanste Begabung unter seinen Generationsgenossen, recht eigentlich ein geborener Architekt, und sein Talent ist auch an jenen Bauten der Frühzeit fühlbar, die uns heute richtungsmässig fernstehen. Die Firma Pflughard & Haefeli hat viel gebaut, und trotzdem hat man den Eindruck, dass Haefeli gerade in seiner späteren, reifsten Zeit nicht so zum Zug gekommen ist, wie es seine Begabung verdient hätte, und das hat wohl auch dazu beigetragen, die Anlage zu einer gewissen humorigen und liebenswürdigen Verkauzung zu fördern, die aus seinem, aus lauter geistreichen Improvisationen zusammengewachsenen Landsitz Casoro und halb spielerischen Projekten der letzten Jahre spricht — und vielleicht steckt dahinter eine hintergründige Altersweisheit, die das Provisorische alles Daseins durchschaut.

Für verschiedene Probleme, die man in der Nachkriegszeit mit erheblichem Propaganda-Aufwand als neueste proklamierte, hatte Haefeli in aller Stille längst erstaunlich moderne Lösungen gefunden: für Sanatorien mit Flachdach, für Geschäftshausbauten mit Skelettwänden; seine Wohnhäuser finden früh eine unprätentiöse, bürgerliche Haltung, sie sind sich ihrer Verantwortung gegenüber Landschaft und örtlicher Tradition bewusst, ohne je in den theatralischen, äusserlichen «Heimatschutzstil» jener Zeit abzugleiten, und sein eigenes Haus im Doldertal gehört zu jenen Marksteinen der Entwicklung, die eigentlich unter Denkmalschutz gestellt gehören. Wir zählen einige Bauten der Firma Pflughard & Haefeli auf — ein ausführliches Oeuvre-Verzeichnis soll in der «Schweiz. Bauzeitung» erscheinen.

Evangelische Kreuzkirche, Zürich 7, 1902; evangelische Kirche Weinfelden, 1902; evangelische Kirche Romanshorn, 1909; evangelische Kirche Zürich-Oberstrass, 1908; Kirchengemeindehaus Enge, 1925. Zahlreiche Geschäftshäuser in St. Gallen und Zürich, darunter der wichtige Erweiterungsbau Jelmoli, Zürich 1909; Warenhaus Brann, Zürich 1910; Postgebäude St. Gallen (gegenüber dem Bahnhof); Bezirksgebäude Zürich; Sanatorium Schatzalp, 1899 (später umgebaut); Sanatorium Schweizerhof, 1902; ein Pavillon der Deutschen Heilstätte, 1904; Englisches Sanatorium, 1907, alle Davos; Solothurnisches Sanatorium Allerheiligenberg, 1908; Schwesternhaus zum Roten Kreuz, Zürich, 1912—1915; Dermatologische Klinik Zürich, 1924; Bootshaus Yachtclub Zürich, 1917; Bankgesellschaft «Münzhof» Zürich, 1919; Telephonegebäude Füsslistrasse, Zürich, 1924. Bei dem als zweistufig geplanten Ideenwettbewerb für die Ueberbauung des Obmannamtareals Zürich 1919 wirkte das Projekt von Pflughard und Haefeli so überzeugend, dass von einem zweiten Wettbewerb abgesehen



Max Haefeli 1869—1941

wurde. Ausserdem zahlreiche Wohnhäuser und einige Siedlungen. Wir erwähnen aus der Frühzeit die nobel-klassische Villa Söhnlein in Wiesbaden, dann als Wendung zu einer von englischen Vorbildern ermunterten Wendung zu heimischer Bauweise die Wohnhäuser «Maiensäss» in Kilchberg 1906 (dort auch vorbildliche und vorbildlich in die Landschaft gestellte Arbeiterhäuser der Schokoladefabrik Lindt & Sprüngli AG. Zahlreiche ländliche Wohnhäuser, grosse Landsitze in Stäfa, Utzwil, das durch seine Einfachheit mustergültige Haus Reese in Zürich, 1910, und schliesslich sein eigenes Haus im Doldertal 1924.

Ende 1925 löste sich die Firma auf. Allein erbaute Haefeli noch die Wohnhäuser Sponagel und Wegelin in Zürich 7, und führte er mehrere bedeutende Umbauten durch, darunter jene der Eidg. Bank in Bern. Im Auftrag des Regierungsrates des Kantons Zürich entwarf er 1930 ein Gesamtprojekt für das Kantonsspital.

Persönlich war Haefeli ein liebenswürdiger, humorvoller Mensch mit wachem Interesse für alles Künstlerische; er stand allen dogmatischen Feststellungen und spezialistischen Einengungen fern: ein würdiger Repräsentant des schweizerischen Architektenstandes und einer zukunftsgläubigen Zeit, von dem man ungern Abschied nimmt.

P. M.

Kantonsspital Zürich — ein Fünfzig-Millionen-Projekt

Das Projekt für den Ausbau der kantonalen Universitätsklinik Zürich, wie es nunmehr nach einer langen Vorgeschichte und vielen Abänderungen, sowohl was das Raumprogramm als auch die Situation betrifft, den politischen Behörden und dem Zürcher Volk zur Abstimmung vorliegt, bildet das Thema von Heft 4 der Schriftenreihe: Bauwesen und Denkmalpflege des Kantons Zürich, II. Reihe, herausgegeben von der Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich. Nach einer

Beschreibung des heutigen Bestandes und der Grundlagen der Planung folgt als Hauptteil die Beschreibung des Neubauprojektes mit zehn Faltblättern. Die Architektengemeinschaft, die mit der Bearbeitung der ungeheuer weitschichtigen und verantwortungsvollen Aufgabe betraut war, besteht aus den Architekten Arter & Risch BSA; M. E. Haefeli BSA; W. M. Moser BSA, R. Steiger BSA, R. Landolt BSA; Leuenberger & Flückiger; J. Schütz BSA; H. Weideli BSA; Dr. H. Fietz.