

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 28 (1941)
Heft: 3: Theater, Festspiele, Masken

Rubrik: Larven und Masken : Aufnahmen von Hermann Eidenbenz SWB

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Basler Buben verkleiden sich für die Fasnacht

Foto Eidenbenz SWB, Basel



Fasnachtsumzug aus der Innerschweiz

Seite 74 und 75: Fotos Eidenbenz SWB, Basel



Die Einleitung zur Basler Fasnacht:
Laternenumzug einer Trommler-Clique am «Morgestraich», morgens 4 Uhr!



Basler Fasnachtslarven



Fasnacht im Lötschental: Die «Tschäggätä» in Kippel

Fotopress, Zürich

Ein uralter Brauch, der sich bis auf den heutigen Tag erhalten hat. Die jungen Burschen tragen alte bemalte Masken aus Holz und mit Ziegenfellen behängt, z. T. Familienerbstücke von hohem künstlerischem Wert, und ziehen unter Kuh- schellengeläute von Haus zu Haus, von Dorf zu Dorf.

Nachtrag. Durch ein unliebsames Versehen ist im vorigen Heft die Nennung der Fotografen unterblieben. Die Aufnahmen des Hauses S. in Zollikon S. 37—42 stammten von Hans Finsler SWB und von Hannes Fröbel SWB, Zürich. Alle Aufnahmen vom Wettbewerb für Wandgemälde im Bundesbriefarchiv Schwyz S. 43—47 von «Photopress», Schweizer Bilderdienst, Zürich.



«Vogel Gryff» und «Wilder Mann»

Zwei der drei «Kleinbasler Ehrenzeichen» (das dritte ist der Löwe), die alle Jahre im Januar, begleitet von Trommlern und Fahnen, den Rhein hinunterfahren, auf der mittleren Rheinbrücke ihren Tanz aufführen und dann die Kleinbasler Zunfthäuser aufsuchen. So altertümlich und dämonenhaft dieser Brauch wirkt, soll er doch erst seit etwa hundert Jahren geübt werden.



Rheinfahrt der Kleinbasler Ehrenzeichen

Foto Eidenbenz

Von Trommelwirbeln und Böllerschüssen begleitet tanzen die drei Gestalten «Vogel Gryff», «Löwe» und «Wilder Mann» auf der schwimmenden Bühne ihren traditionellen Tanz.



Zwei Szenen aus dem «Eidgenössischen Wettspiel» der Landesausstellung 1939
oben: «Schwur», unten: «Revolution»

Beide Fotos Gotthard Schuh SWB, Zürich





Aufführung des «Grossen Welttheaters» von Calderon vor der Klosterkirche in Einsiedeln im Jahre 1938. Der abfallende Platz mit den schönen breiten Aufgängen und der ruhigen Barockarchitektur im Hintergrund bilden eine harmonische und selbstverständliche Freilichtbühnenanlage. Foto Marthaler, Einsiedeln



Immer mahl mit all der Plaz
d's Fuhr du bist

Hilp
Gell

312
GGER
WALD
ZCH