

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 28 (1941)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einer ganz besonderen Beständigkeit zu einem in sich geschlossenen Motivkreis verarbeitet wird. Nicht neue Motive, sondern neue Bildgedanken gestaltet der Künstler, und in der durchdachten rhythmischen Umsetzung, in der zu klarer Bewusstheit gesteigerten Durchformung des Naturvorbildes liegt Wesentliches von Hermann Hubers Arbeit. Die Fülle der kompositionellen Gedanken, das behutsame Erfühlen des Naturraumes, das Gleichgewicht in der Durcharbeitung der malerischen Faktur wirken zu einem Ausdruck der Dauer der in sich selbst ruhenden Bildgestalt zusammen. Eine solche Vertiefung ist weder mit heimatbetontem Realismus, noch mit Stimmungslyrik zu erreichen. Bei den Gartenbildern mit Figuren will der Maler die vereinfachten Erscheinungen geradezu dinghaft umschreiben. Das Malerische hat oft einen emailartigen Schimmer und ist im Detail von einer freien, rhythmischen Harmonie. Einzelne Landschaften verbinden den inneren Beziehungsreichtum mit einer seltenen Intensität der Anschauung, die nur durch das lange Verweilen in der gleichen Gegend erreicht werden kann.

Rudolf Zender

Aehnlich wie Max Gubler ist auch der Winterthurer Rudolf Zender aus seinem behaglichen Pariser Vorstadtmilieu herausgerissen und in die etwas widerspenstige deutschschweizerische Landschaft hineingestellt worden. Doch Zender sucht nicht wie Gubler die weiten, in dekorativem Aufbau zu erfassenden Naturräume, sondern stille Parkgegenden und Wasserläufe mit gebrochenen Farben und etwas elegischer Stimmung. Eine sanfte malerische Romantik erfüllt die Motive aus der Gartenstadt Winterthur, und ein Ausblick auf das Thurtal ist mit einer suggestiven Stimmungskraft gemalt. Rudolf Zender, der in der Galerie *Beaux-Arts* seine neuen Bilder zeigte, hat eine unverwechselbare koloristische Atmo-

sphäre, die sich oft in raffinierten farbigen Zusammenklängen auswirkt. Doch verbindet sich bei ihm der aktive Farbensinn mit einem ungemein exakten Erfassen der Tonwerte. Dadurch entsteht eine optische Sicherheit, die dem Bildausdruck Konzentration und Klarheit gibt. Neben Landschaften, Blumen und Bildnissen hat Rudolf Zender auch Eindrücke vom Strassenbau gemalt, die das Momentane bewegter Figuren mit Natürlichkeit in die geordnete Komposition aufnehmen.

E. Br.

Schweizer Preis für Malerei 1941

Die Galerie Beaux Arts, Zürich, Bleicherweg 20 (Georges J. Kaspar), hat eine jährlich zu verteilende Preissumme von 5000 Fr. gestiftet. Es wurden 29 Maler aus allen Gegenden des Landes zur Einsendung von Werken eingeladen. Ein erster Preis von 3000 Fr. und ein zweiter Preis von 1500 Fr. wird von einer, mehrheitlich aus Kunstfreunden bestehenden Jury zugesprochen, ein weiterer Preis von 500 Fr. durch Stimmabgabe des besuchenden Publikums. Diese originelle Idee trägt zweifellos dazu bei, das Interesse des Publikums an der Kunst zu beleben. Für die Jury konnten die folgenden Persönlichkeiten gewonnen werden: Frau Dr. H. Hahnloser, Winterthur; E. Bühle, Zürich; Dr. H. Mayenfisch, Zürich; Dr. O. Reinhart, Winterthur; Dr. W. Wartmann, Zürich, und die Kunstmaler E. G. Ruegg, Zürich, und K. Walser, Zürich.

Die gleiche Galerie gibt eine zehn- bis zwölfmal erscheinende illustrierte Zeitschrift heraus unter dem Titel «Blätter für die Kunst», wobei der unangenehme Eindruck des Plagiaten nach dem Titel der gleichnamigen, seinerzeit literarisch höchst einflussreichen deutschen Zeitschrift durch den Untertitel «Der Galerie Beaux Arts» nur unzureichend gemildert wird.

p. m.

Zeitschriften

Landes-, Regional- und Ortsplanung

Beilage der Halbmonatsschrift «Strasse und Verkehr». Redigiert von P. Trüdinger BSA, Chef des Stadtplanbüros von Basel-Stadt.

Die bisherige Beilage der Zeitschrift «Strasse und Verkehr», bis dahin «Bebauungs- und Quartierpläne» genannt, ist von dem verstorbenen K. Hippenmeier redigiert worden. Der neue Redaktor, P. Trüdinger, führt das Blatt weiter unter der Bezeichnung «Landes-, Regional- und Ortsplanung». Mit der Bezeichnung ist zugleich ein neues Programm aufgestellt. In Nr. 1 (vom 30. Mai 1941) ist denn auch dieses Programm entwickelt: Es handelt sich um nicht mehr und nicht weniger als

um den Versuch, das Spezialistentum, das derzeit das Bauwesen beherrscht, zu überwinden und Querverbindungen zwischen den einzelnen Gebieten herzustellen, die auf ein harmonisches Zusammenspielen des gesamten Bauwesens im Rahmen der Landschaft abzielen. Es ist da — durchaus mit Recht — festgestellt, «dass die durchschnittliche Neubebauung unserer aufblühenden Industrie- und Gewerbeortschaften ein Schlag ins Gesicht unseres schönen Landes ist».

So sollen denn in der Zeitschrift — es sind indessen zwei neue Nummern erschienen — Themen behandelt werden, wie «Beziehungen zwischen Bauwelt und Pflanzenwelt», «Fluss-

Gesucht von führender Fabrik auf dem Lande junge, talentierte Kraft (Kunstgewerbler oder Innenarchitekt),

für Entwurf und konstruktive Behandlung von Möbeln und Einrichtungen in Metall und Holz. In Frage kommen nur Leute, die die nötige Fachausbildung besitzen, in dieser Richtung schon tätig waren und bereit sind, sich in ein interessantes, vielseitiges Gebiet gründlich einzuarbeiten. Bei befriedigender Leistung und Eignung Aussicht auf Dauerstellung. Ausführliche handgeschriebene Offerten mit Foto, Angaben über den Bildungsgang, Gehaltsansprüchen und Eintrittsmöglichkeit sind zu richten unter Chiffre B.1242 an die Administration «Das Werk», Mühlebachstrasse 54, Zürich 8.

RESTAURANT ZUR MÜNZ

Lieferung

**antiker Möbel
antiker Teppiche
und Tessiner Möbel**

wohnbedarf

TALSTRASSE 11 ZÜRICH