

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	28 (1941)
<b>Heft:</b>	10
<b>Rubrik:</b>	Bernische Speicher : Fotos Albert Stumpf, Bern

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



begeistern zu lassen und den Versuch zu wagen, die einmalige Erscheinung mit den Mitteln der Fotografie in grösster Reinheit und Eindeutigkeit wiederzugeben, sei es die Romantik einer kleinen Bogenbrücke über einem stillen Waldtal, das Glitzern bewegten Wassers, die perspektivische Tiefe einer Berglandschaft oder die Seele einer Landschaft im Gesicht eines Menschen.

Das Resultat meiner Bemühungen, die sich in den Bahnen der eben geschilderten Grundregeln bewegten, waren sechshundert Aufnahmen, die in zweimonatiger Arbeit zu meinem Bildbuch «Tessin» entstanden, sechshundert Aufnahmen, aus denen nun durch sorgfältige Auswahl das eigentliche Buch

zu komponieren war. Jedes einzelne Bild sollte seinen besonderen Platz erhalten, jedes sollte vernehmbar mitsingen, um dem Ganzen harmonische Rundung zu geben und die Dokumentierung möglichst lückenlos werden zu lassen. Hier war zu bedenken, dass mit den Mitteln der Vergrösserung und des Schnittes die eine Aufnahme hervorgehoben, die andere untergeordnet werden musste, um der Bildfolge Fluss und Bewegung, Ruhe, Steigerung und Höhepunkte zu geben, bis sich dann endlich die Arbeit vieler Monate nach manchem Hin und Her der endgültigen Gestalt näherte, und aus dem Vielerlei dokumentarischer Aufnahmen das Buch «Tessin» geworden war.

E. A. Heiniger SWB

### Bernische Speicher

Aus der Sammlung  
fotografischer Aufnahmen  
von Albert Stumpf, Bern  
oben:

Speicher in Steffisburg,  
erbaut 1583

unten:

Speicher in Heimiswil,  
erbaut 1777

### Farbtafel:

«Thal» mit Burghügel  
Rosenberg bei Herisau.  
Maler unbekannt. Original  
68 × 40 cm. PB., Basel,  
aus «Appenzeller  
Bauernmalerei», Album  
mit 10 Farbtafeln.  
Urs Graf Verlag,  
Basel und Olten

(besprochen auf Seite 265  
dieses Heftes)

