

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 28 (1941)
Heft: 8

Rubrik: Gute Stände von der 25. Mustermesse Basel 1941

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

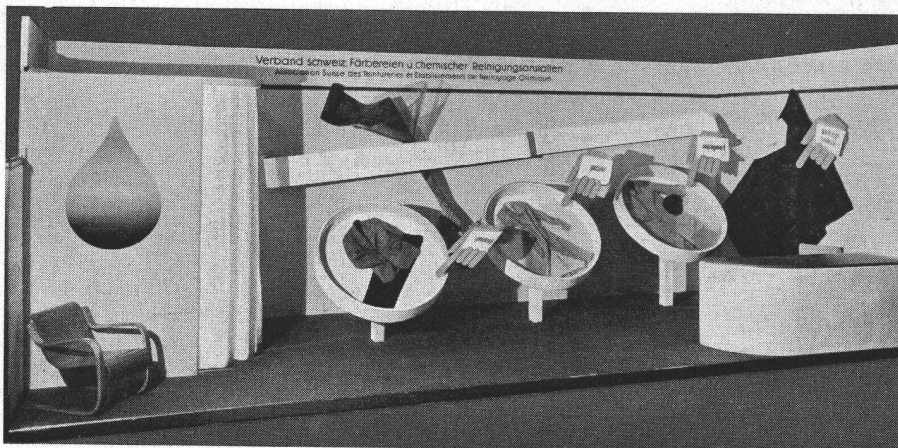
Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gute Stände von der
25. Mustermesse
Basel 1941

Stand der Schuhfabrik Strub,
Glutz & Cie. AG., Olten,
ausgeführt von H. Eidenbenz,
Grafiker SWB, Basel

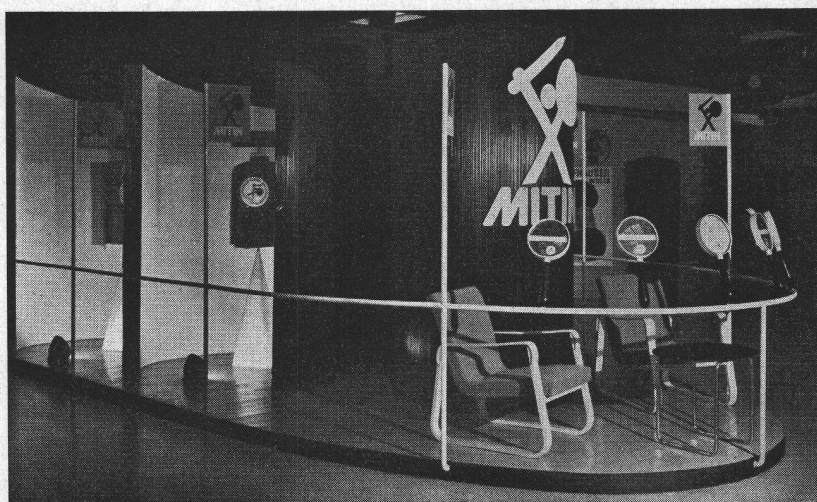


Stand des Verbandes
schweiz. Färbereien und
chem. Reinigungsanstalten,
ausgeführt von Donald Brun,
Grafiker SWB, Basel
Typus des offenen Standes

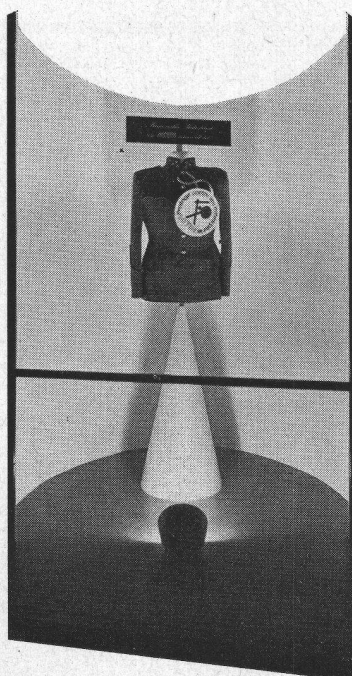
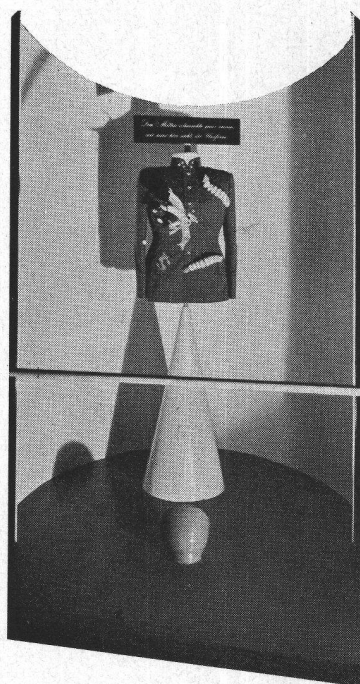


Stand der Firma Ruf,
Organisation
ausgeführt von H. Eidenbenz,
Grafiker SWB, Basel.
Typus des offenen Standes.
Höhe der Rückwand gemäss
den Mustermesse-Normalien

Gute Stände von der
25. Mustermesse
Basel 1941

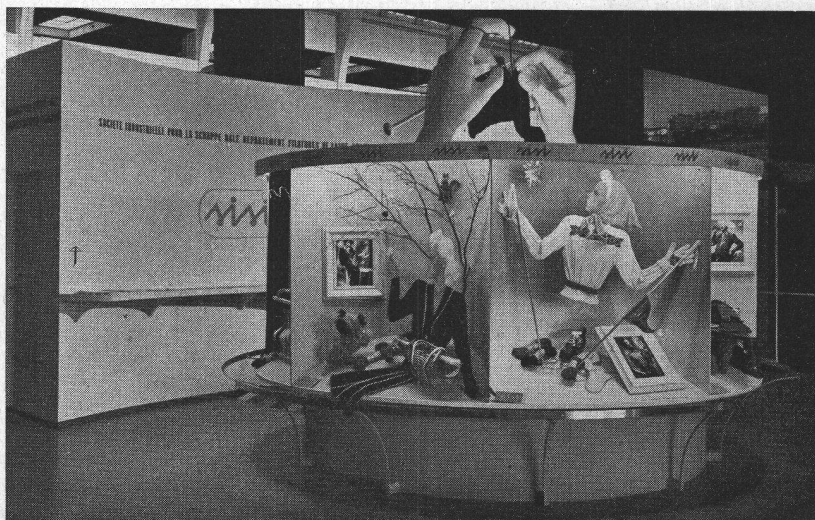


oben:
Stand der J. R. Geigy AG., Basel
für das Mottenpräparat «Mitin»,
von Rolf Rappaz, Grafiker, Basel
— einer der besten und auch farbig
wirkungsvollsten Stände der diesjährigen
Mustermesse



links:
Uniform, ohne und mit Mitinbehandlung

unten:
Stand der Industriegesellschaft für
Schappe, Basel, ausgeführt von
E. Hauri, Grafiker SWB, Basel

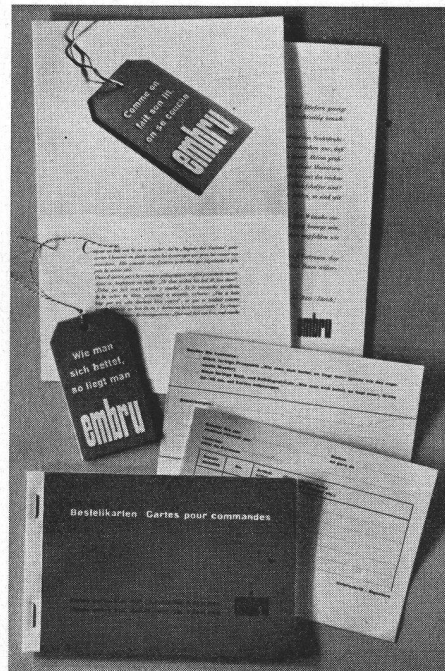


Ein Artikel über «Umgestaltungen
in der Mustermesse 1941» findet
sich im Chronikteil dieses Heftes.



Gute Stände der
25. Mustermesse
Basel 1941

Stand der Embru-Werke,
Rüti (Zürich), ausgeführt
von Pierre Gauchat,
Grafiker SWB, Zürich



Plakat und Drucksachen
der Embru-Werke AG.,
Rüti (Zürich), entworfen
von Pierre Gauchat,
Grafiker SWB, Zürich

Die Embru-Werke sind
ein bemerkenswertes Bei-
spiel und Vorbild für die
einheitliche Gestaltung
aller Werbemittel durch
einen Grafiker. Die
Grundfarbe der Etikette
«embru» auf Plakat und
Anhängeadresse ist
Ponceau-Rot.



Stand der Firma «Striga-Wolle», ausgeführt
von Donald Brun, Grafiker SWB, Basel.
Typus des geschlossenen Standes

Farbentafel:

Wandgemälde von Max Gubler, Zürich, in der Eingangshalle
des Pavillons «Kleider machen Leute» der Textilindustrie
an der Landesausstellung, Zürich 1939. Aus dem Erinnerungswerk
«Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung».