Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 28 (1941)

Heft: 8

Rubrik: Gute Stände von der 25. Mustermesse Basel 1941

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

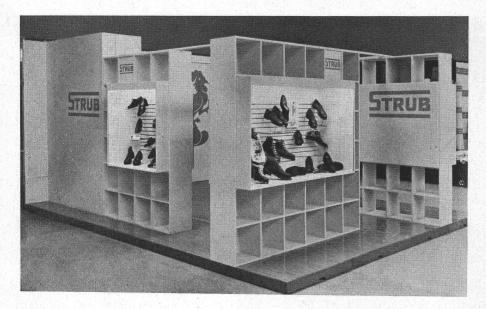
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

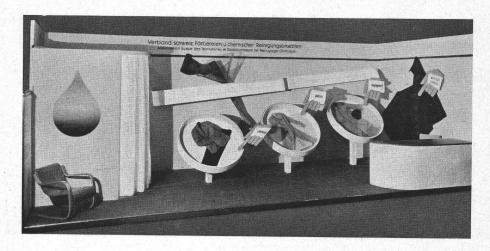
Download PDF: 16.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Gute Stände von der 25. Mustermesse Basel 1941

Stand der Schuhfabrik Strub, Glutz & Cie. AG., Olten, ausgeführt von H. Eidenbenz, Grafiker SWB, Basel

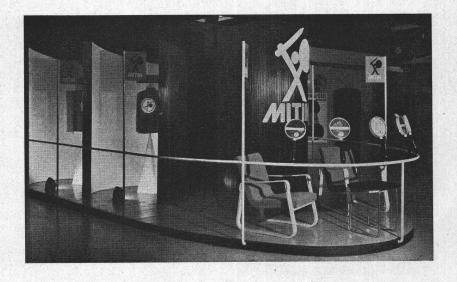


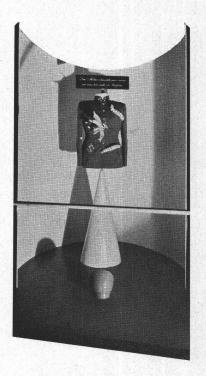
Stand des Verbandes schweiz. Färbereien und chem. Reinigungsanstalten, ausgeführt von Donald Brun, Grafiker SWB, Basel Typus des offenen Standes

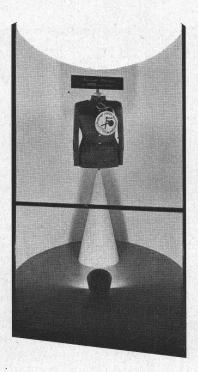


Stand der Firma Ruf,
Organisation
ausgeführt von H. Eidenbenz,
Grafiker SWB, Basel.
Typus des offenen Standes.
Höhe der Rückwand gemäss
den Mustermesse-Normalien

Gute Stände von der 25. Mustermesse Basel 1941







oben: Stand der J. R. Geigy AG., Basel für das Mottenpräparat «Mitin»,

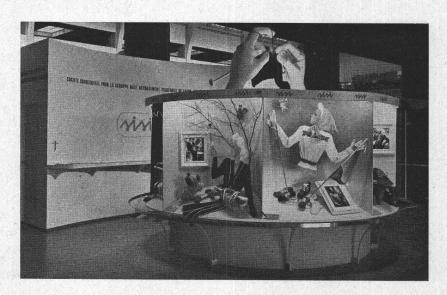
von Rolf Rappaz, Grafiker, Basel
— einer der besten und auch farbig
wirkungsvollsten Stände der diesjährigen
Mustermesse

links:

Uniform, ohne und mit Mitinbehandlung

unten:

Stand der Industriegesellschaft für Schappe, Basel, ausgeführt von E. Hauri, Grafiker SWB, Basel

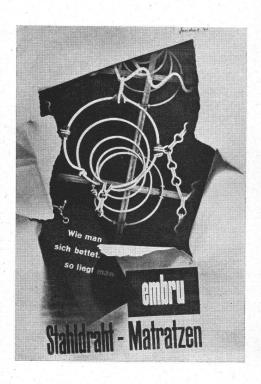


Ein Artikel über «Umgestaltungen in der Mustermesse 1941» findet sich im Chronikteil dieses Heftes.



Gute Stände der 25. Mustermesse Basel 1941

Stand der Embru-Werke, Rüti (Zürich), ausgeführt von Pierre Gauchat, Grafiker SWB, Zürich





Plakat und Drucksachen der Embru-Werke AG., Rüti (Zürich), entworfen von Pierre Gauchat, Grafiker SWB, Zürich

Die Embru-Werke sind ein bemerkenswertes Beispiel und Vorbild für die einheitliche Gestaltung aller Werbemittel durch einen Grafiker. Die Grundfarbe der Etikette «embru» auf Plakat und Anhängeadresse ist Ponceau-Rot.



Stand der Firma «Striga-Wolle», ausgeführt von Donald Brun, Grafiker SWB, Basel. Typus des geschlossenen Standes

Farbentafel:

Wandgemälde von Max Gubler, Zürich, in der Eingangshalle des Pavillons «Kleider machen Leute» der Textilindustrie an der Landesausstellung, Zürich 1939. Aus dem Erinnerungswerk «Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung».