

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 27 (1940)
Heft: 2

Artikel: Das Rathaus in Zürich : wiederhegestellt durch Kantonsbaumeister Hans Wiesmann und Otto Dür, Architekt BSA
Autor: P.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-22222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Rathaus in Zürich

wiederhergestellt durch Kantonsbaumeister Hans Wiesmann† und Otto Dürr, Architekt BSA

Mit einem Kostenaufwand von über 600,000 Franken ist das Zürcher Rathaus, der Sitz des kantonalen Parlamentes, einer gründlichen Innen- und Aussenrenovation unterzogen worden — die ersten dieses Maßstabes im Verlauf einer nunmehr 240jährigen Lebensdauer. Die Projekte gehen noch auf den verstorbenen Kantonsbaumeister Hans Wiesmann zurück. Durchgeführt wurde der Umbau von Otto Dürr, Architekt BSA, Zürich. Es ist damit Zürich ein Baudenkmal sozusagen neu geschenkt worden, von dessen Qualität vorher niemand eine rechte Vorstellung haben konnte, da alle Räume stark abgenutzt und zum Teil verbaut waren.

Der Hauptraum des Gebäudes ist der Sitzungssaal des Kantonsrates. Er war ursprünglich einstöckig und hatte eine Decke mit schmalen, ansteigenden Schrägen entlang den Wänden und einen erhöhten Mittelspiegel. Als der Einbau einer Tribüne nötig wurde, musste man diese Decke herausbrechen und auch noch das Obergeschoss zum Luftraum des Saales hinzunehmen. Aeusserlich änderte sich nichts und innen ergab sich das Kuriosum eines Raumes mit zwei architektonisch voneinander unabhängigen Fenstergeschossen. Man hat das bei der jetzigen Renovation insofern verbessert, als man die Wandstreifen zwischen je zwei übereinanderliegenden

Fenstern auf Brüstungsdicke herausbrach, so dass beide Geschosse nun zu einer Art «Kolossalordnung» zusammengefasst sind. Warum man diese Vereinheitlichung dann doch wieder durchkreuzte, indem man den oberen Fenstern neue hölzerne Brüstungen gab, ist nicht ganz verständlich. Die Decke wurde dadurch etwas plastischer, dass man den breiten Rahmenfries so weit tiefer setzte, dass die Lüftungsschlitze zwischen ihm und dem flachen Deckenspiegel Platz finden, was auch ästhetisch eine Verbesserung bedeutet. Wenn die rückwärtige Tribüne lediglich durch Holzpfiler und einen hölzernen Sturz vom Hauptraum abgetrennt wäre, hätte sie als willkommene Erweiterung des etwas richtungslosen Raumes wirken können, auch hätte eine glatte Deckentäferung sicher besser mit der Decke des Hauptraumes harmonisiert, als die spärlich und provisorisch wirkende Balkendecke.

Ein Wettbewerb für die Ausschmückung der Stirnseite des Kantonsratssaales hat zu keinem eindeutigen Ergebnis geführt, die kurze Distanz verbietet ein anspruchsvolles Wandgemälde. Zur Zeit werden Versuche mit einem textilen Wandbehang und einer Wappenkartusche in Relief angestellt.

Ist dieser Kantonsratssaal nun einmal schon durch seine früheren baulichen Veränderungen dazu verurteilt,



Aus «Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich», Band I, Die Bezirke Affoltern und Andelfingen, von Dr. Hermann Fietz

Kloster Rheinau, Frauengasthaus mit grossem Keller, erbaut 1585 bis 1588, erweitert bis 1744



zeitlebens ein Kompromiss zu bleiben, so sind dafür einige andere Säle von grösster künstlerischer Reinheit entstanden, Säle, die die ganze selbstbewusste, behäbig bürgerliche Würde des alten freien Staatswesens atmen, ohne Ueberladung und Protzerei, aber kräftig im Ganzen und saftig und lebendig im Detail mit herrlichen, zum Teil aus der Erbauungszeit stammenden, zum Teil später eingesetzten Oefen. Es war schwierig, für die nötigen handwerklichen Arbeiten noch geschultes Personal zu finden, das die alten Techniken beherrschte, so dass

auch in dieser Hinsicht die Renovation ein willkommener Anlass war, Gewerbe zu stützen, die fast am Aussterben sind und für die doch immer ein Grundstock geschulter Arbeiter vorhanden sein sollte.

p. m.

Zwei Prunkräume abgebildet im «Werk» 1939, Heft 11, Seite 351. Detaillierten Aufschluss über die Renovationsarbeiten gibt die sehr schön ausgestattete Broschüre «Rathaus Zürich 1938», II. Reihe, Heft 3, der Veröffentlichungen «Bauwesen und Denkmalpflege des Kantons Zürich». Die Broschüre ist erhältlich bei der Baudirektion des Kantons Zürich. Preis Fr. 1.50.



Schloss Flaach, Nordseite. Vergrössert und umgebaut 1612, jetzt in bäuerlichem Besitz, in drei Wohnungen aufgeteilt