

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 27 (1940)  
**Heft:** 8

## Wettbewerbe

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Wettbewerbe

## Laufende

ORT	VERANSTALTER	OBJEKT	TEILNEHMER	TERMIN	SIEHE WERK Nr.
Zürich	Stadtrat	Oeffentlicher Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Bemalung des Erfrischungsraumes im Hallenbad Zürich	In der Stadt Zürich verbürgerte oder mindestens seit dem 1. Januar 1938 niedergelassene Maler	31. Oktober 1940	Juli 1940

### Neu ausgeschrieben

**ZÜRICH. Oeffentlicher Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Wandbemalung.** Der Stadtrat von Zürich eröffnet unter den in der Stadt Zürich verbürgerten oder mindestens seit 1. Januar 1938 niedergelassenen Malern einen öffentlichen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Ausmalung der Rückwand der Waidstube im Restaurant zur Waid, Zürich 10. Den Bewerbern wird hinsichtlich des Inhaltes, der Form und Farbgebung der Entwürfe volle Freiheit eingeräumt. Immerhin sollen die Kosten für die Malerei den Betrag von 8000 Fr. nicht übersteigen. Die Unterlagen können gegen Hinterlage von 5 Fr. auf der Kanzlei des Hochbauamtes der Stadt Zürich, Amtshaus IV, Uraniastrasse 7, 3. Stock, bezogen werden. Die Bewerber haben die Entwürfe im Maßstab 1 : 20 und ein Detailblatt in natürlicher Grösse von zirka 1 m<sup>2</sup> bis zum 12. Dezember 1940, 17 Uhr, portofrei zu Handen des Vorstandes des Bauamtes II dem Hochbauamt der

Stadt Zürich, Amtshaus IV, Zimmer 303, Uraniastrasse 7, Zürich 1, einzureichen.

Zur Prämierung steht dem Preisgericht eine Summe von 4000 Fr. zur Verfügung, die unter allen Umständen zur Verteilung gelangt. Für den eventuellen Ankauf weiterer Entwürfe steht ein weiterer Betrag von 1000 Fr. zur Verfügung. Der Verfasser, dessen Entwurf zur Ausführung bestimmt wird, erhält keinen Barpreis.

Preisgericht: Stadtrat Dr. J. Hefti, Vorstand des Bauamtes II, Vorsitzender; Maler W. Fries; Maler K. Walser; Arch. K. Manz, Adjunkt des Stadtbaumeisters; Arch. H. Vogelsanger. Ersatzmänner: Maler K. Hügin; Arch. Schwarzenbach.

Der Stadtrat beabsichtigt, bezüglich der weiteren Bearbeitung der Aufgabe gemäss dem Antrage des Preisgerichtes vorzugehen; er behält sich jedoch für die weiteren Enschliessungen volle Freiheit vor.

## Abschied von Paul Klee

«Die Kunst spielt mit den letzten Dingen ein unwissend Spiel und erreicht sie doch.»

Paul Klee

Lieber Klee!

Wir, die am Bauhaus in Weimar und Dessau lernend und lehrend wirkten, wir bekennen freudig: Wir haben Dich geliebt, wir haben Dich verehrt und wir waren stolz und glücklich, dass Du unter uns warst.

Wir waren begeistert und erfüllt, wenn uns von Zeit zu Zeit eine kleinere oder grössere Ausstellung Aquarelle, kleine Oelbilder, die Wunderwelt Deiner erdichteten Formen und Zeichen erschloss. Das Geheimnisvolle Deiner Tafeln lag in dem ganz und gar sichtbar, sinnlich nachspürbar gewordenen reinen Ausdruck Deiner Farben und Formen, die als visuelle Erlebnisse sich in unsere Herzen senkten.

Der gefühlsstarke Reichtum Deiner Formeln und die doch wieder äusserst strenge und konsequente Führung in Deinen Werken hat unserer tätigen Phantasie einen hohen Maßstab gegeben. Dein Lehren bewegte sich nie eigentlich um das «Wie» der Darstellung, sondern nur um das «Was», Du decktest die Zugänge zur Konzeption künstlerischer Arbeit auf.

In das Unbeschreibliche, in den um Formung ringenden Ausdruckswillen, in das Chaos des Ungeborenen, hast Du mit sicherer Intuition das Senklei gehalten, damit sich an ihm in mannigfacher Weise Ordnung und Gliederung entfalte. Du gabst uns Wertungen, Maßstäbe, die sich in der Folge zu selbstverständlichen Gesetzen entwickeln. Aus ihnen ergeben sich unerschöpflich spielend immer neue Ordnungen, neue Unterscheidungen, neue Zugänge, die dem Lernenden einen Begriff geben von der unablässigen Bewegtheit künstlerischen Schaffens.

Du wirktest auf uns als Mensch und als Künstler gleich stark. Der Ernst, die Heiterkeit und Harmonie Deines Geistes lagen in Deinem Handeln ebenso klar, wie in den aufbauenden, formenden Kräften Deines erkennenden Geistes.

Eine unvergessliche Erinnerung sind uns die Musikabende im kleinen Kreis, wo Du, die Geige spielend, am Klavier begleitet von Deiner Frau, uns Mozart, Gluck, Händel vortrugst. Die Besseletheit dieses Musizierens, die uns die Welt zu verdoppeln schien, die die sichtbare Malerwelt hinüberwechselte in die hörbare der reinen Klänge, hat uns die Ganzheit Deiner Künstlernatur geoffenbart.

Wir danken Dir!

G. S.-SL