

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 27 (1940)  
**Heft:** 6

**Vereinsnachrichten:** Schweizerischer Werkbund SWB

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Schallmessung in Gebäuden

Hierüber und über verschiedene Massnahmen zur genauen Abstimmung der akustischen Verhältnisse in Theatern, Radiostudios usw.: «Architectural Record», Januar 1940, S. 67. Restaurants und Büros, zahlreiche amerikanische Beispiele mit Grundrissen, S. 77.

### Palast des Faschismus in Rom

Arch. *Agnoldomenico Pica* hat sein Projekt für den «Palazzo del littorio e della mostra della rivoluzione fascista» in Buchform mit vielen Tafeln herausgegeben. Der Palast kommt auf ein dreieckiges Grundstück zwischen der neuen von der Piazza di Venezia nach dem Kolosseum führenden Via dell'Impero und der schräg in diese schneidenden Via del Cardello und der Via Cavour zu stehen, in nächster Nähe des Augustus-Forum und des Vittorio-Emanuele-Denkmal.

Das Projekt vereinigt das, was in Italien zur Zeit als moderne Architektur gilt, mit Streben nach faschistischer Monumentalität. Die Hauptfassade nach der Via dell'Impero ist als kolossale, drei Geschoss hohe, gänzlich undurchbrochene Mauer gedacht mit einer zwei Geschoss hohen Loggia darüber. Dazu ein massiger, 60 Meter hoher Turm, alles Flachdach.

### Schulhäuser aus allen Ländern

Vom Kindergarten bis zur Sportschule für Erwachsene bringt «L'Architecture d'aujourd'hui», Nr. 11/12, Jahrgang 10. Aus der Schweiz finden wir den Kindergarten Rebhügel, Zürich-Wiedikon, von Stadtbaumeister H. Herter BSA, Zürich, sowie das Gottfried-Keller-Schulhaus und Isaak-Iselin-Schulhaus in Basel, von Stadtbaumeister J. Maurizio, BSA.

### Das deutsche Familienbildnis

von *H. Kronberg-Frentzen*. 44 Seiten, 80 Bildtafeln, 22/29 cm, Ln. 10.95. Johannes Asmus-Verlag, Leipzig 1940.

Ein in den verschiedensten Hinsichten interessantes und ausserdem ein entzückendes Buch. Kunstgeschichtlich lässt sich die ganze Entwicklung verfolgen vom religiös gebundenen Stifterbild des Mittelalters, auf dem sich etwa der Stifter eines Altarbildes mit seinen Familienangehörigen zu Füßen grosser Heiligengestalten klein abbilden lässt. Dann rücken diese profanen Figuren an Bedeutung vor, sie lassen sich von Heiligen ungefähr gleicher Grösse präsentieren und schliesslich sind sie — in Holbeins Madonna des Bürgermeisters Meyer — an die Stelle der Heiligen in die unmittelbare Nähe der Gottheit gerückt. Zugleich entwickelt sich das Interesse an der Individualität über die Darstellung des gesellschaftlichen Ranges, der sich in Pose und Kostüm ausdrückt, bis zum Ernstnehmen des Menschlich-Privaten. Es ist besonders reizvoll zu sehen, wie sich dieses Private gerade beim Familienbild gelegentlich schon im Kostüm des Gesellschaftlich-Repräsentativen ans Licht wagt. Die Sammlung ist auch noch insofern kulturhistorisch aufschlussreich, als sie das Verhältnis zwischen Kindern und Eltern zeigt, und die soziale Stellung und soziale Pose von Familien verschiedenen Standes, und das alles kommt auf diesen Familienbildern meist stärker und naiver zur Geltung als auf Einzelporträts, weil sie ausgesprochener als private Erinnerungsbilder gemeint sind. Es ist darum auch richtig und reizvoll, dass neben Kunstwerken hohen Ranges auch solche abgebildet werden, die ans liebenswürdig Dilettantische grenzen. Und Werke wie der genannte Holbein der Aeltere, oder vom späteren Runge stehen nur um so grösser da. Der feinfühlig und kluge Text macht auf alle diese Dinge aufmerksam. Da das Buch keine pedantisch-wissenschaftliche Ambitionen hat, eignet es sich vortrefflich als Geschenk.

p. m.



XXVIII

### Schweizerischer Werkbund SWB Zentralsekretariat Zürich

Börsenstrasse 10, Telefon 5 77 42

Sprechstunde Montag bis Freitag von 9 bis 11 Uhr

Beratung für Bildhauerarbeiten, Dekorative Malerei  
Grafische Arbeiten