

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 26 (1939)

Heft: 11: Der Stil der Landesausstellung : abschliessende Besprechung und Kritik

Artikel: Die soziale Seite

Autor: Meyer, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86799>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ungeordneten Bebauung steht! Aber es geht nicht nur um ästhetische Rücksichten, sondern um die Volksgesundheit und das Volksvermögen. Eine gesunde Baugesetzgebung hat für die Erhaltung der nötigen Grünflächen zu sorgen, für eine vernünftige Beschränkung der Bauhöhen, für die Verunmöglichung einer durch die Erlaubnis zu übermässiger Ausnutzung grossgezogenen Bodenspekulation, für gute Verkehrsverhältnisse, für eine überlegte Trennung von Wohnquartieren und Industriegegenden, für die Anlage von

Erholungsstätten und endlich für den Schutz schöner Landschaftsgebiete und historischer Bauten, so dass sich in dieser Forderung die modernsten Ueberlegungen technisch-rationaler Art friedlich mit solchen mehr ästhetisch-sentimentaler Art vereinigen, die auf die Erhaltung des schutzwürdigen Bestehenden abzielen. Eine Publikation der sehr einleuchtenden Beispiele, die die Notwendigkeit solcher Planung belegten und ihre bisherigen Resultate, steht in Aussicht.

Die soziale Seite

Entscheidend für das Zustandekommen und die starke Wirkung der LA war, dass sie als Angelegenheit des ganzen Landes, und nicht nur einer bestimmten Klasse oder Interessengruppe empfunden wurde, und dass sie das auch wirklich war. Das ist ein Verdienst der «thematischen» Ausstellung; jeder einzelne Aussteller war in einen bestimmten grösseren Zusammenhang eingespannt, dem sich sein individuelles Manifestationsbedürfnis unterzuordnen hatte — das war zunächst eine Beschränkung, der sich manche nur widerstrebend unterzogen, aber es bedeutete im Effekt eine Intensivierung, denn wenn gezeigt wird, welche Bedeutung im volkswirtschaftlichen oder kulturellen Ganzen ein bestimmter Artikel oder die Tätigkeit irgendeiner Organisation hat, so haftet dieser Eindruck bei weitem fester als eine blosse Reklame-Veranstaltung im Zusammenhanglosen. Die Aussteller haben für diese Darbietung, deren Sinn vielleicht nicht jedem schon vor der Ausstellung einleuchtete, enorme Opfer gebracht, und es ist ein nicht genug zu schätzendes Verdienst der organisatorischen Instanzen der LA, dass sie in langwierigen, nach aussen unsichtbaren Verhandlungen alle Aussteller für die thematische Anordnung gewinnen konnten, deren Richtigkeit sich erst nachträglich in der Ausstellung selbst erweisen konnte — und erwiesen hat.

Das thematische Prinzip — der abstrakt-lehrhafte Name ist sein einziger Schönheitsfehler — hat von vornherein verhindert, dass die Ausstellung als die Manifestation einer bestimmten Klasse empfunden wurde, die zu Propagandazwecken vor ein an ihrem Zustandekommen unbeteiliges Publikum hingestellt wurde. Mit Recht fühlte sich jedermann mitbeteiligt, und vor allem hatte die mitarbeitende Arbeiterschaft wie noch an keiner Ausstellung das Bewusstsein, zugleich mit dem ganzen Land sich in ihrer Arbeit selbst zu repräsentieren, es ging um ihre eigene Sache, und nicht um die Arbeit an einer Propagandaveranstaltung irgendwelcher Auftraggeber. Dieser im tiefsten Sinn demokratischen Einstellung der Arbeiterschaft ist es zu verdanken, dass die LA auf den Tag fertig

wurde — zum Stolz des Landes und zum Staunen des Auslandes — und dass während ihrer Ausführung ein vorbildliches Einvernehmen zwischen allen am Bau beteiligten Instanzen herrschte. Was das bedeutet, wird erst vor dem Hintergrund anderer grosser Ausstellungen ersichtlich — verglichen etwa mit Paris 1937 und New York 1939. An diesen beiden Ausstellungen kam es zu erheblichen Spannungen zwischen den Arbeiterverbänden und der Direktion. Die Gewerkschaften benützten die Termingebundenheit der Arbeiten zu Preistreibereien, die den Charakter von Erpressungen annahmen, in beiden Fällen hörte man von Konflikten zwischen verschiedenen Arbeitnehmergruppen, von einer monopolistischen Einstellung, aus der man fremde Spezialisten, die an ausländischen Pavillons arbeiten sollten, an der Arbeit verhinderte, und die Unfertigkeit der Pariser Ausstellung hatte schliesslich die Dimensionen eines politischen Skandals. In beiden Fällen hat sich also die Arbeiterschaft mit der Ausstellung nicht solidarisch gefühlt, sondern sie als von aussen gestellte Arbeitsgelegenheit wie jede andere empfunden.

Die Architekten der LA sind des Lobes voll über die Arbeiter, über ihren Eifer und ihre intelligente Anteilnahme an den vielen, erst an Ort und Stelle zu treffenden Entscheidungen. Zum «Znuni» versammelte sich die Arbeiterschaft der benachbarten Pavillons jeweils vor dem grossen Wandbild Otto Baumbergers, dessen Fortschritte andächtig verfolgt und kommentiert wurden, und Pellegrinis Berater, ob Piccard im Auslandschweizerpavillon nun besser in der oberen oder unteren Reihe anzubringen sei, war der Zimmermann, der die Pavatexplatten aufnagelte. Es ging von der Arbeit an der LA eine Art profane Oxfordbewegung aus, die hoffentlich die LA überdauert, und es ist mehr als eine schöne Phrase, wenn man die LA als Angelegenheit des ganzen Volkes bezeichnet, aus der Zusammenarbeit aller Kreise entstanden und von allen mit dem gleichen Gefühl der Zugehörigkeit entgegengenommen.

Peter Meyer