

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 26 (1939)  
**Heft:** 8: Malerei und Plastik an der Schweizerischen Landesausstellung 1939

**Artikel:** Malerei und Plastik an der Landesausstellung  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86778>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

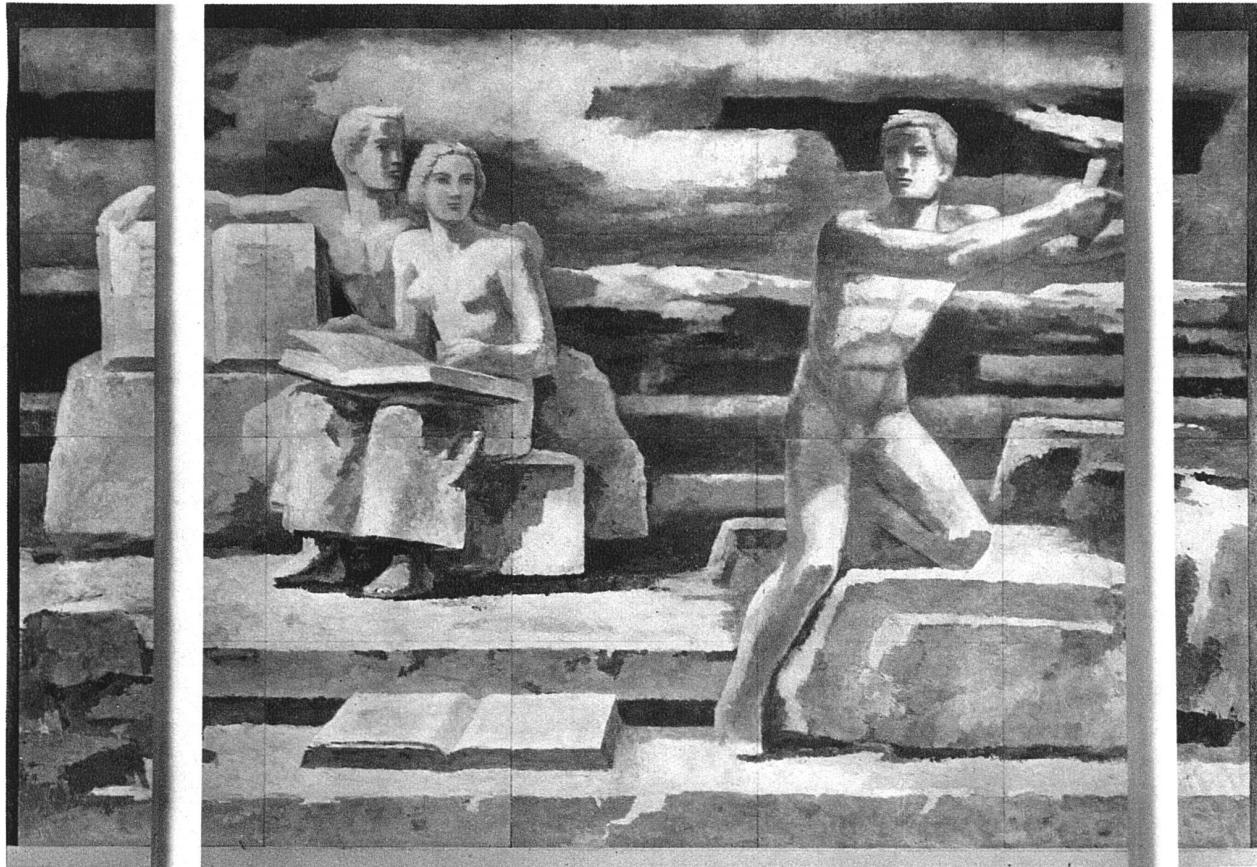
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Karl Walser, Zürich. Gemälde in der Vorhalle des Pressepavillons, 6 m breit, 4 m hoch  
Peinture murale dans le portique du Pavillon de la Presse

Foto: H. Froebel SWB, Zürich

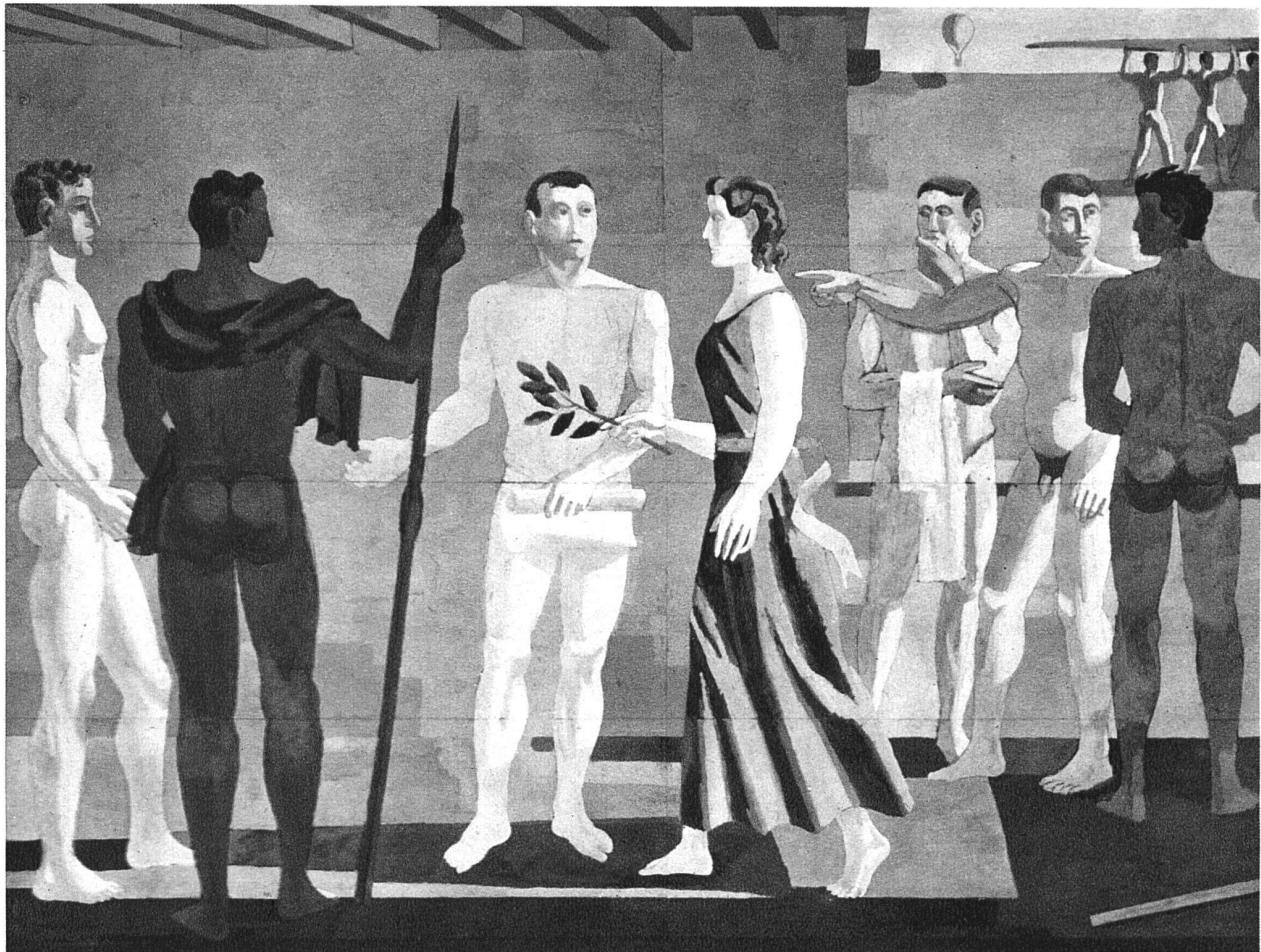
D A S W E R K   H E F T 8   A U G U S T 1 9 3 9  
Sonderheft IV zur Schweiz. Landesausstellung      Numéro spécial IV de l'Exposition Nationale Suisse 1939

**Malerei und Plastik an der Landesausstellung**

Weitere künstlerische Arbeiten der Landesausstellung sind schon in den drei vorhergehenden «Werk»-Heften erschienen

**Les Beaux-Arts à l'Exposition Nationale**

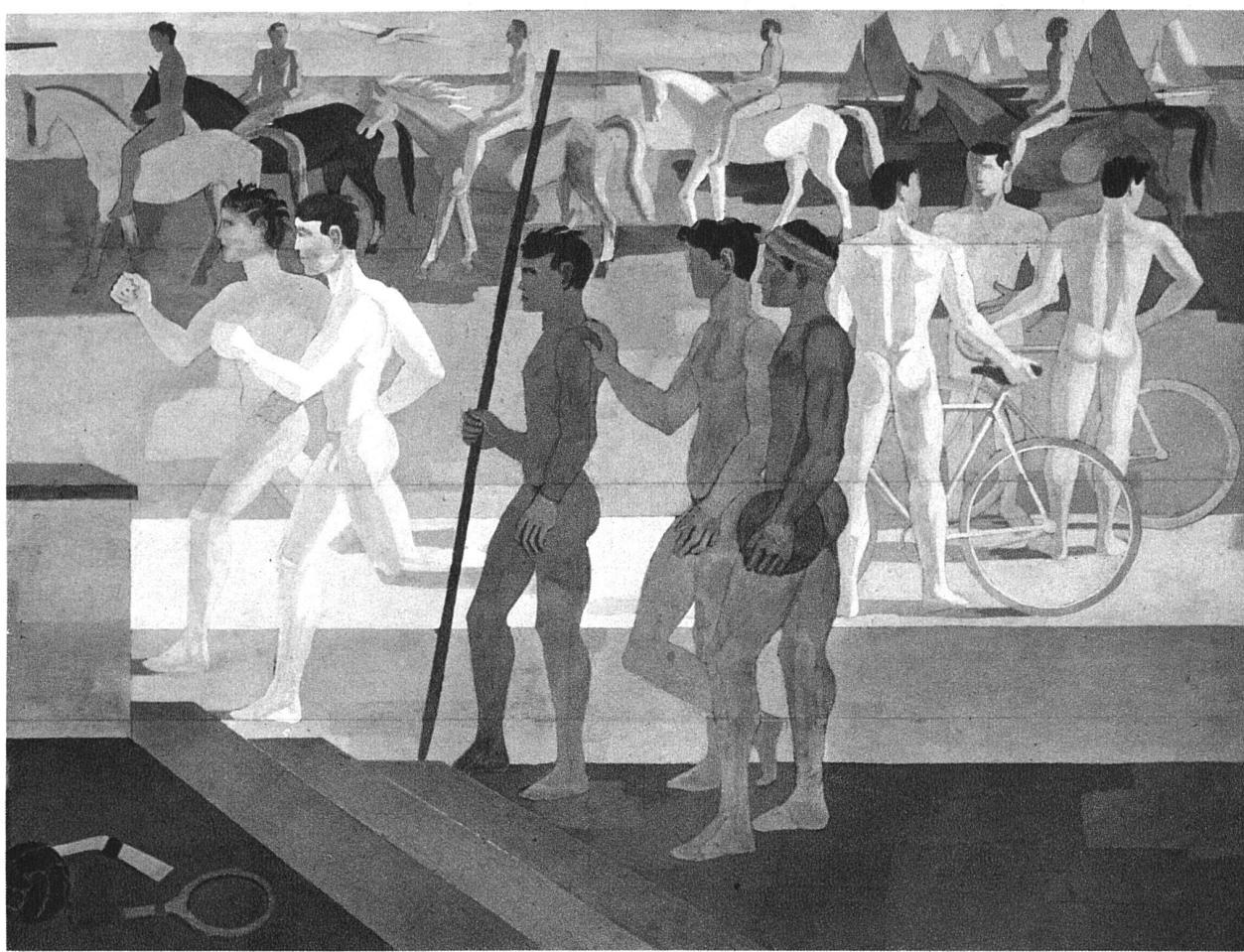
Quelques œuvres d'art de l'Exposition ont déjà paru dans les trois numéros précédents du «Werk»



Karl Hügin, Zürich. Wandgemälde in der «Ehrenhalle des Sports»  
11,9 m breit, 4,3 m hoch. Gesamtansicht und Ausschnitte. Eine Gesamtansicht der Halle vergl. «Werk» Heft 6, S. 171

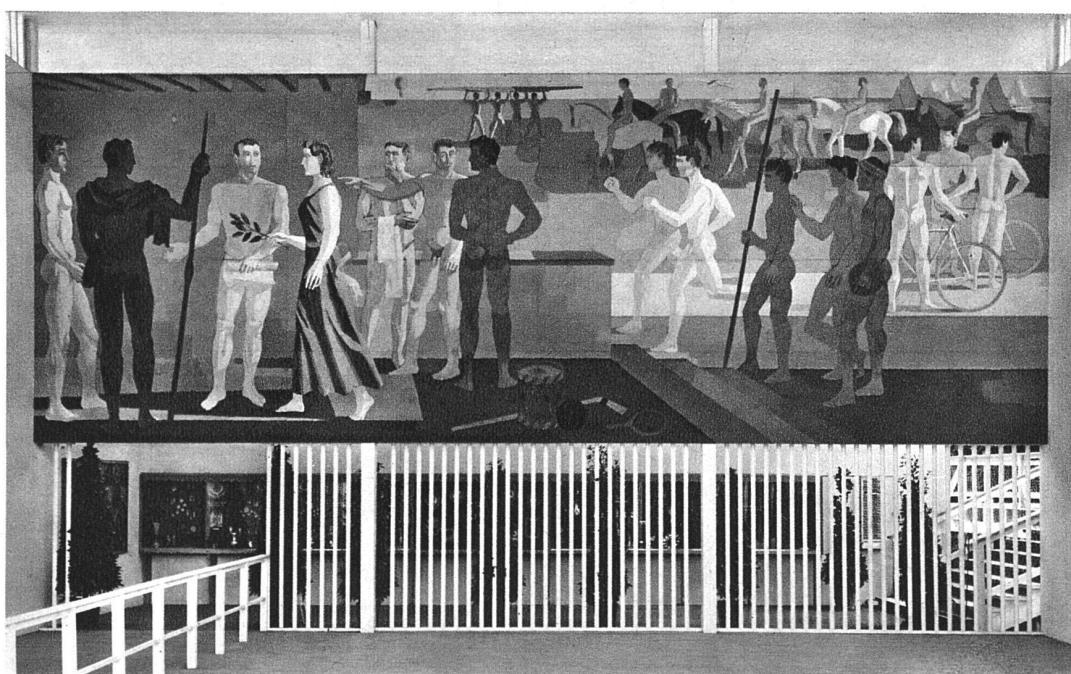
Fotos: Herm. König, Solothurn

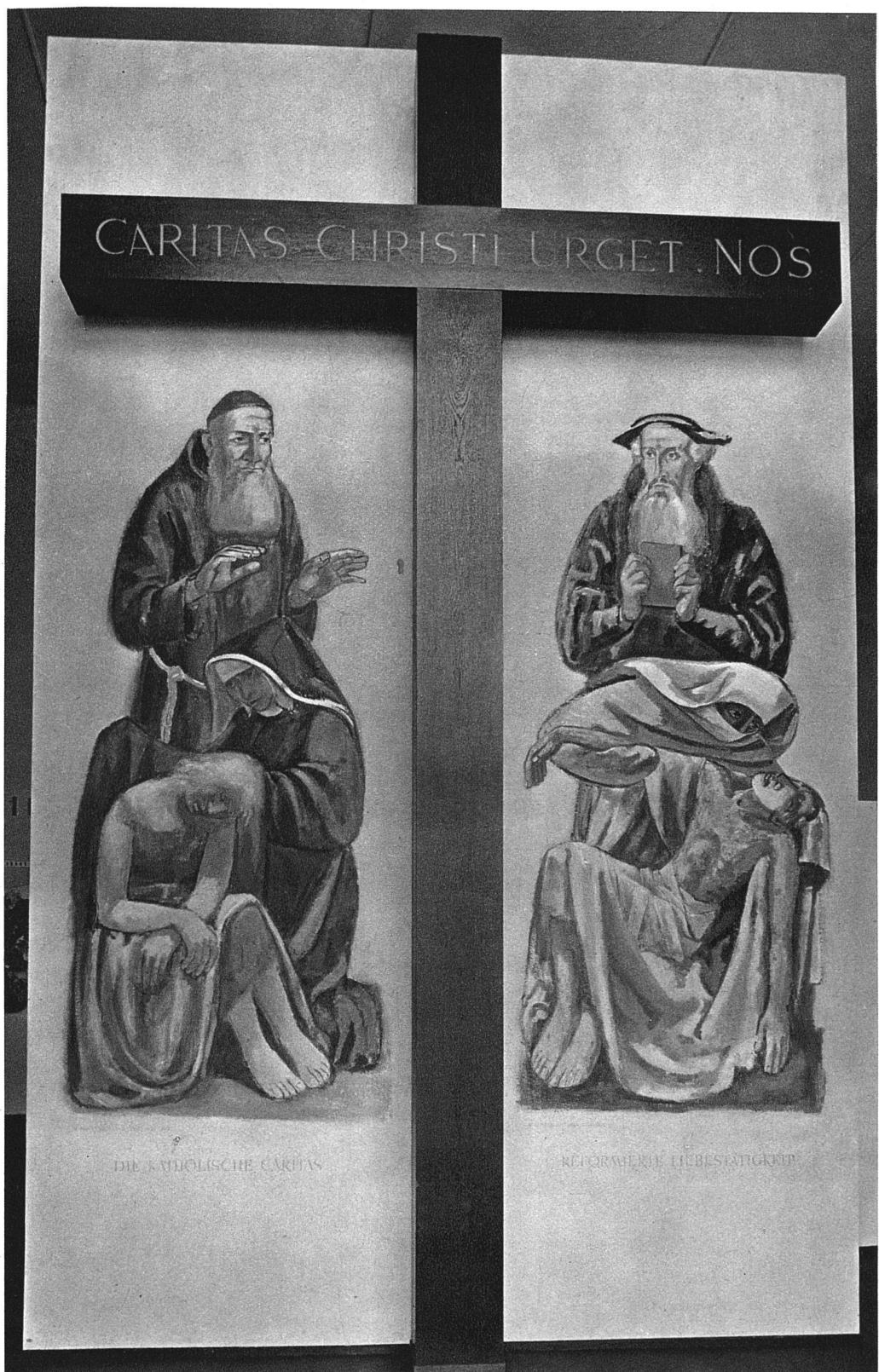
Grande peinture murale dans la «Salle d'Honneur des Sports»  
Ensemble et détails. Pour l'ensemble du pavillon voir page 171 du «Werk» No. 6



Karl Hügin, Zürich. Wandgemälde in der «Ehrenhalle des Sports».

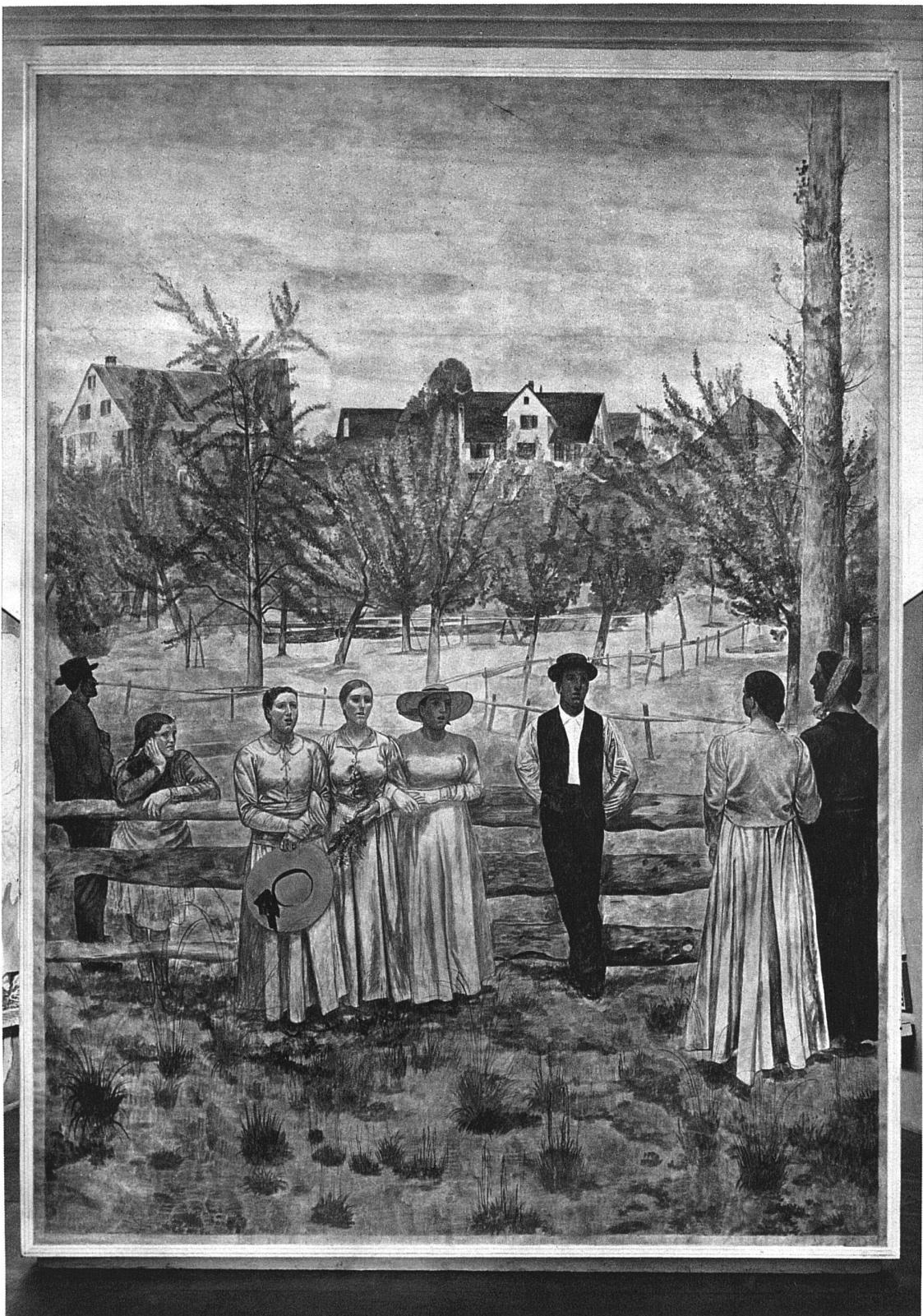
Peinture murale dans la «Salle d'Honneur des Sports».





Fritz Pauli, Cavigliano (Locarno). Gemälde im Pavillon «Soziale Arbeit». Foto: Winter, Zürich  
3,6 m lang, ca. 3,8 m hoch bis unter die Arme des Kreuzes

Peinture murale, symbolisant les œuvres de charité catholiques et protestantes, dans le pavillon des Oeuvres sociales



Paul Bodmer, Zollikerberg (Zürich). Gemälde «O mein Heimatland»,  
am Eingang zur Höhenstrasse, etwa 4 m hoch, vergl. Heft 6, Seite 161

Foto: Winter, Zürich

Peinture «O mein Heimatland» à l'entrée de la Haute route, pour l'emplacement voir page 161 du «Werk» No. 6



Franz Fischer SWB, Oerlikon (Zürich). Mutter und Kind  
Gipsplastik, etwa 5 m hoch, vor der Abteilung «Vorbeugen und Heilen». Andere Ansichten dieser Gruppe vergl. «Werk» Nr. 6, Seite 164

Foto: Steiner-Heiniger SWB, Zürich

«Mère et Enfant», plâtre devant «Force et Santé», voir page 164 du «Werk» No. 6



Alfred Heinrich Pellegrini, Basel. Gemälde im Ehrenraum der Auslandschweizer  
«Erst-August-Feuer», mit Porträten von Jeremias Gotthelf und Gottfried Keller

Foto: Herm. König, Solothurn

«La fête du premier août», peinture murale dans la salle d'honneur des Suisses à l'étranger

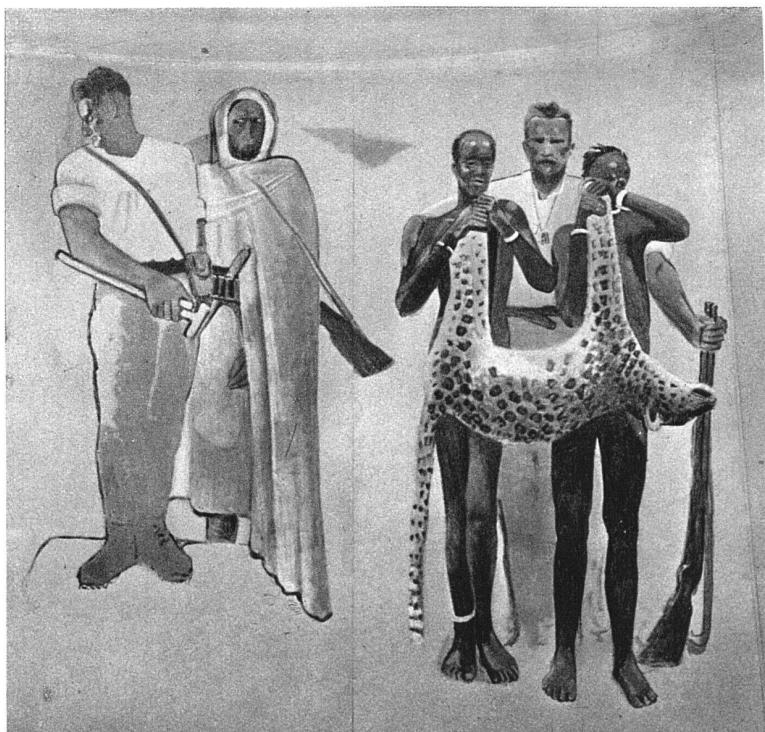


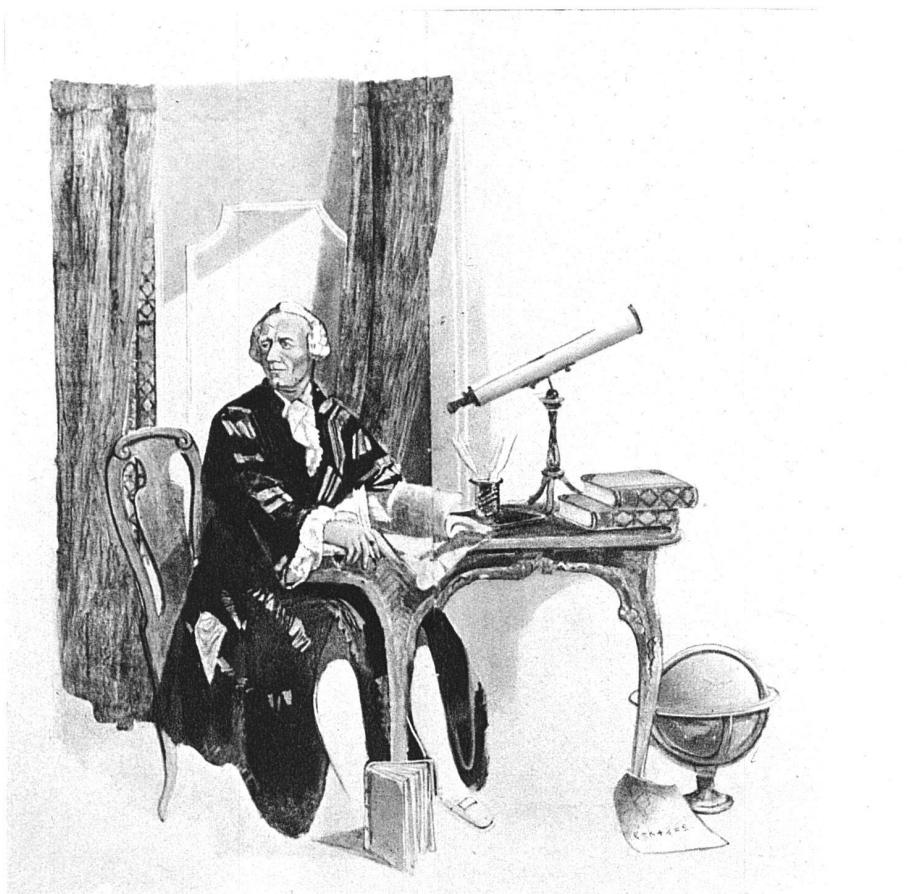
Alfred Heinrich Pellegrini,  
Basel  
Gemälde im Saal der Auslandschweizer

oben — en haut:  
Jean-Jacques Rousseau, le grand  
philosophe et éducateur de Genève

unten — en bas:  
Der Geologe Dr. Alfred Senn aus Basel  
(mit dem Atlas-Kabyle) und der  
Afrikaforscher und Zoologe  
Dr. A. David aus Basel

Fotos:  
Seite 232 unten Herm. König, Solothurn,  
die drei andern Caspar, Zürich





Alfred Heinrich Pellegrini,  
Basel  
Peintures murales dans la salle  
des Suisses à l'étranger

oben — en haut:  
Leonhard Euler aus Basel,  
einer der grössten Mathematiker  
aller Zeiten, Gründer der kaiserlich-  
russischen Akademie in Petersburg.  
Un des plus grands mathématiciens  
du monde, organisateur de l'Académie  
impériale de St-Pétersbourg

unten — en bas:  
Frank Buchser aus Solothurn  
und General Suter in Amerika,  
beide, auch der Mulatte, nach Gemälden,  
bezw. nach dem Selbstporträt Buchsers.  
Le peintre lui-même, le général Suter et le  
mulâtre d'après des peintures de F. Buchser





Otto Baumberger, Zürich. «Das Werden des Bundes»  
Grosses Wandgemälde, 45 m lang, in Kohlezeichnung, Ausschnitt; die ganze, zur Höhenstrasse gehörige Halle siehe «Werk» Heft 6, S. 163

Fotos: J. Gaberell, Thalwil

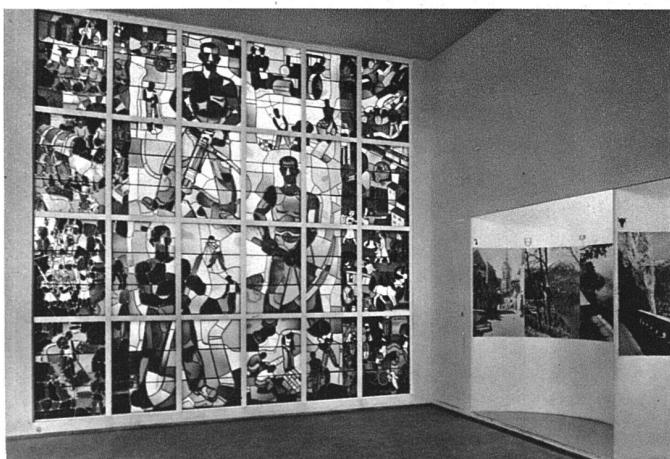
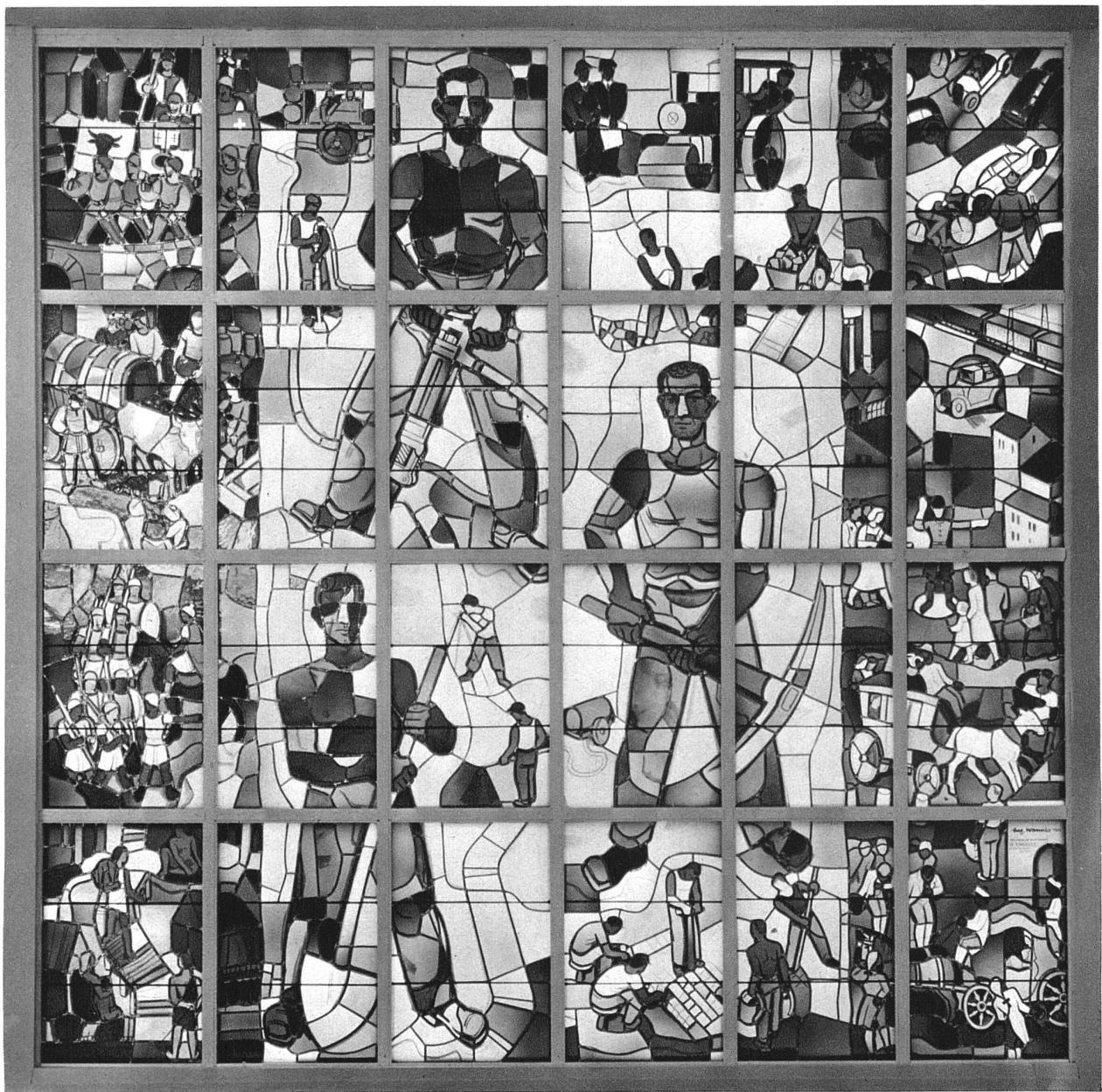


Otto Baumberger, Zürich. «La Naissance de la Confédération.. Fragment de la grande composition au fusain, longue de 45 mètres, sur la Haute route; l'ensemble de la salle voir page 163 du No. 6 du «Werk».



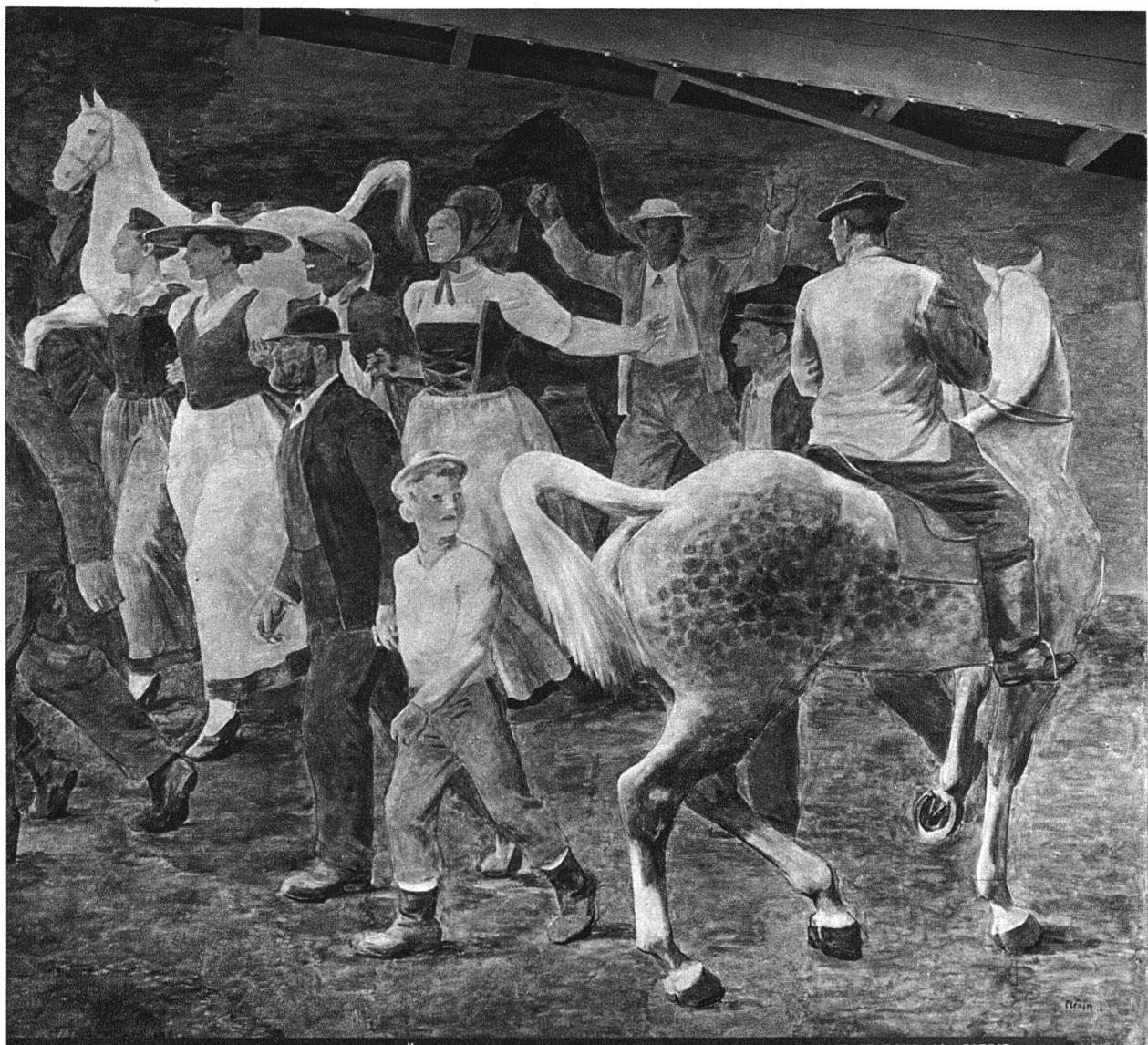
Karl Hindenlang, Basel. Glasgemälde im Pavillon der pharmazeutischen Industrie  
Vitrail au pavillon de l'Industrie pharmaceutique

Foto: R. Spreng SWB, Basel



August Wanner, St. Gallen  
Glasgemälde in der Halle  
des Strassenverkehrs  
(techn. Ausführung: G. Engeler, Andwil)  
Vitrail au pavillon du trafic routier

Fotos:  
oben H. Froebel SWB, Zürich  
unten R. Spreng SWB, Basel



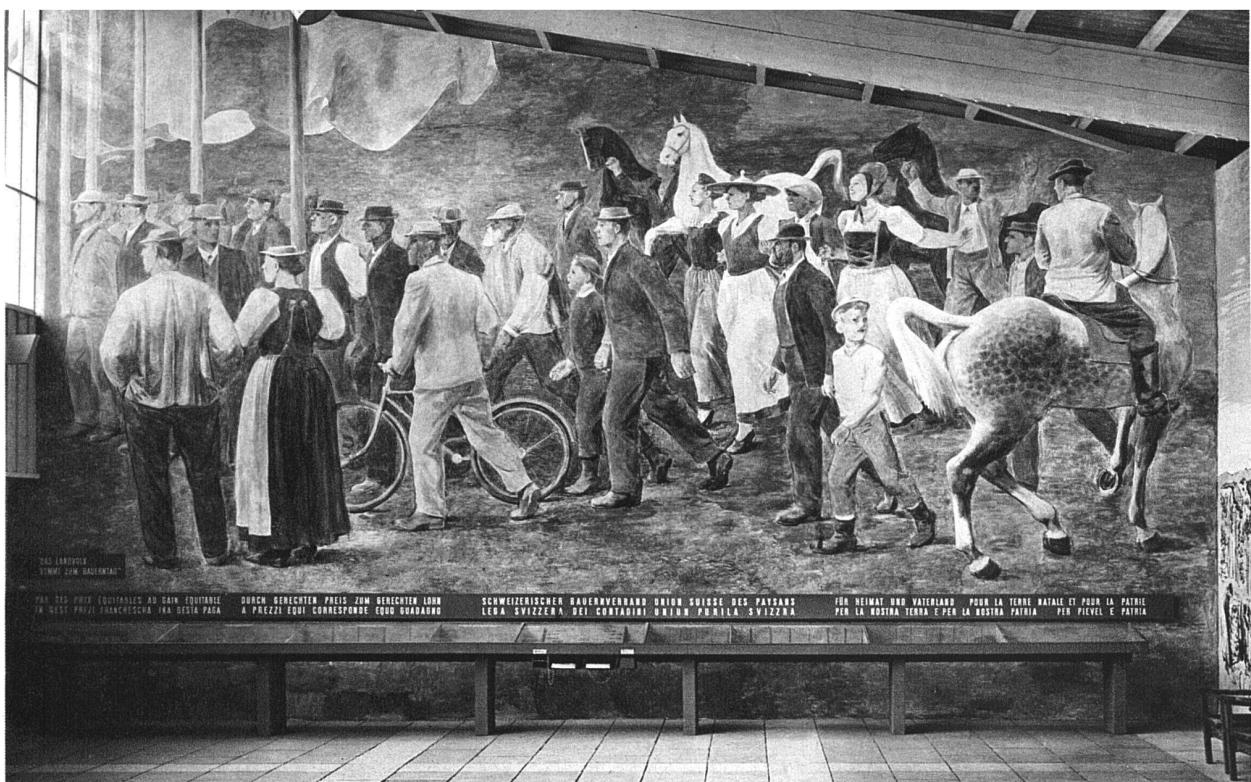
ND UNION SUISSE DES PAYSANS  
MI UNIUN PURILA SVIZZRA

FÜR HEIMAT UND VATERLAND    POUR LA TERRE NATALE ET POUR LA PATRIE  
PER LA NOSTRA TERRA E PER LA NOSTRA PATRIA    PER PIEVEL E PATRÍA

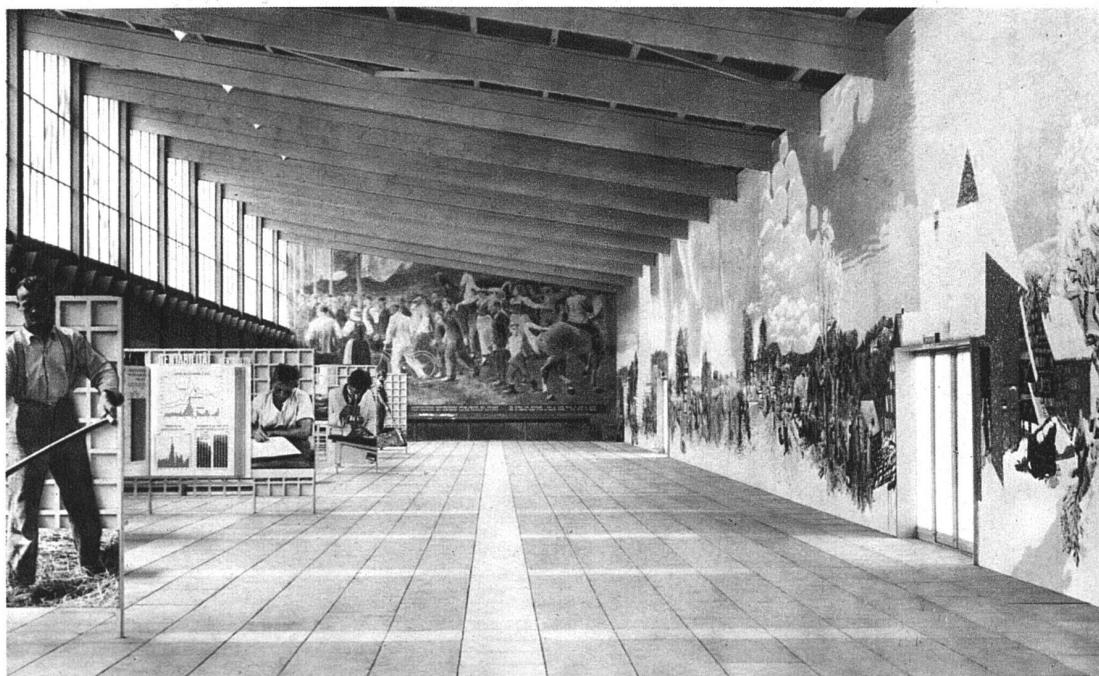
Walter Clénin, Ligerz (Kt. Bern). «Das Landvolk kommt zur Ausstellung»  
Gemälde, 12 m lang, 7 m hoch, an der innern Stirnwand der Halle «Landwirtschaft in der Volkswirtschaft». Arch. W. Henauer BSA, Zürich

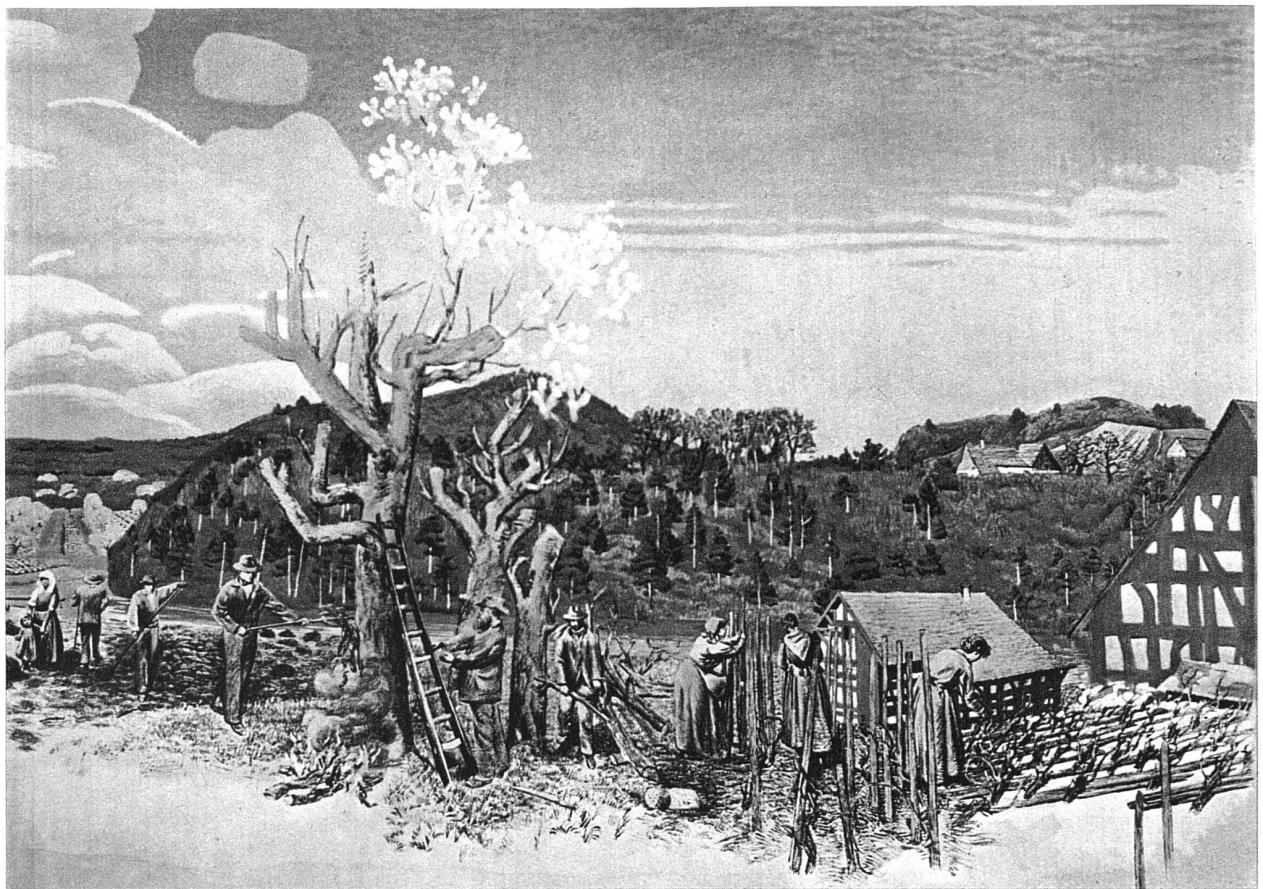
Foto: E. Koehli SWB, Zürich

Peinture murale, couvrant la paroi frontale intérieure de «L'Agriculture, dans l'Économie nationale»



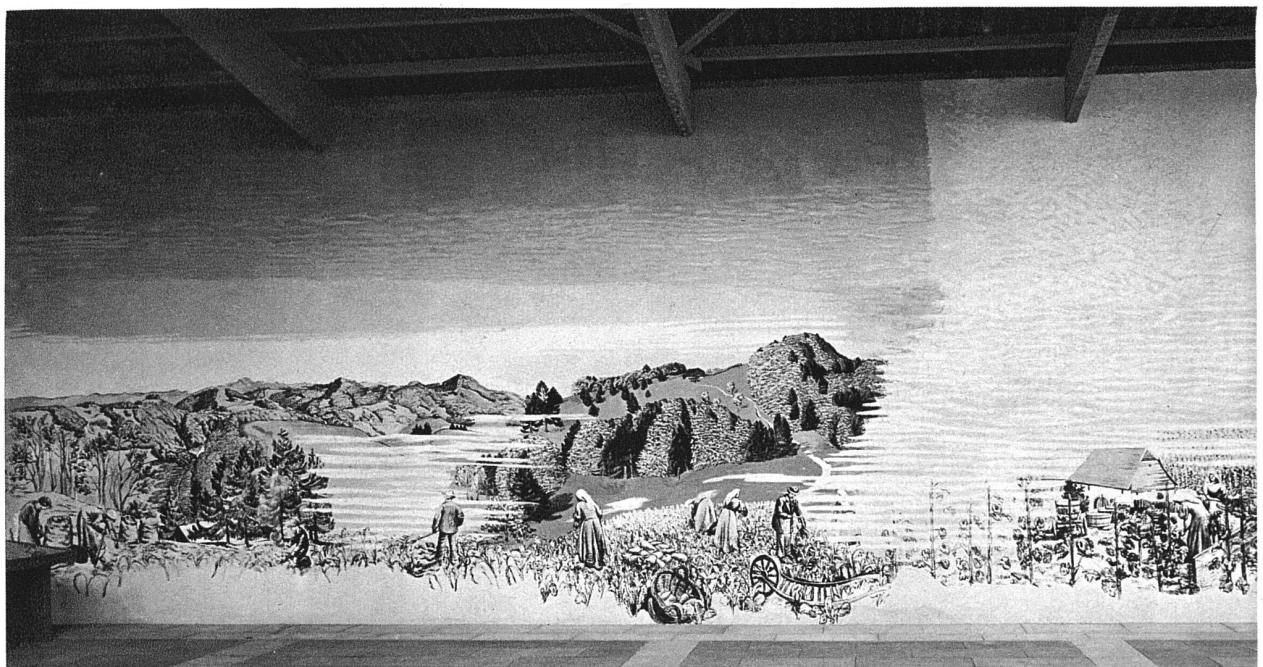
Walter Clénin, Ligerz (Kt. Bern)  
Wandgemälde, unten Gesamtansicht der Halle «Landwirtschaft in der Volkswirtschaft», rechts die Wandgemälde von Ernst Georg Rüegg, Zürich, 63,5 m lang, 6 m hoch Foto: E. Koehli SWB, H. Froebel SWB, Zürich  
en bas: l'ensemble de la salle, à droite les peintures murales de E. G. Rüegg, Zürich, mesurant 63,5 × 6 mètres

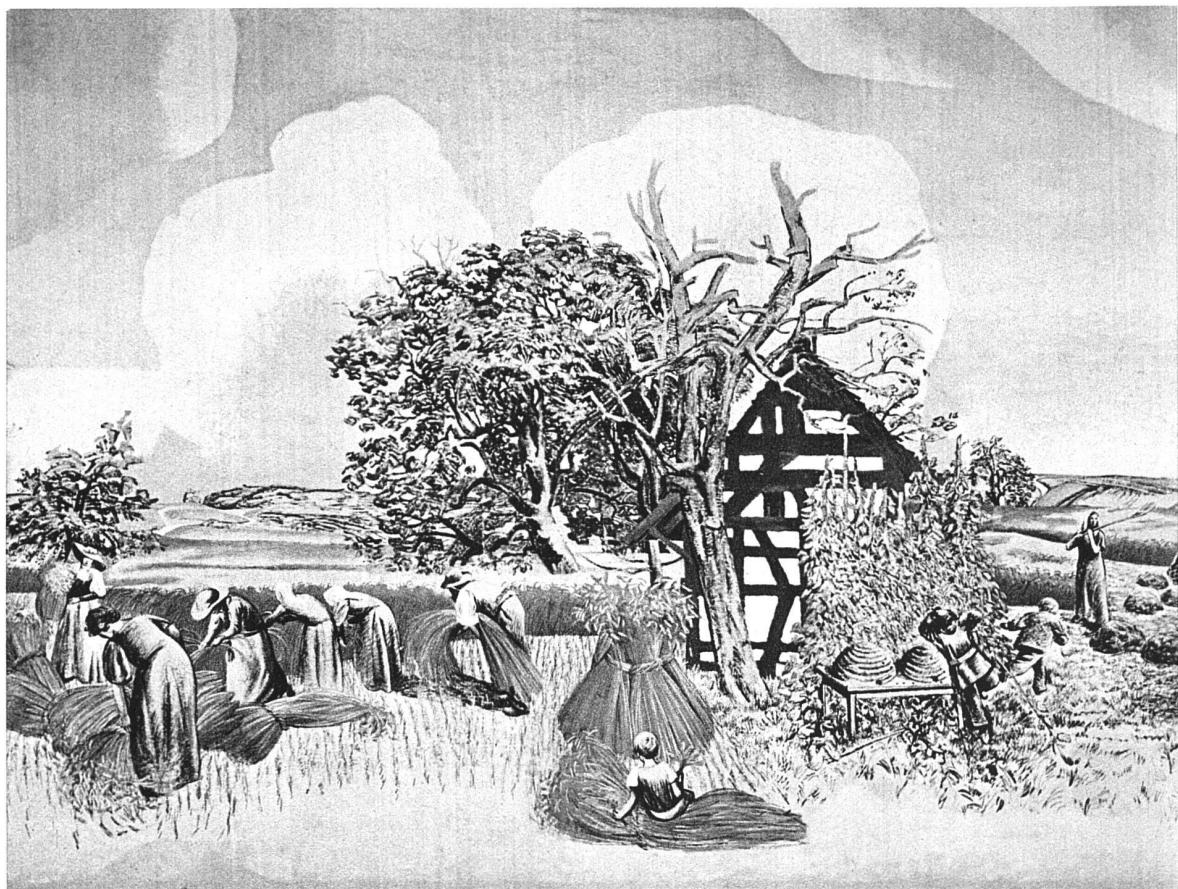




Ernst Georg Rüegg, Zürich. «Die vier Jahreszeiten»

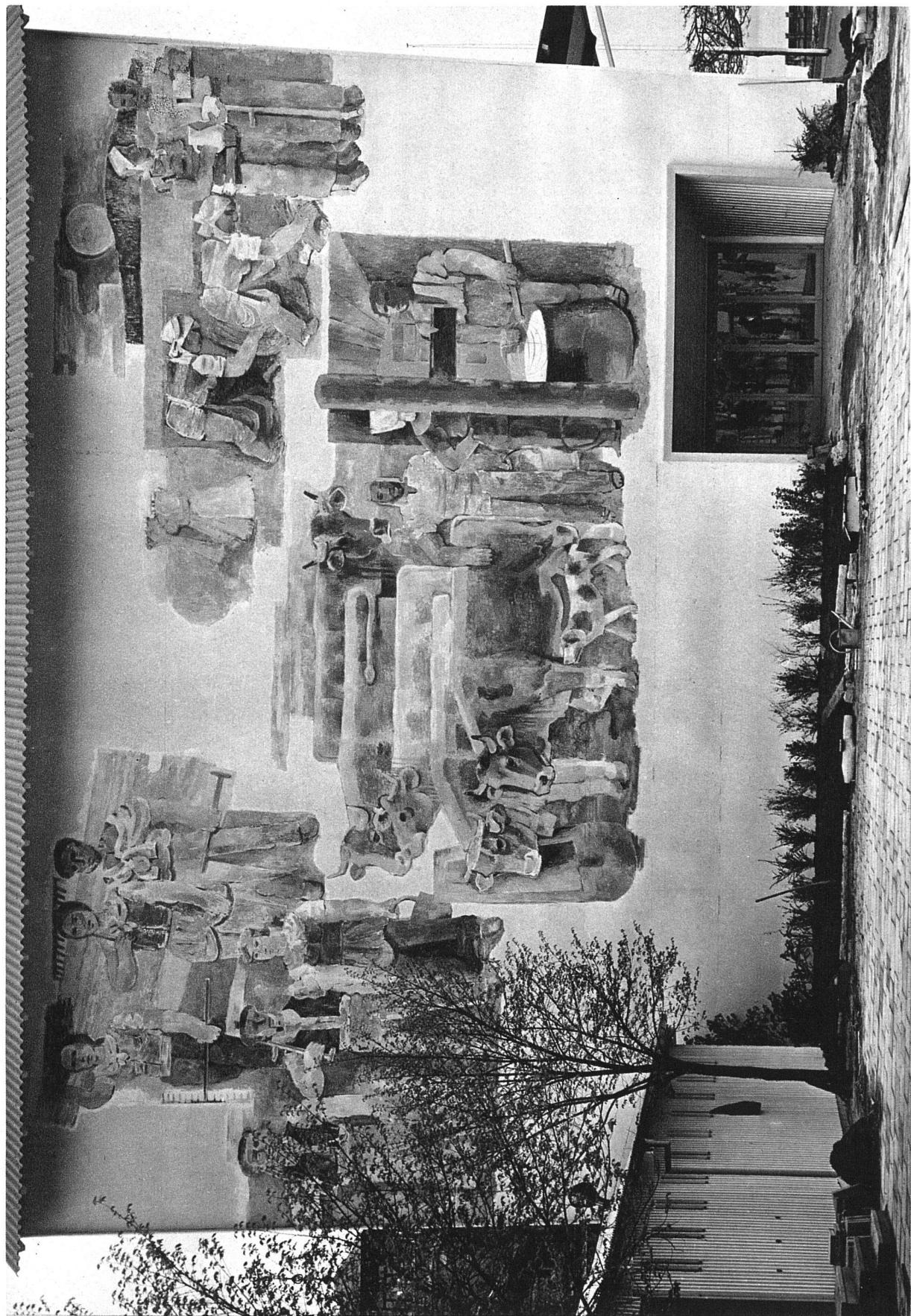
Wandgemälde (mit Farbe gehöhte Kohlezeichnung) an der Längswand der Halle «Landwirtschaft in der Volkswirtschaft», 63,5 m lang, 6 m hoch  
Die oberen Fotos beider Seiten: ATP Schweizer Bilderdienst Zürich; die unteren: E. Koehli SWB, Zürich





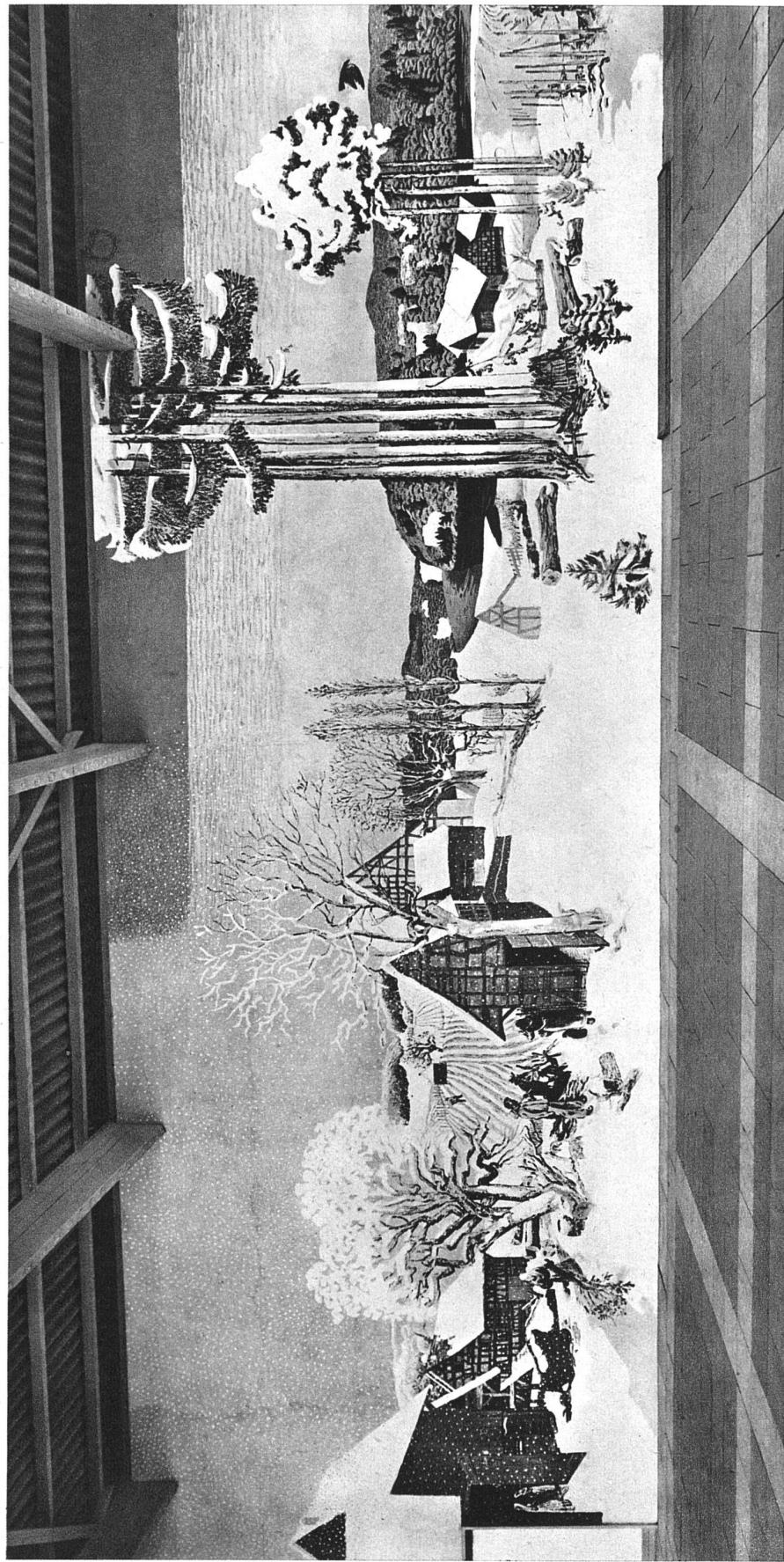
Ernst Georg Rüegg, Zürich. «Les quatre Saisons»  
Peinture murale, longue de 63,5 m, haute de 6 m, sur la paroi longitudinale de «L'Agriculture dans l'Économie nationale», paysages du Canton de Zurich





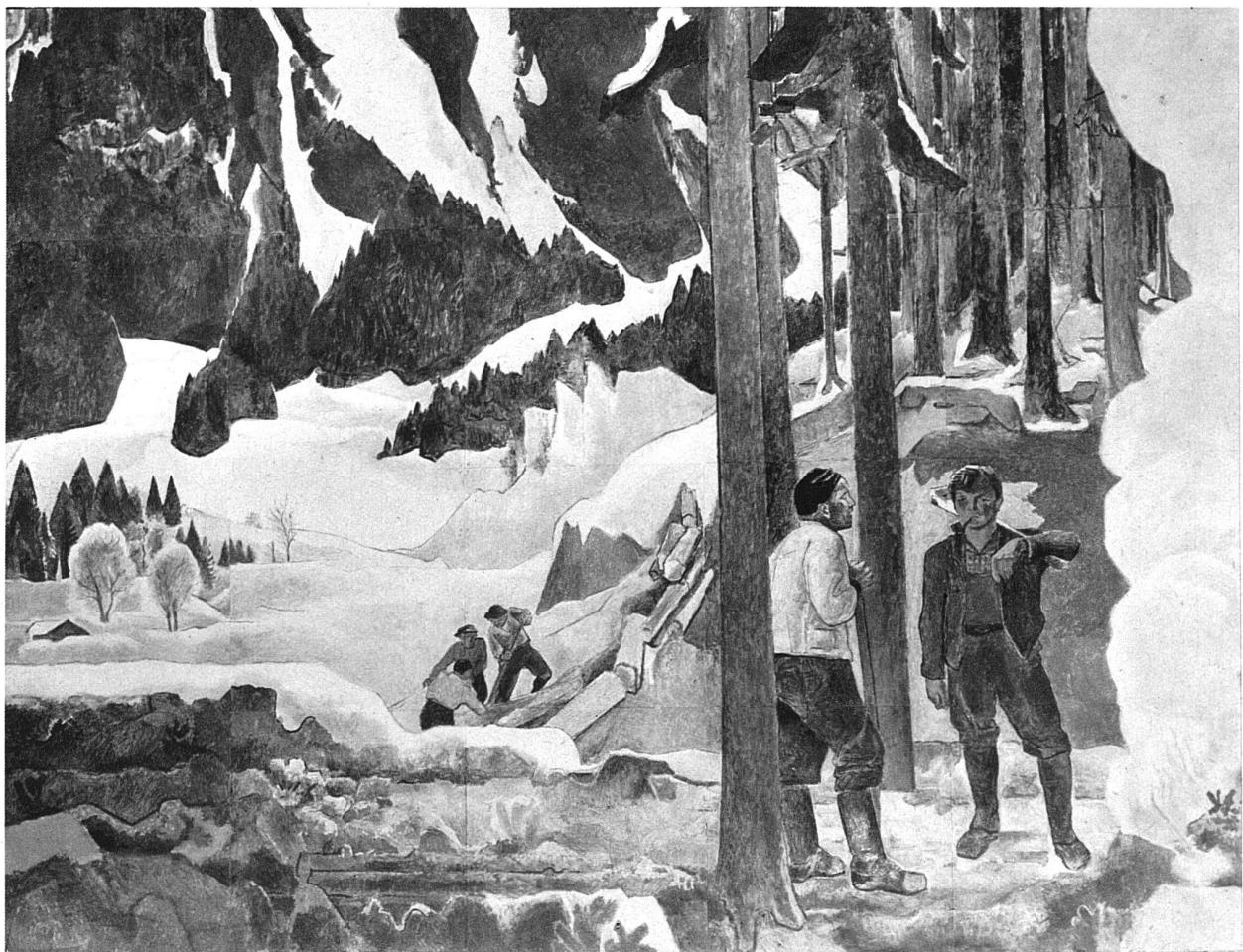
oben (S. 242): Heinrich Danioth, Flüelen (Kt. Uri). Die freistehende, nach vorn geneigte, hoch über die dahinterliegende Halle aufragende Stirnwand der Halle «Landwirtschaft in der Volkswirtschaft» am Eingang Riesbach der Landwirtschaftsausstellung, Breite 21 m, Höhe 14 m. Eine Gesamtansicht der Eingangspartie siehe «Werk», Heft 6, S. 183 Foto: L. Beringer, Zürich

Le portique de l'Exposition d'Agriculture, la grande paroi, légèrement inclinée, est entièrement détachée du pavillon même; elle mesure 21 mètres sur 14 Pour l'ensemble de l'entrée de Riesbach, voir page 183 du «Werk» No. 6



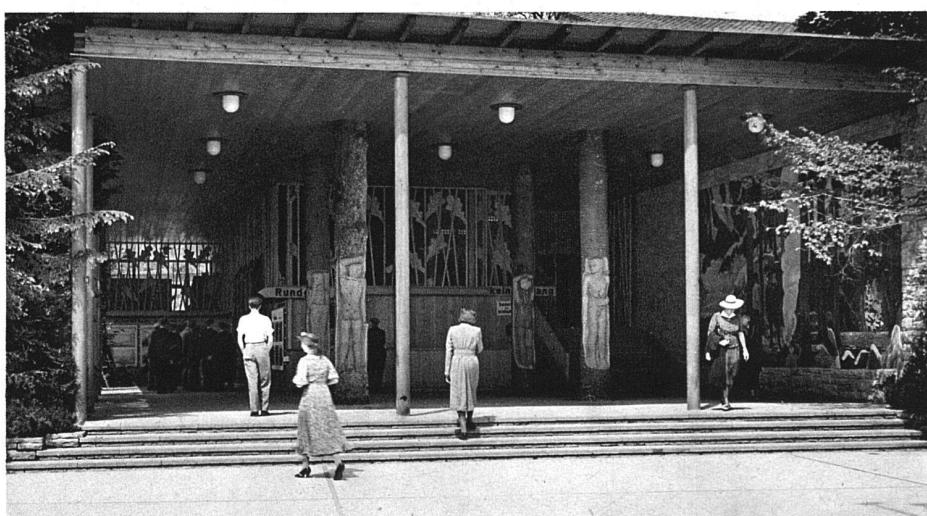
Ernst Georg Rüegg, Zürich. Winterlandschaft aus den «Vier Jahreszeiten». Wandgemälde in der Halle «Landwirtschaft in der Volkswirtschaft». Foto: E. Koehli SWB, Zürich

Paysage d'hiver, détail des «Quatre Saisons» dans le pavillon «Agriculture dans l'économie nationale»

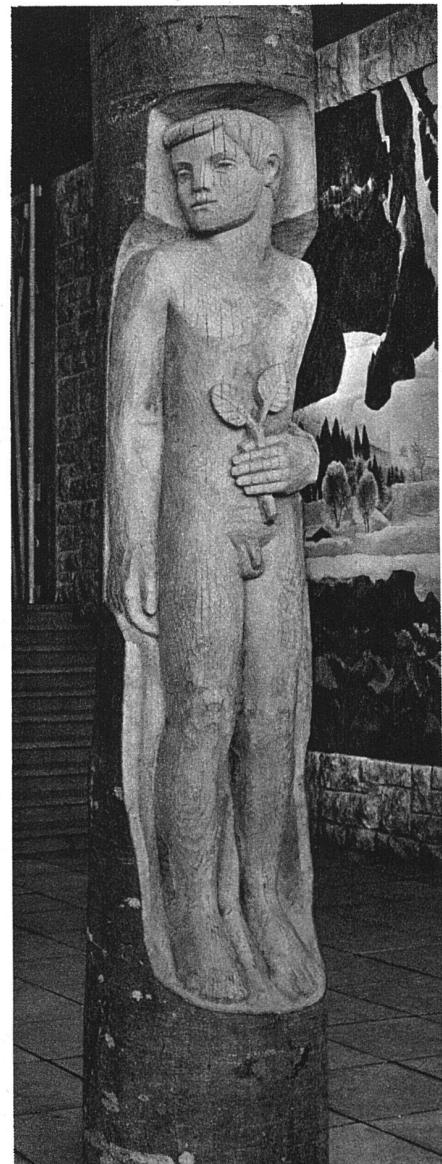


**Victor Surbek, Bern.** Vorhalle von «Unser Holz». Wandgemälde, 9 × 4 m  
«Notre Bois», peinture murale: le travail du bûcheron

Fotos: oben R. Knuchel, Zürich; unten M. Wolgensinger SWB, Zürich

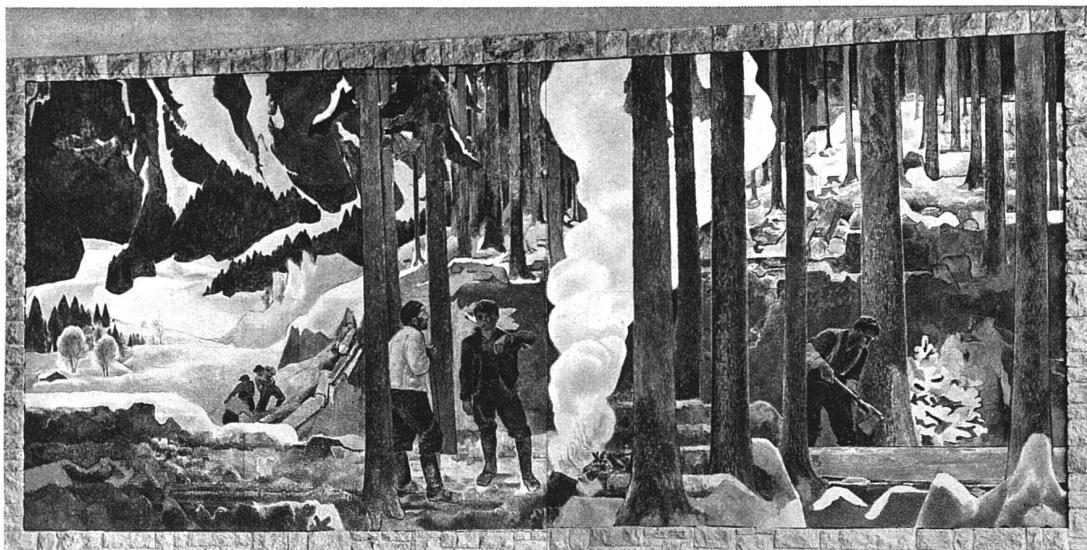


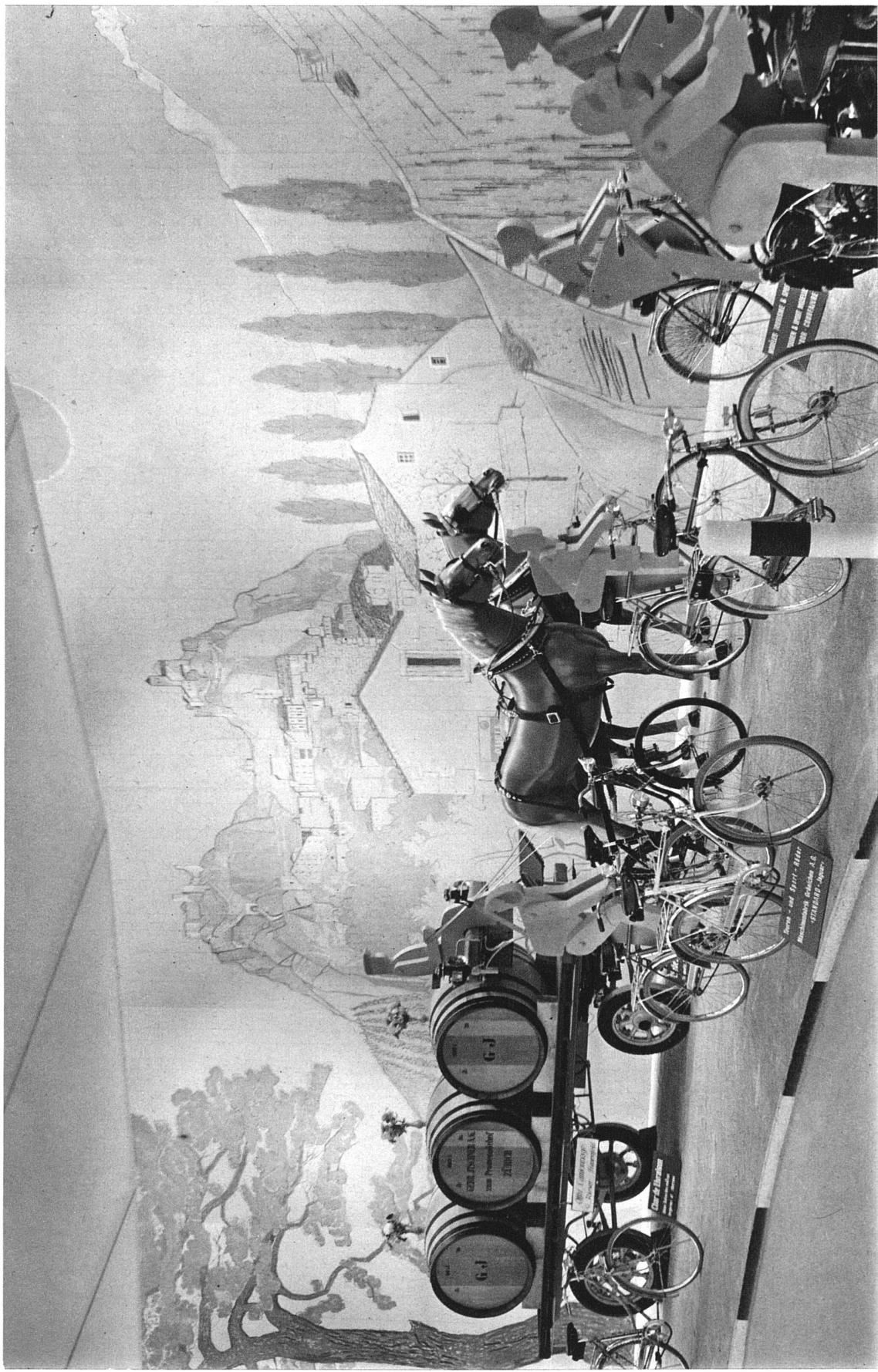
Fotos: (Seite 245)  
R. Spreng SWB, Basel  
M. Wolgensinger SWB, Zürich  
R. Knuchel, Zürich



Carl Fischer SWB, Zürich. Figuren, aus Baumstämmen geschnitten, in der Vorhalle von «Unser Holz»  
«Notre Bois», sculptures taillées dans un tronc d'arbre

unten: Gesamtansicht der Vorhalle, Arch. F. Scheibler BSA, Winterthur





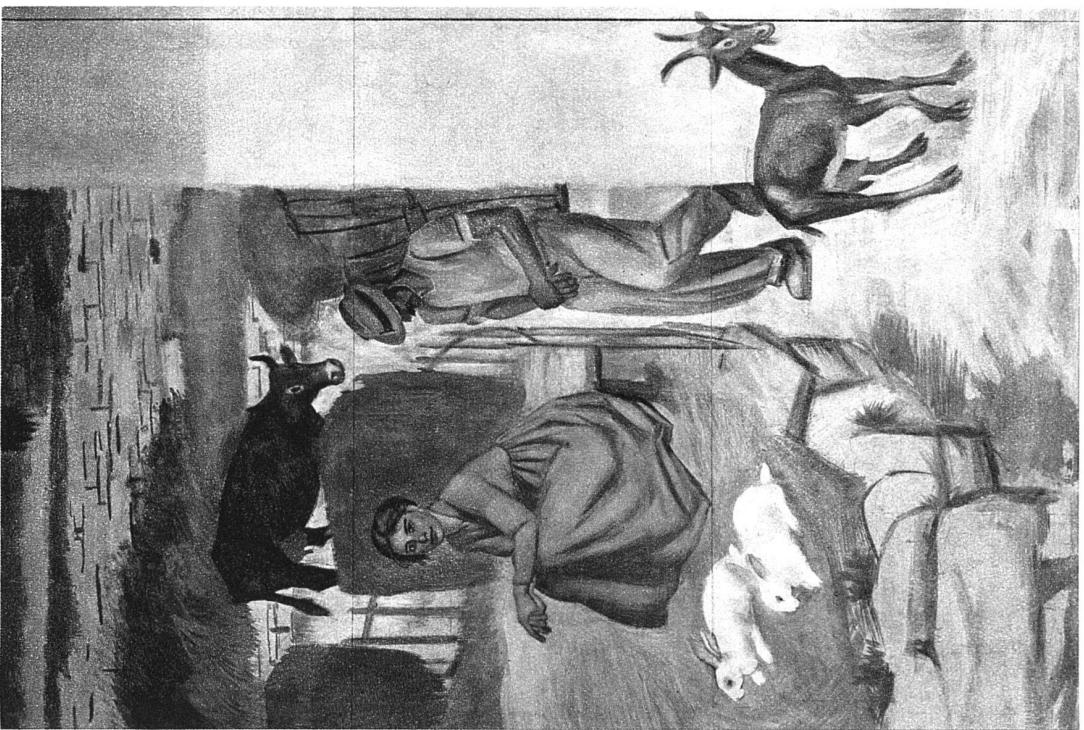
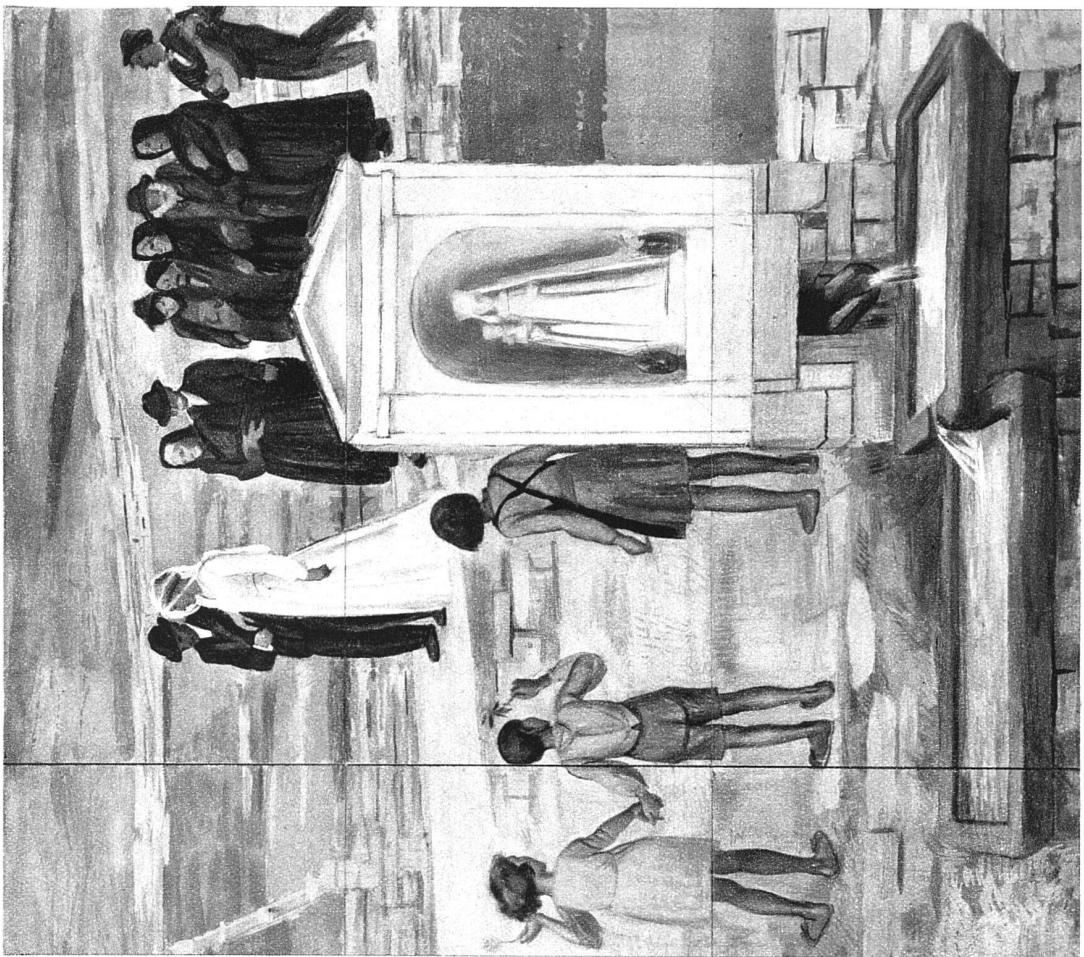
Victor Surbek, Bern, mit Frau Margrit Surbek-Frey, Herold Howald, Bern, Martin Christ, Basel  
Ausschnitt «Sitten» (Wallis) aus dem über 200 m langen, 6 m hohen Landschaftsfries auf Holz, als Hintergrund der eine räumliche 8 bildenden Strasse im Pavillon des Strassenverkehrs von  
Arch. L. M. Boedeker BSA, Zürich. Vergl. «Werk» Heft 6, Seiten 174–176. Beide Fotos: Herm. Künig, Solothurn. — «Sion» (Wallais), fragment de la frise sur bois,  
longue de plus de 200 mètres qui forme le fond de la route de montagne du pavillon du Trafic routier, voir pages 174–176 du «Werk» No. 6



Gegend von Conters und Reams im Oberhalbstein, Graubünden — Dans les Grisons

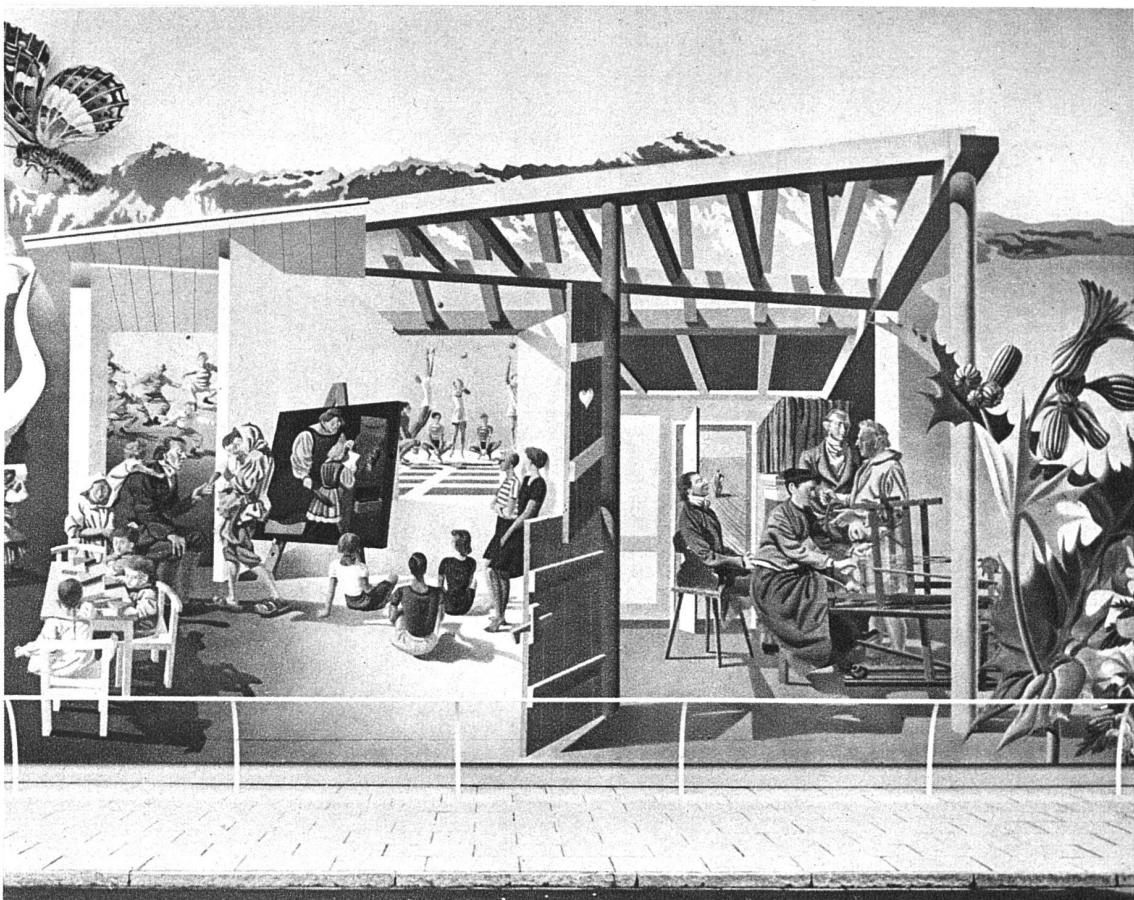
Fotos: «Luce» F. Artifoni, Lugano

Pietro Chiessa, Sorengo (Lugano) Ausschnitte aus dem Wandgemälde «Tessiner Leben». — Fragments de la peinture murale «La vie tessinoise»





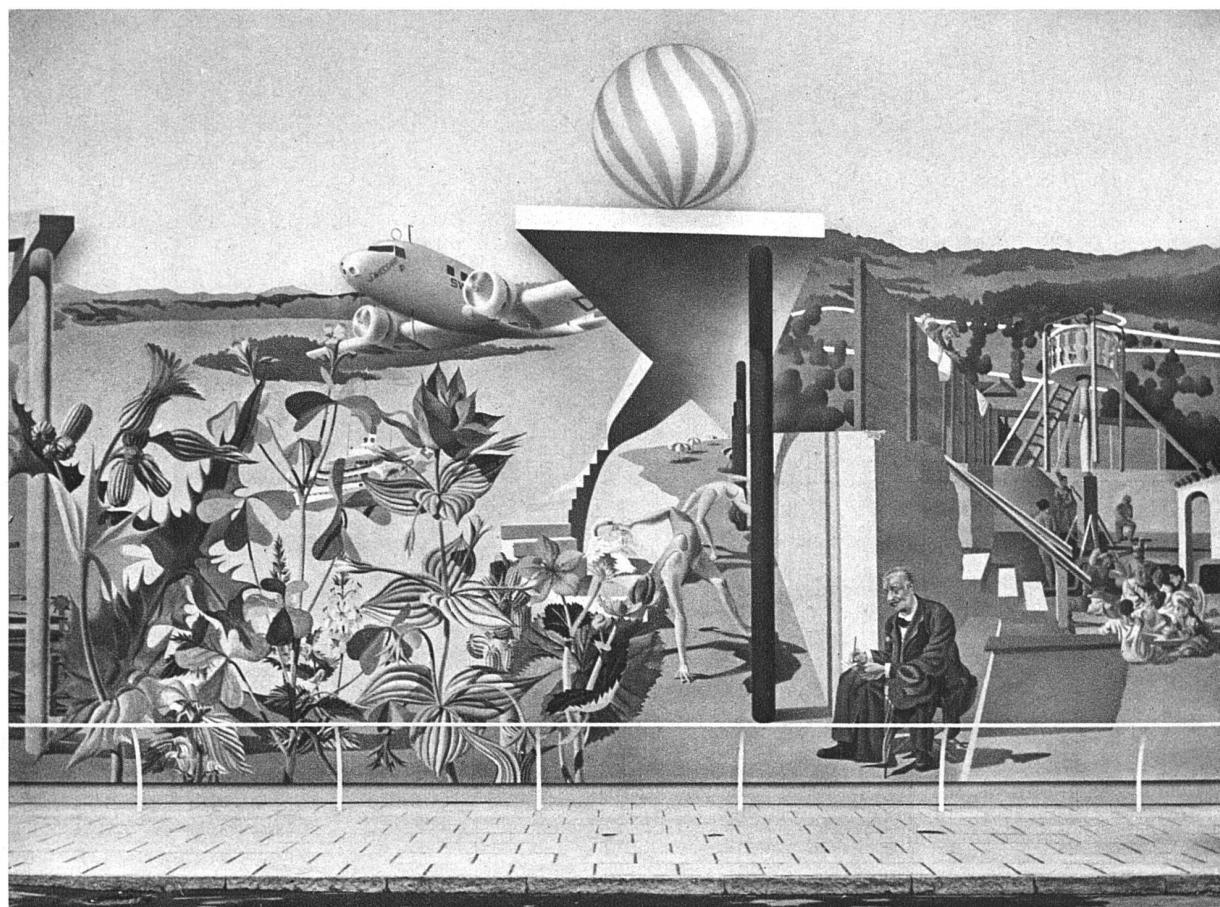
Pietro Chiesa, Sorengo (Lugano). «Tessiner Leben», «La vie tessinoise», peinture murale dans le jardin intérieur de «l'Habitation», Wandgemälde im Gartenhof der Abteilung «Wohnen» von Arch. Alfred Grädman BSA, Zürich. Breite 15 m, Höhe ca. 5 m  
Foto: Herm. König, Solothurn



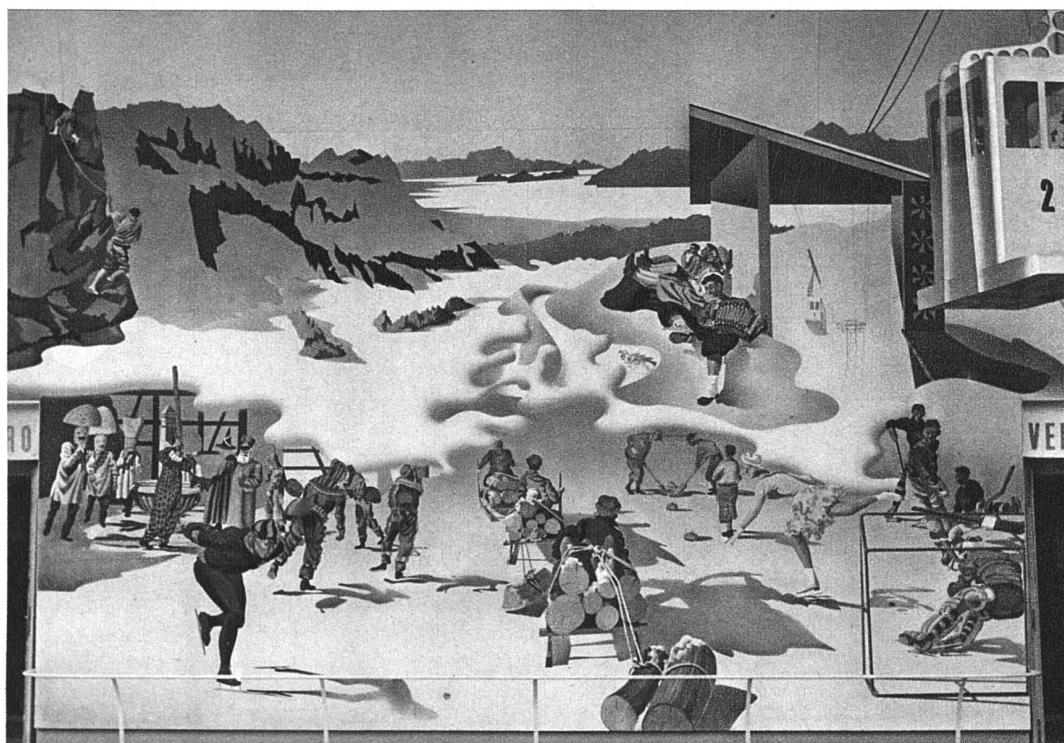
Hans Erni, Luzern. Ausschnitte aus dem 85 m langen *Fries am Touristikpavillon*, Höhe 4,5 m. Linke Seite oben: Schule mit Pestalozzi; rechts: Lavater und der junge Goethe besuchen den Bauernphilosophen Kleinjogg; unten: Tessiner Weinlese Rechte Seite oben: Badeleben in alter und neuer Zeit, davor sitzend: Jacob Burckhardt; unten: Winterarbeit und Winterfreuden  
Vergl. «Werk» Heft 6, Seiten 180, 181

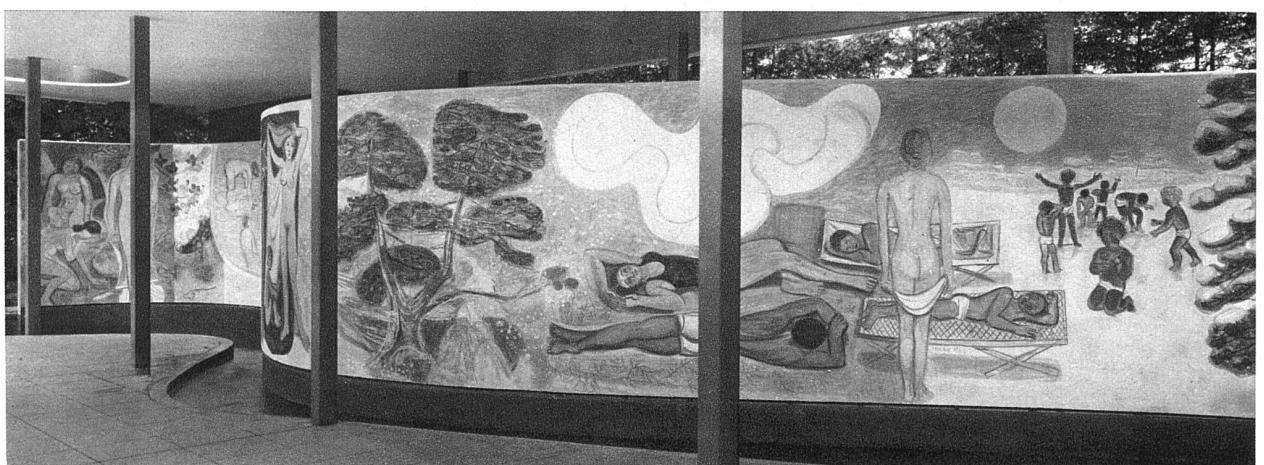
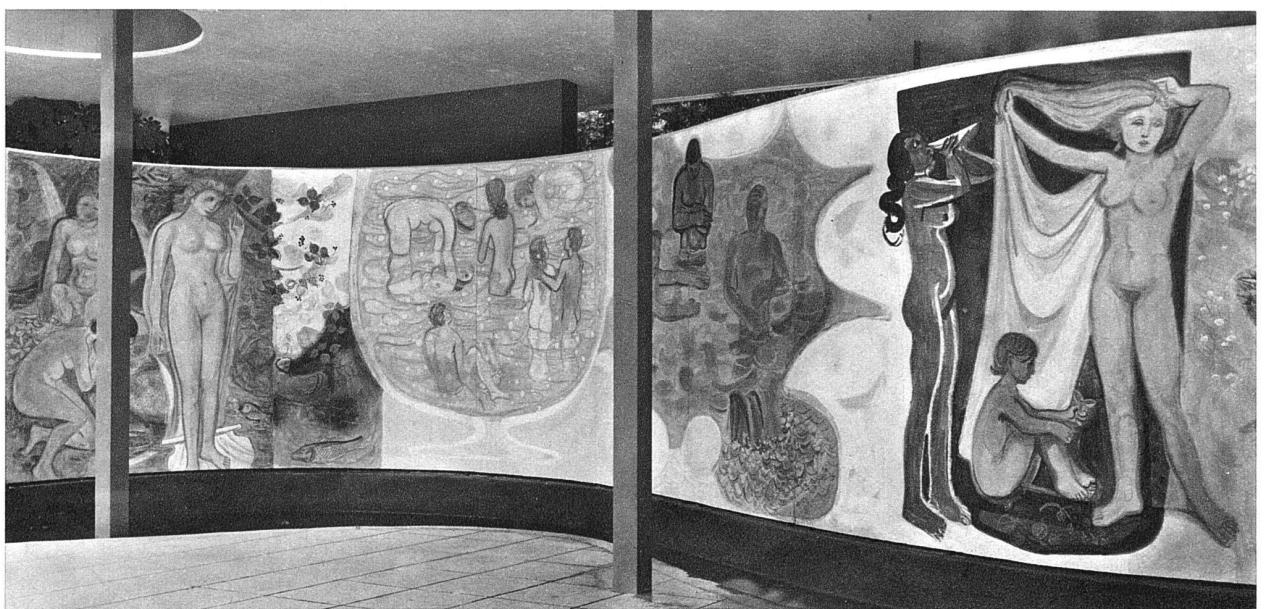
Fotos: ATP Schweizer Bilderdienst, Zürich





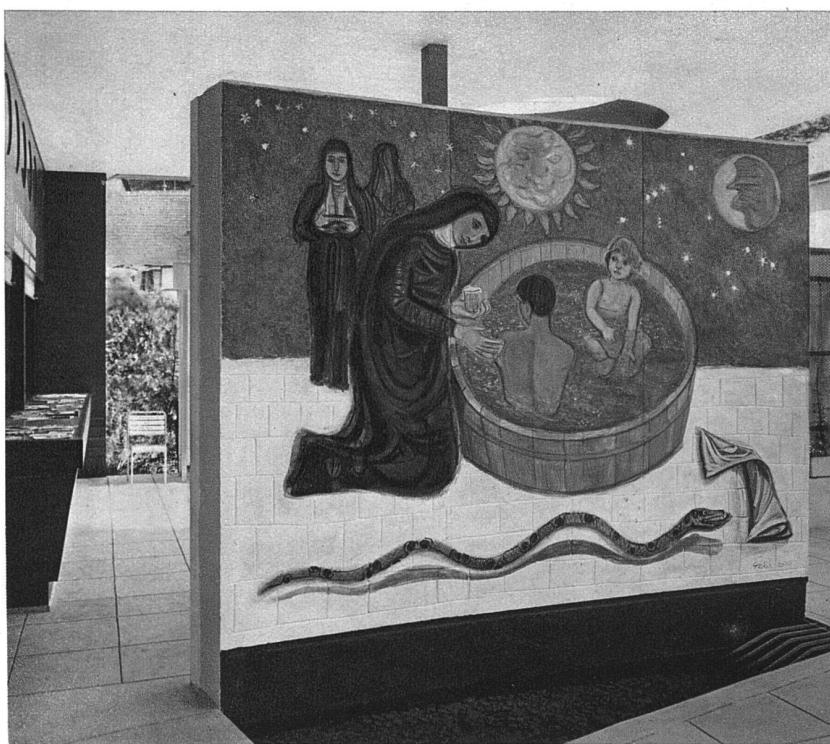
Hans Erni, Lucerne. Frise, longue de 85 mètres, haut de 4,5 m, du pavillon du Tourisme. Page gauche en haut: L'école de Pestalozzi, à droite: Lavater et le jeune Goethe chez le paysan-philosophe Kleinjogg; en bas: Vendange tessinoise  
Page droite: le bain d'aujourd'hui et jadis, à l'avant-plan assis Jacob Burckhardt; en bas: travaux et plaisir d'hiver







Hans Stocker, Oberwil (Baselland) und Bildhauer Paul Speck, Zürich: «Natürliche Heilquellen». Geschweifte Wand mit Fresken und Reliefs, davor ein sprudelnder Wasserlauf, auf der hier nicht sichtbaren Seite graphisch strenge Darstellungen  
Fotos: H. Finsler SWB, Zürich; Seite 252 oben und Mitte: F. Eberhard, Zürich  
Pavillon des Stations balnéaires. Mur à plan courbe avec peintures à fresque et reliefs, bordant un petit ruisseau agité





S. 254 oben:

Berta Tappolet SWB, Zürich  
Wandmalerei und Malerei auf  
Glasplatten im Frauenpavillon  
der Höhenstrasse

Pavillon des Femmes suisses  
sur la Haute route

Foto: L. Beringer, Zürich

S. 254 oben:

Margherita Osswald-Toppi,  
Zürich  
«Grotto ticinese»  
Malerei an der Fassade

Peinture murale au «Grotto ticinese»

Foto: L. Beringer, Zürich

S. 254 und 255 unten:

Max Gubler, Zürich  
Gemälde am Eingang des Textilpavillons  
von «Kleider machen Leute»

Peinture murale dans le vestibule  
de l'Industrie textile

Fotos: O. Pfeifer, Luzern







A. Gaeng, Pully-Lausanne, peinture sur la façade du théâtre. Arch. Charles Thévenaz FAS, Lausanne Foto: O. Pfeifer, Lucerne

Henry Bischoff, Lausanne, peinture dans la Taverne vaudoise, étage supérieur

Foto: G. Gloor, Zürich

