

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 26 (1939)
Heft: 6: Schweizerische Landesausstellung Zürich 1939

Rubrik: Basler Baubericht

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Bund Schweizer Architekten BSA zum «Fall Bernoulli»

Der Lehrauftrag für Städtebau, der seit 25 Jahren an den Architekten BSA und vormaligen Honorarprofessor E.T.H. *Hans Bernoulli* erteilt wurde, wurde bekanntlich nicht mehr erneuert mit der Begründung, die Art der Propaganda, wie sie Prof. Bernoulli ausserhalb der Hochschule für die Freiwirtschaftslehre betrieben habe, sei dem Ansehen der Hochschule abträglich.

«Der Bund Schweizer Architekten hat mit Ueberraschung Kenntnis genommen von der durch die Behörden der Eidg. Techn. Hochschule ausgesprochenen Nicht-erneuerung des Lehrauftrages an Prof. Bernoulli, den führenden schweizerischen Fachmann des Städtebaus. Er bedauert, dass sich die E.T.H. damit der Mitarbeit eines Akademikers nach 25 Jahren erfolgreicher Tätigkeit beraubt hat, dessen Ansehen weit über die Grenzen unseres Landes reicht.

Der BSA ist zur Ueberzeugung gekommen, dass die getroffene Massnahme mit den Gründen, die vom Präsidenten des Schulrates einer Delegation des BSA dargelegt wurden, nicht gerechtfertigt werden kann. Er erblickt darin eine Schädigung der baulichen Kultur unseres Landes und ist der Ansicht, dass auf den Entscheid zurückgekommen werden sollte.»

Mit vorzüglicher Hochachtung

Der Schriftführer:

Leopold M. Boedecker BSA, Zürich

Der Präsident:

Hermann Baur BSA, Basel

50 Jahre «Schweizer Baublatt»

Die Redaktion des «Werk» möchte nicht versäumen, der Redaktion des Baublattes zu diesem Jubiläum herzlich zu gratulieren; es ist in diesem Fall kein Kompliment, sondern eine objektive Feststellung, wenn man sagt, dass das Baublatt für jeden im Bauwesen der Schweiz auf irgendeine Art Tätigen unentbehrlich ist, weil es jederzeit zuverlässig über Neubauten, Ausschreibungen, Wettbewerbe und Produkte der Bauindustrie orientiert.

p. m.

Henri Demierre †

Confrère Henri Demierre, der Redaktor des Bulletin Technique de la Suisse romande, ist nach kurzer Krankheit Ende Mai 1939 gestorben. Er war seinem Bildungsgang nach Elektrochemiker und er hat sich ausser durch seine Redaktionstätigkeit grosse Verdienste um die Gründung der Materialprüfungsanstalt in Lausanne erworben. Henri Demierre war seit 1907 am Bulletin Technique tätig.

p. m.

Basler Baubericht

Mit einem lachenden und einem weinenden Auge haben wir Basler vom neuen Kollegiengebäude der Universität Besitz genommen. Ganz besonders feine Ohren wollen aus den für Basler Gewohnheiten mit aussergewöhnlichem Gepränge aufgezogenen Eröffnungsfeierlichkeiten den entschiedenen Unterton des Bedauerns herausgehört haben: des Bedauerns darüber, die einzigartig schöne und traditionsgesättigte Lage hoch über dem Rhein verlassen zu müssen. Item. — Nun steht das neue Gebäude also am Petersplatz, wo statt dem Rauschen des Rheines das Blätterrauschen alten Baumbestandes in die Hörsäle dringt.

Für den Architekten ist die Fertigstellung eines solchen Baues immer auch Anlass zum Rückblick auf den Werdegang seiner — wenn man so sagen kann — archi-

tektonischen Entwicklung. Und die ist nun im vorliegenden Fall eine ganz besonders aufschlussreiche.

Man erinnert sich des ersten Wettbewerbes für denselben Platz, der schon vor beiläufig 20 Jahren unter allen Schweizer Architekten durchgeführt worden war, und vor dem geistigen Auge des Schreibenden steigen noch einmal die damals prämierten Projekte auf in der Mannigfaltigkeit ihrer stilistischen Haltung. (Es hatte unter den prämierten Projekten gleich zwei eines und desselben Verfassers — o schöne Zeit! — das eine mit Renaissancegiebeln «romantisch» aufgezogen, das andere in der strengen klassischen Haltung eines symmetrischen Hofbaus!)

Und wir denken an den zweiten Wettbewerb, der bereits in die Zeit des «Neuen Bauens» fiel und schon viel grössere Einheitlichkeit zeigte, und in welchem —

in der Siebung eines engeren Wettbewerbes — schliesslich das Projekt von Architekt Dr. R. Rohn BSA zur Ausführung bestimmt wurde. Niedrig und feingliedrig steht das neue Haus nun neben den hohen Bäumen fertig da.

Die Basler haben zuerst die Nase gerümpft: über eben diese «Niedrigkeit», über die «glatte», «nüchterne» Fassade am Petersgraben. Aber rasch wandelte sich dieses Urteil in Anerkennung beim Beschreiten des Innern, das in seiner Einfachheit, in der Gediegenheit seiner Materialien wesentliche Schönheiten der heutigen Raumkunst offenbart, wie es sich überall zeigt, dass der Zugang zur modernen Architektur vom Innern her sich vollzieht.

Der Neubau des Kollegiengebäudes ruft auch unwillkürlich einen Vergleich mit dem auf Schulanfang bezogenen neuen Schulhaus auf dem Bruderholz, das bekanntlich im Pavillonsystem durchgeführt worden ist. Dabei meinen wir nicht den Vergleich in qualitativer Hinsicht, sondern jenen Artvergleich zwischen der Lösung eines «höhern» Schulgebäudes mit jenem eines «primären», der hier besonders deutlich wird, gerade weil beide Bauten zu gleicher Zeit und — im Wesentlichen — aus gleichem Geiste heraus entstanden sind. Man hat über das, was baulich betrachtet eine Hochschule «ausmache», in Architektenkreisen seinerzeit heftig diskutiert. Wir begnügen uns damit, auf diesen Punkt alle jene hinzuweisen, die nächsthin den Basler Bau besichtigen werden.

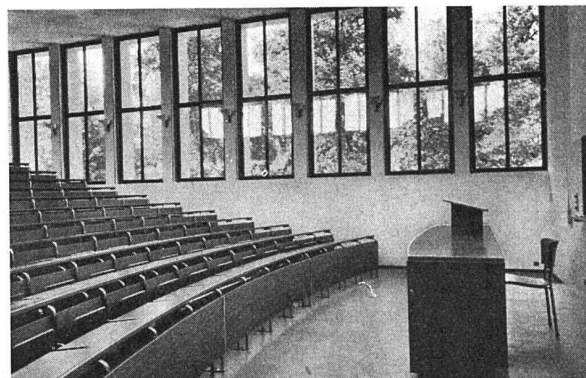
Der Stand der übrigen in den letzten Berichten erwähnten Bauten ist folgender: Das Polizeiverwaltungsgebäude und die Oeffentliche Krankenkasse im Stadtzentrum sind im Rohbau aufgerichtet; beim Schlachthof sind die weitschichtigen Erdarbeiten im Gange; am Bauplatz für den neuen Bürgerspital wird emsig «auf Abbruch» gearbeitet.

Im übrigen sind hier alle Blicke auf das Stadtplanbureau gerichtet, wo seit Jahresanfang der neue Chef seines Amtes waltet. Insbesondere die Architektenschaft steht auf Pikett, des Rufes zur Mitarbeit gewärtig. H. B.

Berner Bauchronik

Abbruch und Neubau am Kasinoplatz in Bern

Das «Jennerhaus», der südliche Kopfbau der Hauszeile zwischen Theaterplatz und Hotelgasse mit der alten schönen Giebelfassade, ist im Mai abgebrochen worden. Letztes Jahr wurde unter sechs Architektenfirmen ein Wettbewerb für den Neubau veranstaltet. Zwei Firmen wurden dann beauftragt, an Hand einer Modellunterlage das Projekt weiter zu studieren. Nun ist der Entscheid gefällt worden zugunsten von Arch. E. Hostettler BSA, der bei seinem Neubau wiederum die Giebelfassade in den Vordergrund stellt. Aehnliche architektonische Lösungen sind in Bern traditionell, gibt es doch heute noch in der Stadt gegen 30 Kopfgiebelbauten, zum Teil von hervorragender Schön-



Das neue Kollegiengebäude der Universität Basel, Hörsaal
Architekt Dr. Roland Rohn BSA, Zürich



Gartenhof, unten Ansicht vom Petersplatz



heit (z. B. Waisenhausplatz, Bundesplatz, Rathausplatz usw.). Gegen den Theaterplatz springt der Neubau um 5 m zurück, so dass das Restaurant «Du Théâtre» um dieses Stück frei wird; im entstehenden Winkel ist ein Brunnen geplant. Der vielgerügte enge Durchgang bei der neu hergestellten «Alten Hauptwache» wird nun zwischen den Trottoirs von 8 auf 11 m erweitert. Neu sind die geplanten Lauben auf der Süd- und Ostseite.

Die städtische Baudirektion II in Bern hat im Auftrag des Gemeinderates unter sechs Berner Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen Ergänzungsbau der zukünftigen Polizei-