

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 3

Rubrik: Kunstmuseum Luzern

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nisvoll lebendigen figürlichen Kompositionen. Morgen-thalers Zeichnungen, vor allem die Bildnisstudien, sind ohne jede graphische Stilbemühung entstanden. Mit dem simpelsten Mittel, dem scharfgespitzten Bleistift, hat der Künstler eine ausserordentliche Eindringlichkeit und Individualisierung des graphischen Ausdrucks erreicht. — Der seit langem in Zürich lebende Berner besitzt wie wenige unserer Künstler wesentlich deutschschweizerische Züge, die gerade aus ihrer Hartnäckigkeit eine innere Stärke gewinnen. —

Die Galerie Aktuaryus hat die Reihe ihrer französischen Ausstellungen weitergeführt mit einer gut ausgebauten Schau von Bildern aus der Blütezeit des Impressionismus. *Camille Pissarro*, ein sehr feingearteter Künstler, erscheint in seinem Hinneigen zu den Bauernmotiven Millets, zu der strichelnden Landschaftstechnik Monets, zum Pointillismus Seurats mehr als anschnieg-sames denn als führendes Talent. Sein virtuoses Spezial-gebiet sind die von hohen Standorten aus gesehenen

Strassenbilder mit ihrer vibrierenden Atmosphäre. Helle und zarte Landschaften von Sisley, feinverwobene, träumerische Bilder von Renoir und mehr dekorativ-effektvolle Landschaften von Guillaumin bereicherten die gediegene Ausstellung, die in ihren kunstgeschichtlichen Zusammenhängen gut erläutert wurde durch ein Sonderheft der Zeitschrift «Galerie und Sammler». — Einen zwispältigen Eindruck erhielt man von der 400 Arbeiten umfassenden Ausstellung des österreichischen Wunderkindes *Roswitha Bitterlich*, für die die Oesterreichische Verkehrswerbestelle einen grossen Saal zur Verfügung stellte. Eine noch nicht 18jährige Maturandin aus Innsbruck legt bereits ein vieljähriges Oeuvre von Gemälden und Zeichnungen, sowie ein Dutzend Bildpublikationen vor. Erstaunlich im frühreifen formalen Können und im illustrativen Geschick, beängstigend in der Vielseitigkeit des Anempfindens, sollte das jugendliche Talent nunmehr durch eine strenge künstlerische Erziehung auf gesunde, selbständige Wege geführt werden. E. Br.

Kunstmuseum Luzern

«Maler im Tessin» (20. Januar bis 27. Februar 1938). Diese 131 Nummern umfassende Ausstellung «Ascona» (so dürfte man sie fast nennen — einen Hinweis darauf bringt auch das Katalogvorwort) könnte den Ausgangspunkt zu einer Untersuchung bieten, in der nachzuweisen wäre, wie weit bestimmte landschaftliche und lokalkulturelle Voraussetzungen das Schaffen der dort Angesiedelten bedingen... auf jeden Fall stellt man fest, dass die tessinische Landschaft formal einen starken Einfluss auf jeden der Künstler gehabt hat; es wäre kurzsichtig, wollte man diesen Einfluss — der fast allen koloristisch zugute kommt — immer als positiv bezeichnen; es sind eigentlich nur die sehr gesunden Talente wie Fritz Pauli, Alfred Bernegger und Ignaz Epper, die sich persönlich — ausdrucks-mässig behaupten — diese Anmerkung steht deshalb hier, weil man über die «moralischen Vorzüge», wie sie ein härteres Klima und eine etwas rauhere Kunstatmosphäre darstellen, heute recht gering denkt!

Wenn hier nur drei Namen herausgegriffen worden sind, so geschah das, um das «Problem» der Bedingtheit der Kunst durch den landschaftlichen Raum anzudeuten — und vielleicht auch, um etwas vor dieser Verlockung zu warnen; unter den übrigen 19 Namen finden wir Karl Hofer, Moilliet, M. von Wereffkin † usw., so dass die Ausstellung ihren Titel rechtfertigt und der Besucher einen ziemlich guten Querschnitt durch die Tessiner Kunst vor sich hat — dem kritischen Beschauer entgeht es nicht, dass von einer doch etwas künstlich behüteten Kunst nicht das Fluidum von Kraft und Vorwärtswachsen ausgehen kann. M. A. Wyss

Kino-Studio «Blau-Weiss», Luzern

In einem Luzerner Kleinkino hat der Maler *Hans R. Schiess* nach dem Vorbild des «Nord-Süd» in Zürich ein Studio «Blau-Weiss» gegründet. Das erste Programm wickelte sich am 4. Februar 1938 vor geladenen Gästen ab: Es liessen sich Behörden, Presse und Vereine vertreten. Es sprachen zur Begrüssung Dr. Fritz Flüeler, Hans R. Schiess und Frau Anna Indermaur. Als Hauptfilm entzückte «Der Musterdiener» die Zuschauer. Nach der Vorstellung begab man sich ins Hotel Balances, wo Kuno Müller das wagemutige Unternehmen im Namen der Luzerner verdankte. — Jeden Freitag abend ist im «Blau-Weiss» Premiere. Der Werkbund beschloss, sich jeweils nach der Aufführung im Hotel Balances zu versammeln und über das Gesehene zu diskutieren. Diese Diskussionsstunde soll allen Freunden des guten Films zugänglich sein. F.

Ernst Kreidolf 75jährig

Am 9. Februar feierte Ernst Kreidolf in Bern seinen 75. Geburtstag. Der Jubilar ist weltbekannt als Schöpfer zarter Aquarelle eigenartig vermenschlichter Blumen, zu denen er selbst kurze Verse geschrieben hat. Es ist eine zwischen Kindlichkeit und Raffinement schwebende Traumwelt, die sich der natürlichen Blumenformen, der Käfer, Zwerge, Schmetterlinge als Ausdrucksmittel bedient, ohne die Darstellung der Naturform als Hauptsache zu betrachten. Bilderbücher mit Reproduktionen solcher Aquarelle gehörten und gehören zu den eigenartigsten, besten und weitestverbreiteten Kinderbüchern deutscher Sprache; sie sind niemals kitschig wie ihre zahlreichen Nachahmungen. p. m.