

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 12

Rubrik: Kunstgewerbe von M. Baer, Ignaz Epper, Mischa Epper, Jakob Flach, Robert Hartung, Sasha Morgenthaler, Roy Moser, W. Müller, A. Schitzler-Lipsi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

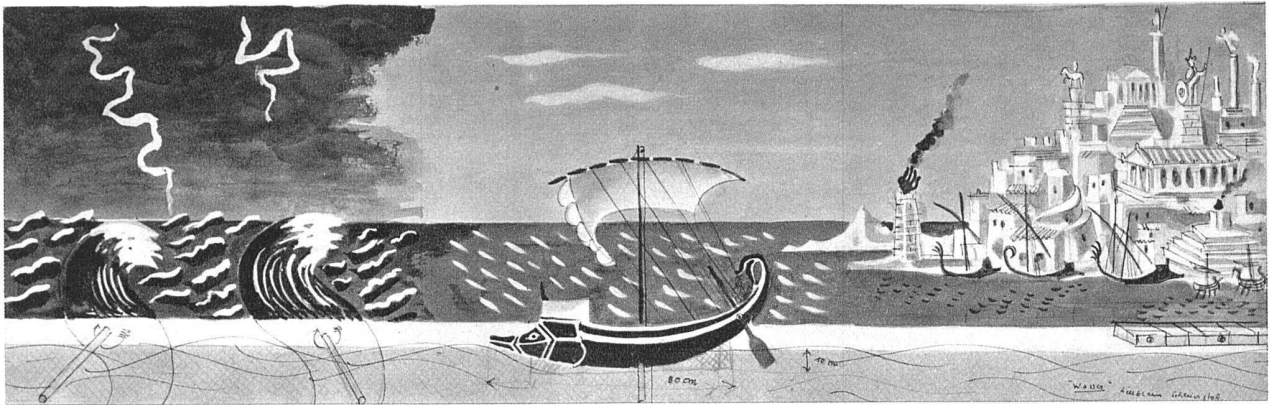
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zeichnung R. Seewald, Ronco

Asconeser
Marionettenspiele
Szenenbilder aus dem Stück
«Die Entführung Europas»
Textbuch, Szenerie und
Puppen von
Richard Seewald, Ronco,
der Stier von
Roy Moser, Ascona

oben:
Seestadt Tyra, als
abrollbarer Prospekt



Fotos: Ed. Keller, Bern



Asconeser Marionettenspiele

oben links: Puppen von Mischa Epper und Müller, zum «Bärenhäuter» von J. Flaach; rechts: Figur von Müller zu einem noch nicht aufgeführten Stück aus Claudel «L'ours et la lune»; unten: Szene aus «Notturmo» von Matzig. Puppen: Müller. Bühnenbild: Seewald



Fotos:
Ed. Keller, Bern,
und oben links:
Marionettentheater,
Ascona

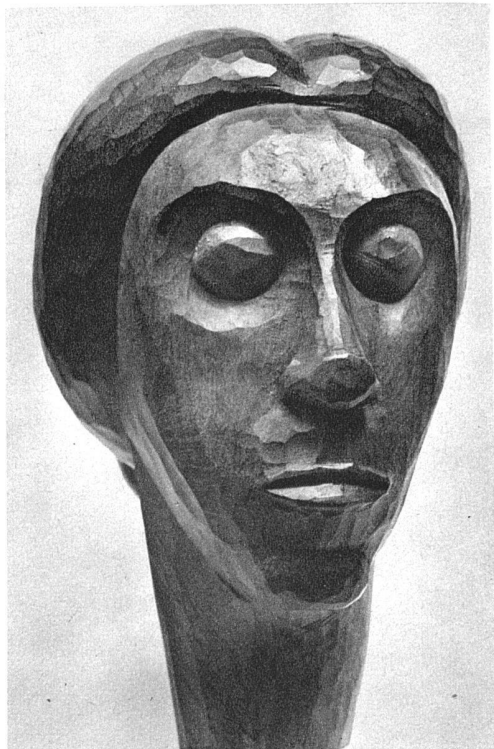


Asconeser Marionettenspiele
oben rechts und links: Puppen von Müller zu A. Schnitzler: «Der tapfere Cassian»
unten: ebenso, mit Bühnenbild von Ignaz Epper Fotos: Marionettentheater, Ascona



Foto: Senn, Zürich

Asconeser Marionettenspiele
 Köpfe zu «König Alexander» von Hans Sachs
 von Wilhelm Schwerzmann, Locarno-Minusio



Die Kammerzofe

Die kluge Frau (Königin)



Der Philosoph

König Alexander



Fotos: W. Schwerzmann, Minusio

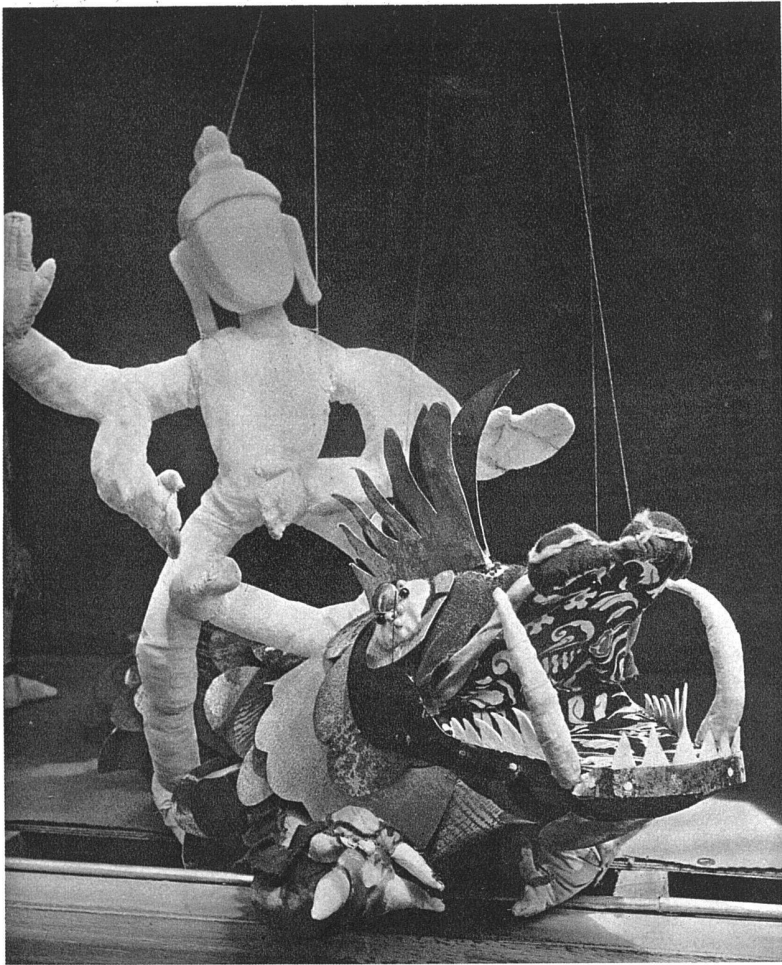


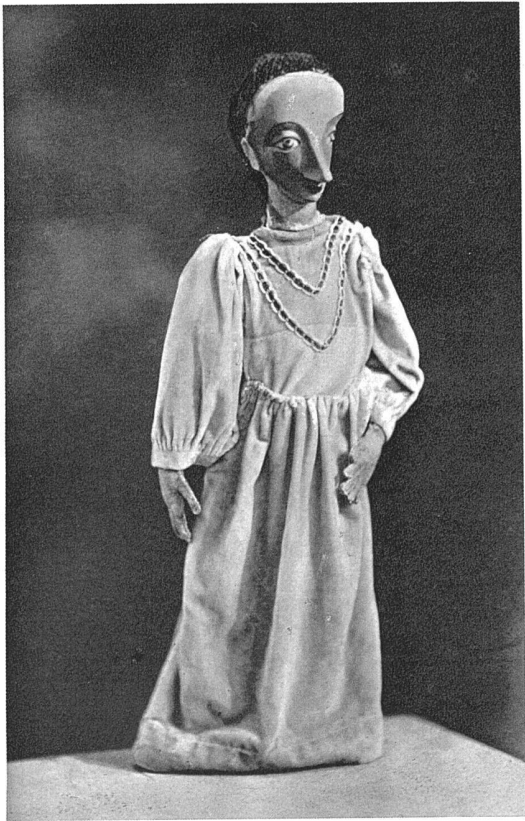
Foto: Ed. Keller, Bern

Asconeser Marionettenspiele

oben, aus Blei: «Das Nusch-Nuschi», der Gott von Jakob Flaach, das Ungeheuer von Roy Moser
 unten: Najaden von Roy Moser, aus Seewald «Die Entführung Europas»

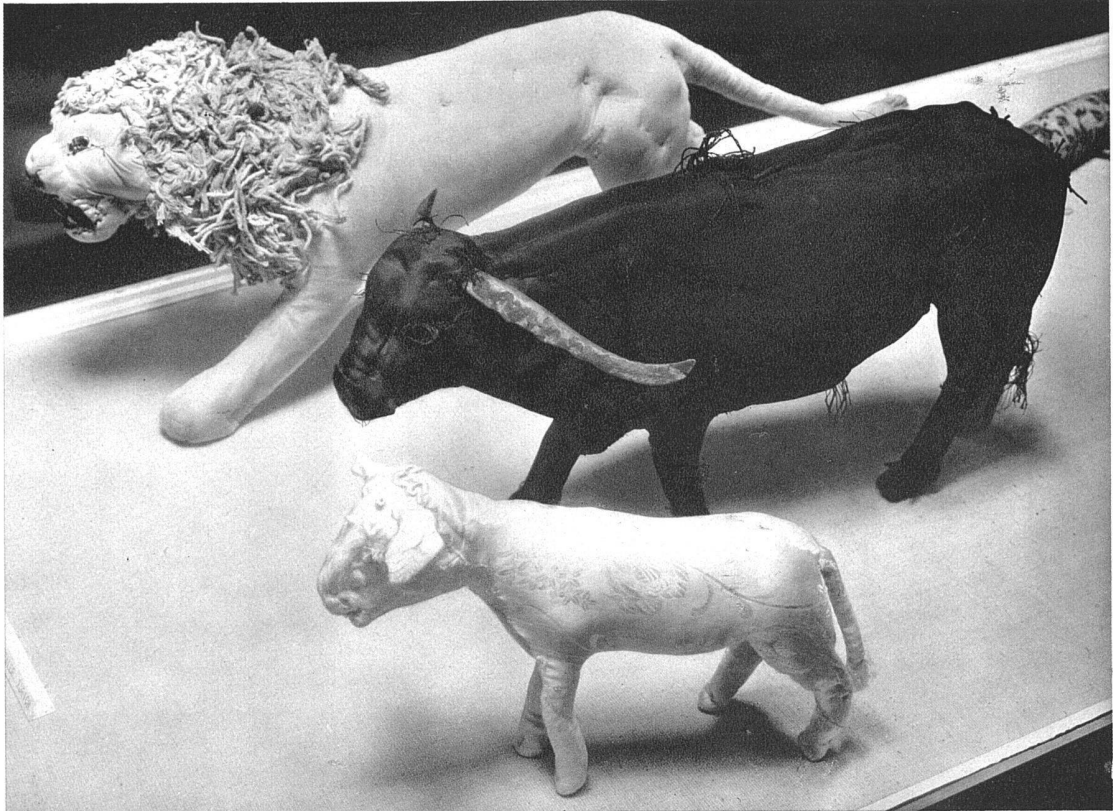


Foto:
 Marionetten-
 theater, Ascona



Hildegard Weber-Lipsi,
Paris-Wädenswil
Krippenfiguren und Marionetten

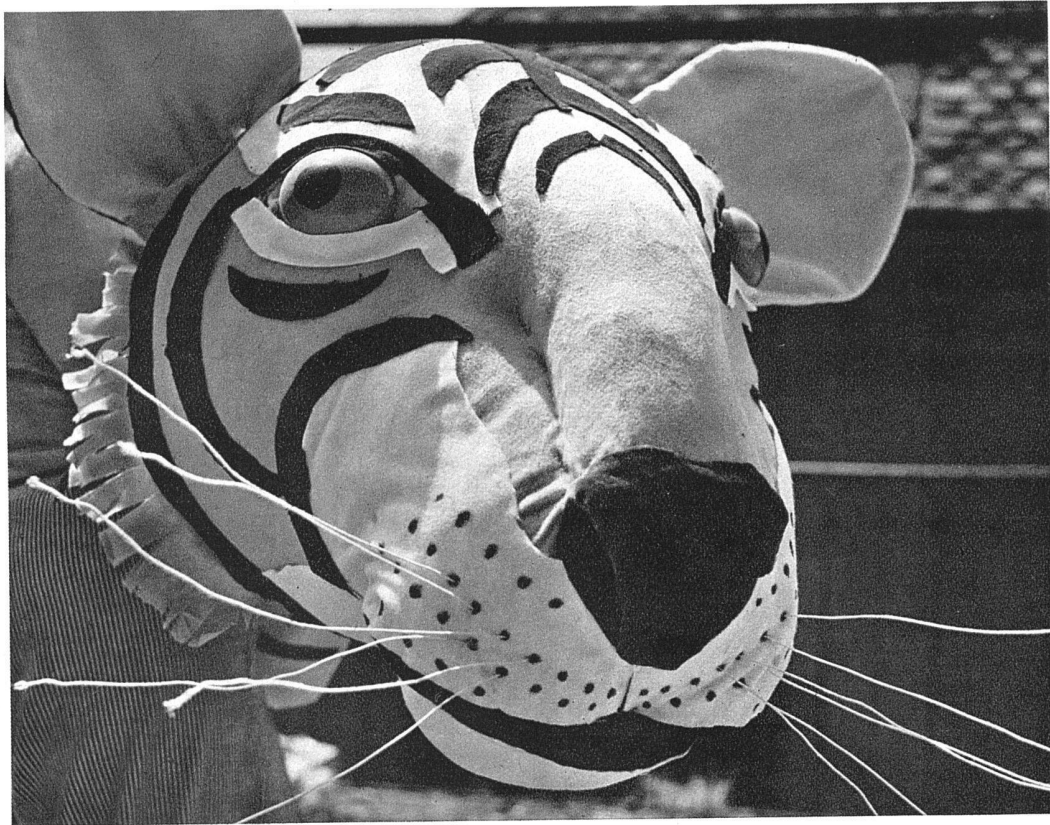




Sasha Morgenthaler, Zürich. Stofftiere



Schildkröten aus gebranntem Ton, grau grundiert und rotbraun bemalt, 6–7,5 cm lang, aus der Kabylie, Nordafrika. Sammlung Th. Delachaux, Neuchâtel, aus einer Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich



Liesel Steiner, Zürich
 Stofftiere zur «Arche Noah»
 Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,
 am Comptoir Suisse, Lausanne

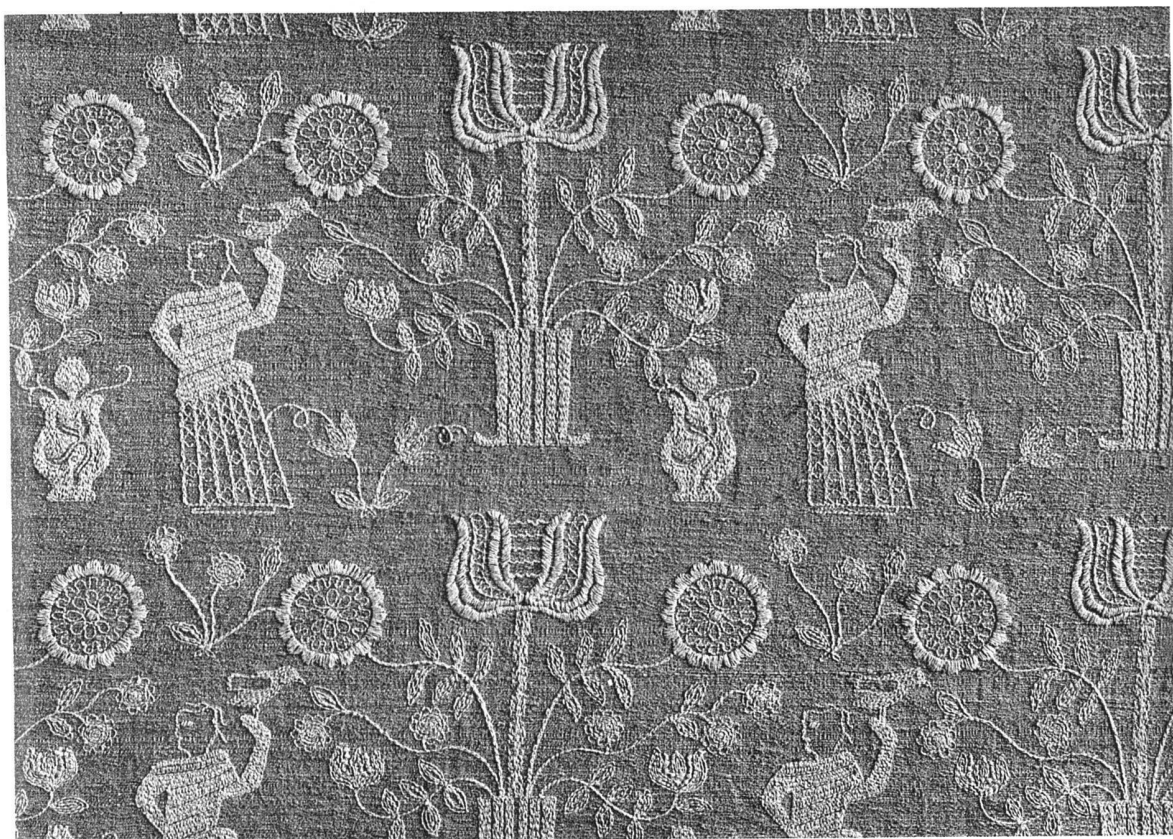


Fotos: H. Steiner SWB, Zürich



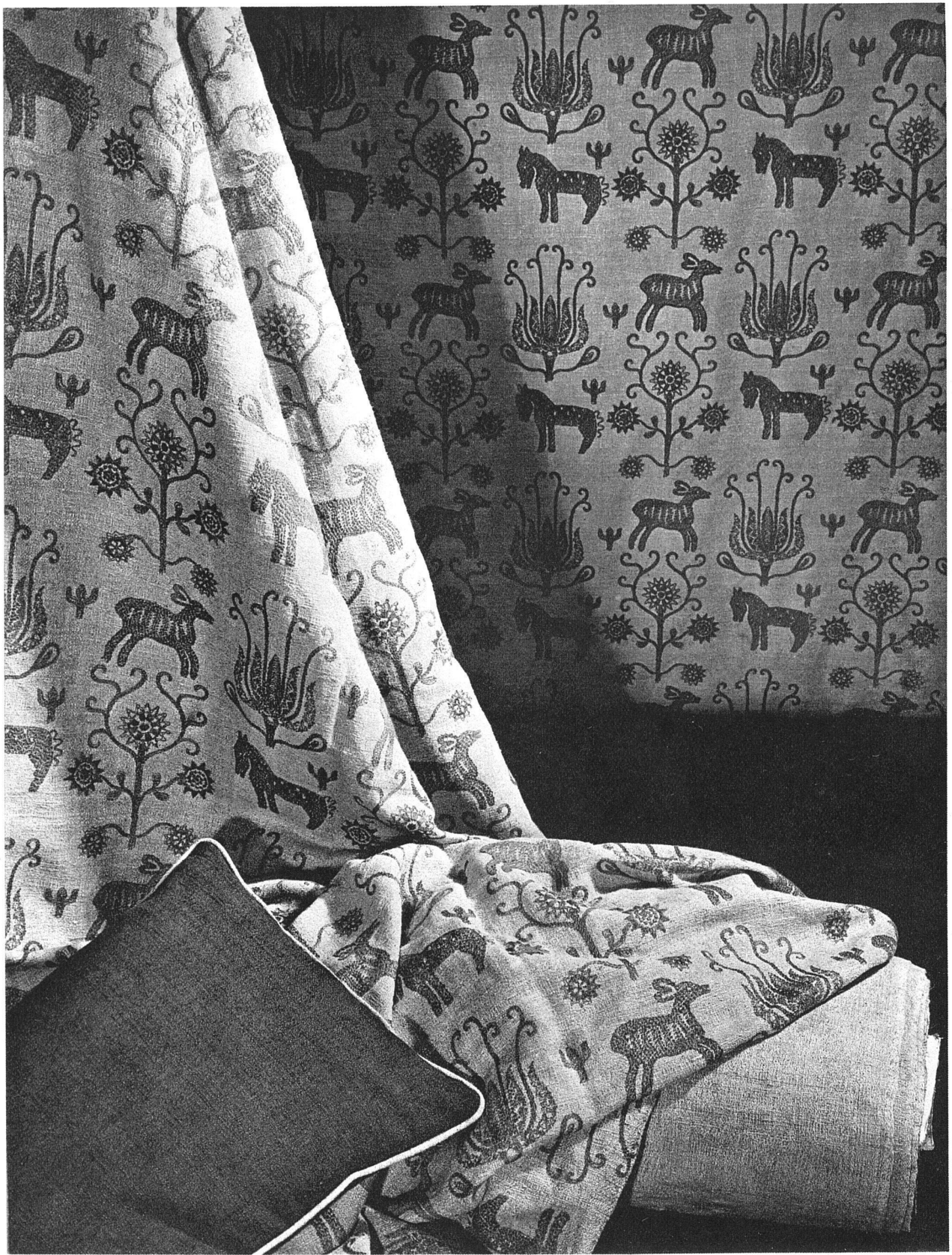
Liesel Steiner, Zürich
Stofftiere zur «Arche Noah»
Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,
am Comptoir Suisse, Lausanne

Die Herstellerin dieser Stofftiere, Liesel Steiner, die sich mit Modellierarbeiten, Bildhauerei und Kostümentwürfen schon am Bauhaus Dessau betätigte, hat hier ihre Erfahrungen aus der Schneiderpraxis mit dem Modellieren kombiniert. Tierköpfe sind um ein Drahtgestell bildhauerisch aufgebaut mit ausgezeichneter Materialkenntnis für die Strukturwirkung der verschiedenen textilen Hüllstoffe, sowie der Zubehöre für Augen, Mähnen, Schwänze usw. Die humorvollen Tiere lebten sozusagen aus Stoff und Füllmaterial auf eine natürliche Weise, wobei noch besonders die Farbenwirkung berücksichtigt war.



Robert Hartung SWB,
Zürich
Dekorationsstoffe in
Maschinenstickerei
(Schiffstickererei)
für Wandbespannung, Vorhänge,
Möbelbezüge usw.
Grund Naturleinen grau,
Muster weiss oder stumpfblau,
-braun, -rot, -violett, -grün
Entwurf: Frau M. Baer, Zürich

Fotos:
Die obere Kunstgewerbemuseum
Zürich, die beiden anderen
Hans Meiner, Zürich



Robert Hartung SWB, Zürich. «Volkskunstleinen» mit Maschinenstickerei nach Entwurf von Frau M. Baer, Zürich