

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	25 (1938)
<b>Heft:</b>	12
<b>Rubrik:</b>	Kunstgewerbe von M. Baer, Ignaz Epper, Mischa Epper, Jakob Flach, Robert Hartung, Sasha Morgenthaler, Roy Moser, W. Müller, A. Schitzler-Lipsi

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

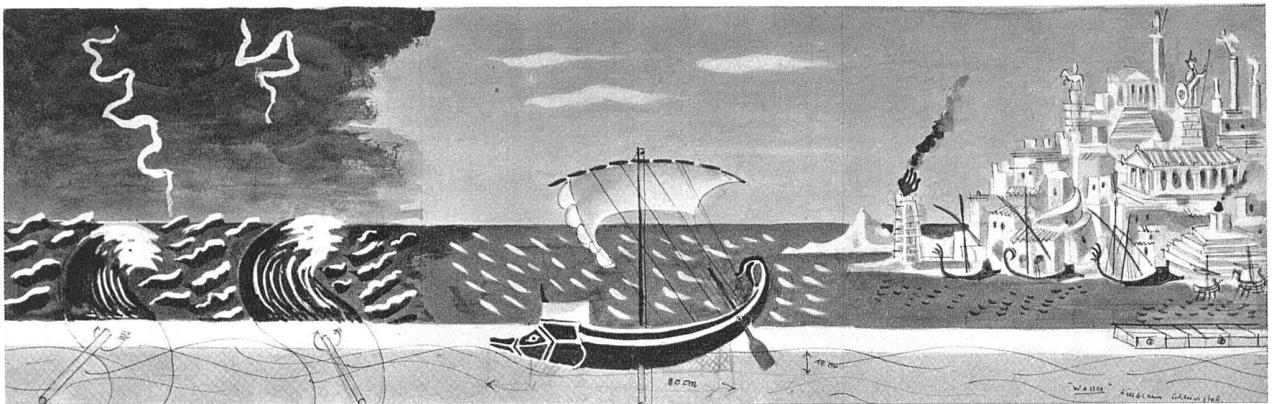
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Zeichnung R. Seewald, Ronco

**Asconeser Marionettenspiele**  
Szenebilder aus dem Stück  
„Die Entführung Europas“  
Textbuch, Szenerie und  
Puppen von  
Richard Seewald, Ronco,  
der Stier von  
Roy Moser, Ascona

oben:  
Seestadt Tyra, als  
abrollbarer Prospekt



Fotos: Ed. Keller, Bern

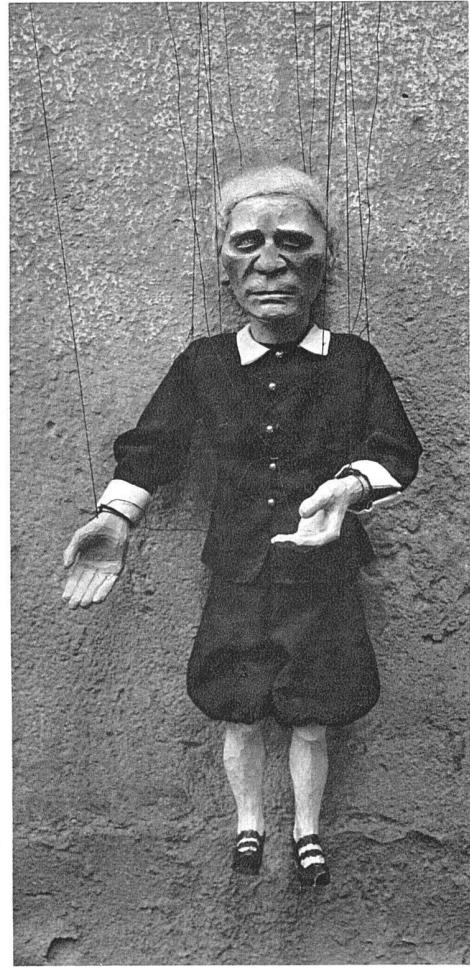


**Asconeser Marionettenspiele**

oben links: Puppen von Mischa Epper und Müller, zum «Bärenhäuter» von J. Flaach; rechts: Figur von Müller zu einem noch nicht aufgeführten Stück aus Claudel «L'ours et la lune»; unten: Szene aus «Notturno» von Matzig. Puppen: Müller. Bühnenbild: Seewald



Fotos:  
Ed. Keller, Bern,  
und oben links:  
Marionettentheater,  
Ascona



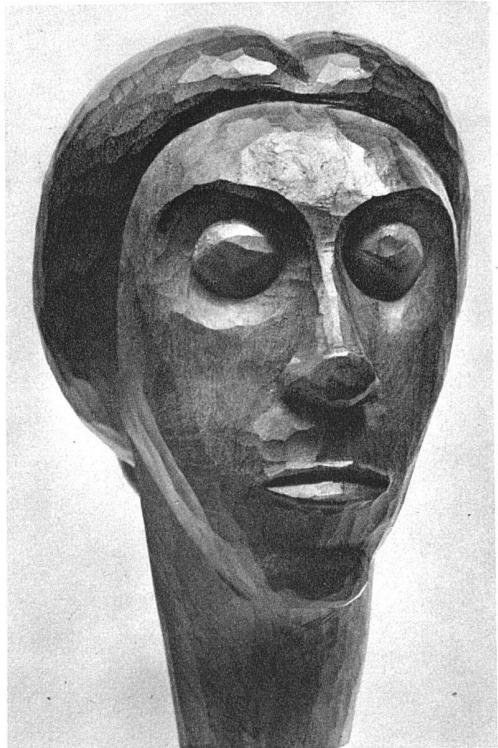
Asconeser Marionettenspiele

oben rechts und links: Puppen von Müller zu A. Schnitzler: «Der tapfere Cassian»  
unten: ebenso, mit Bühnenbild von Ignaz Epper Fotos: Marionettentheater, Ascona



Foto: Senn, Zürich

Asconeser Marionettenspiele  
Köpfe zu «König Alexander» von Hans Sachs  
von Wilhelm Schwerzmann, Locarno-Minusio



Die Kammerzofe



Der Philosoph

König Alexander



Die kluge Frau (Königin)



Fotos: W. Schwerzmann, Minusio

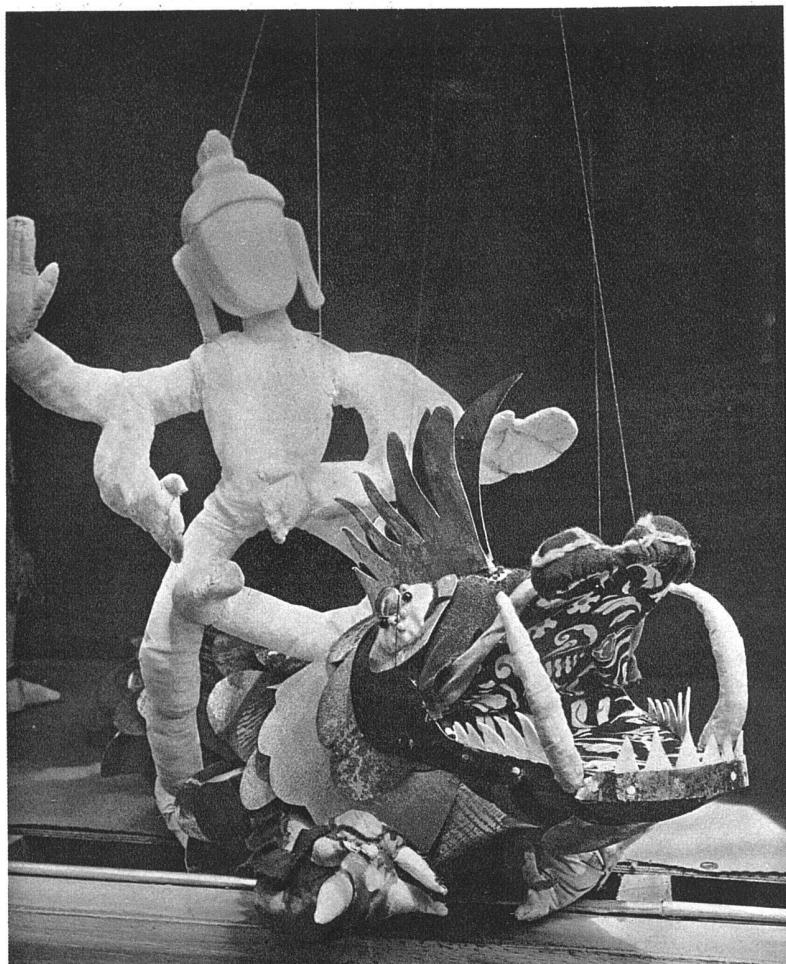
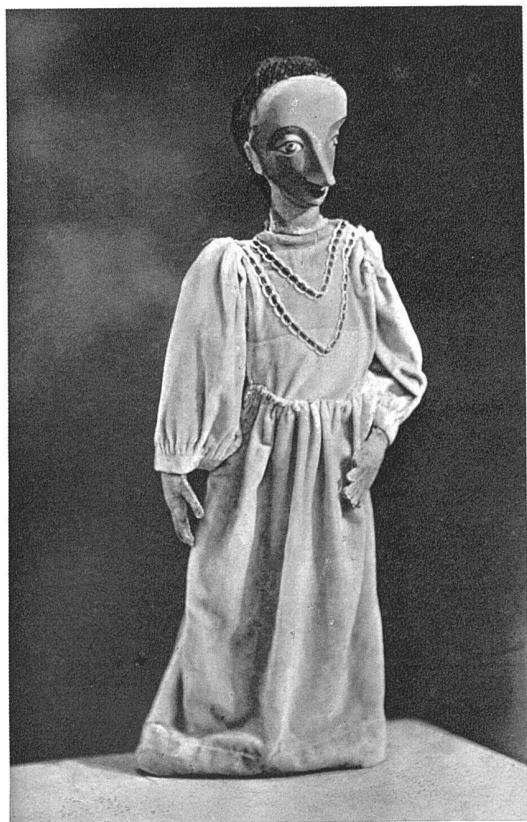


Foto: Ed. Keller, Bern

Asconeser Marionettenspiele  
oben, aus Blei: «Das Nusch-Nuschi», der Gott von Jakob Flaach, das Ungeheuer von Roy Moser  
unten: Najaden von Roy Moser, aus Seewald «Die Entführung Europas»

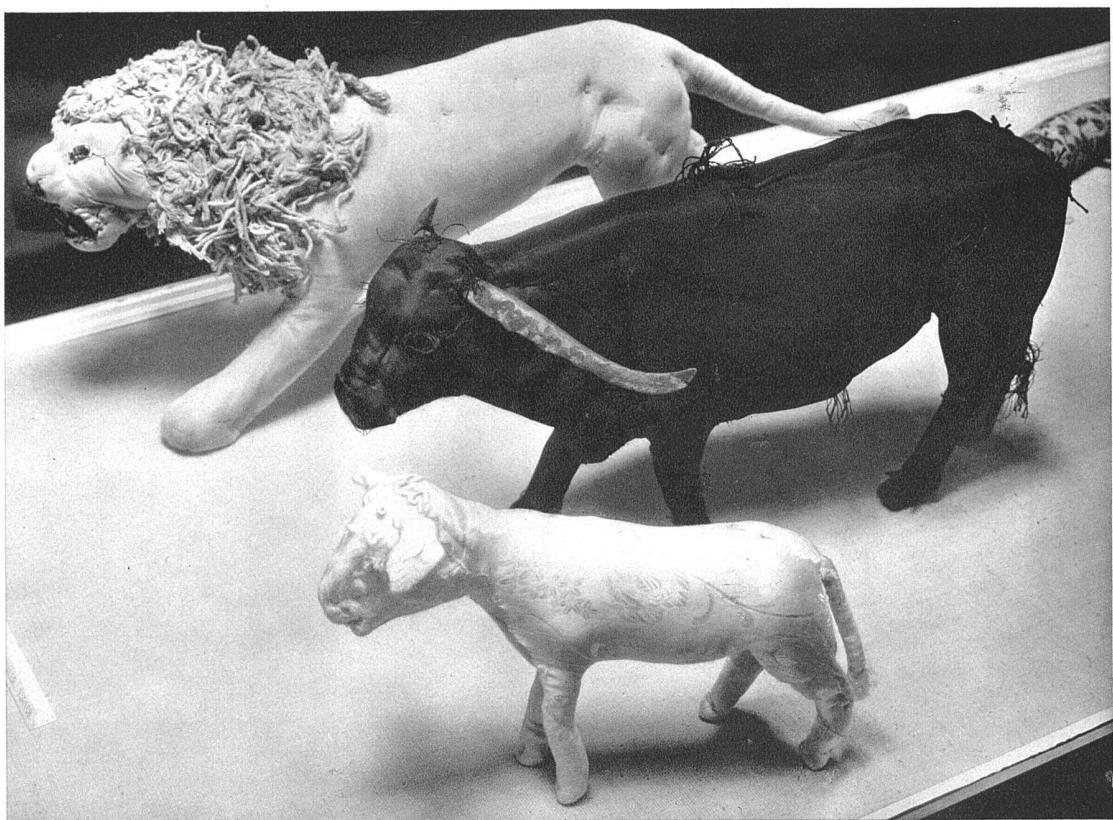


Foto:  
Marionetten-  
theater, Ascona



Hildegard Weber-Lipsi,  
Paris-Wädenswil  
Krippenfiguren und Marionetten



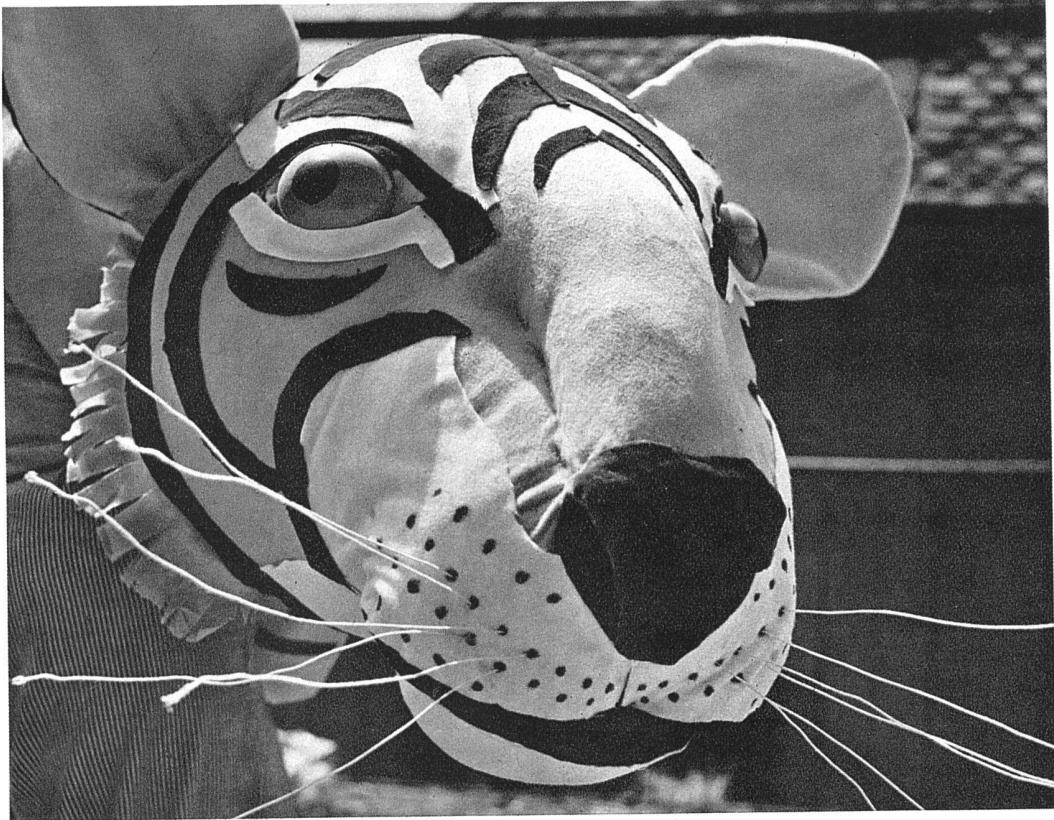


Sasha Morgenthaler, Zürich. Stofftiere



Schildkröten aus gebranntem Ton, grau grundiert und rotbraun bemalt, 6–7,5 cm lang, aus der Kabylie, Nordafrika.

Sammlung Th. Delachaux, Neuchâtel, aus einer Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich



Liesel Steiner, Zürich  
Stofftiere zur «Arche Noah»  
Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,  
am Comptoir Suisse, Lausanne



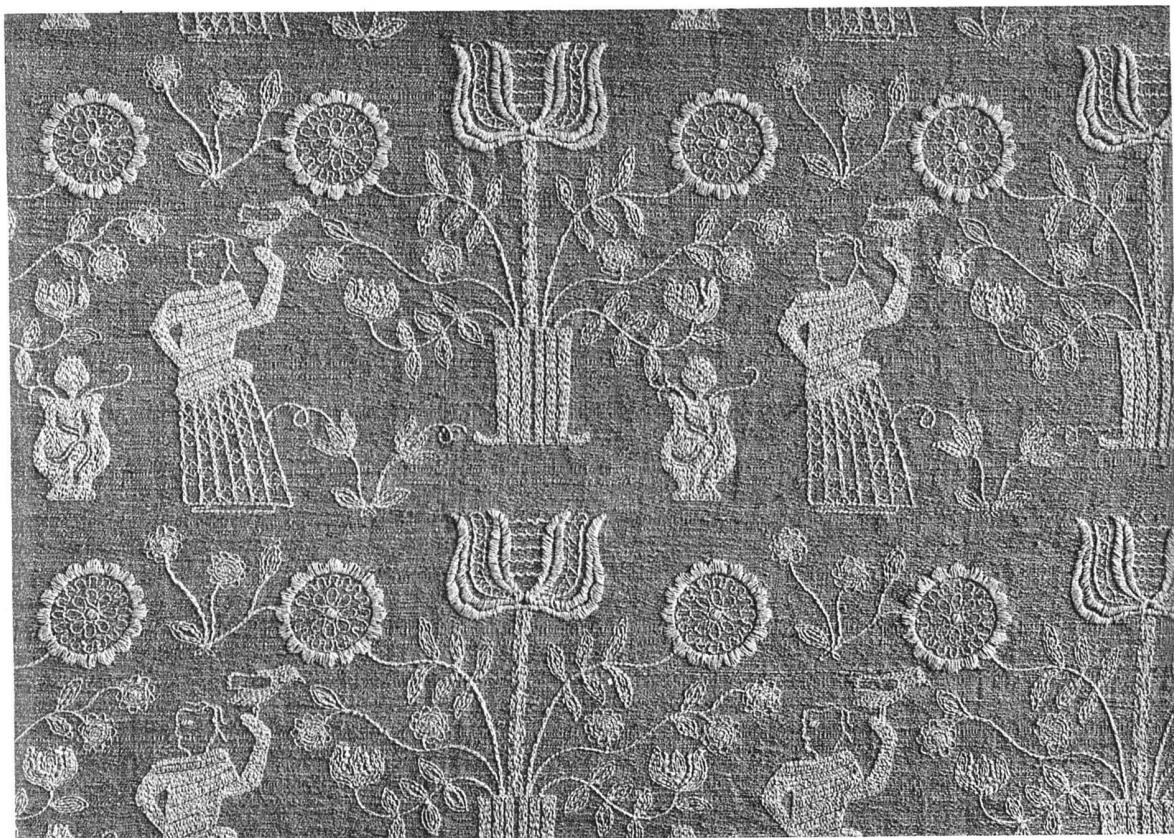
Fotos: H. Steiner SWB, Zürich



Liesel Steiner, Zürich  
Stofftiere zur «Arche Noah»  
Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,  
am Comptoir Suisse, Lausanne



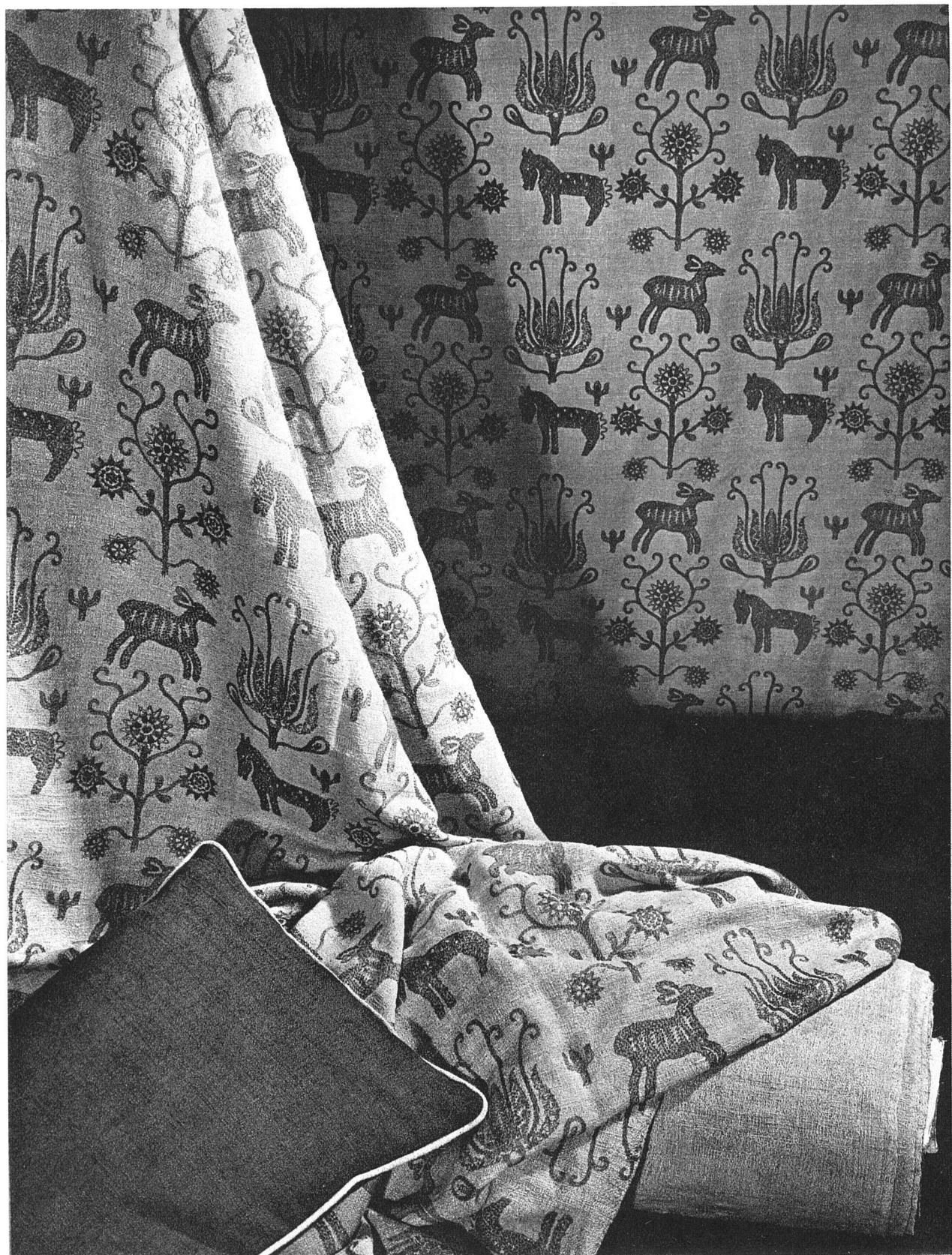
Die Herstellerin dieser Stofftiere, Liesel Steiner, die sich mit Modellierarbeiten, Bildhauerei und Kostümentwürfen schon am Bauhaus Dessau betätigte, hat hier ihre Erfahrungen aus der Schneiderpraxis mit dem Modellieren kombiniert. Tierköpfe sind um ein Drahtgestell bildhauerisch aufgebaut mit ausgezeichneter Materialkenntnis für die Strukturwirkung der verschiedenen textilen Hülstoffe, sowie der Zubehöre für Augen, Mähnen, Schwänze usw. Die humorvollen Tiere leben sozusagen aus Stoff und Füllmaterial auf eine natürliche Weise, wobei noch besonders die Farbenwirkung berücksichtigt war.



Robert Hartung SWB,  
Zürich  
Dekorationsstoffe in  
Maschinenstickerei  
(Schifflistickerei)  
für Wandbespannung, Vorhänge,  
Möbelbezüge usw.  
Grund Naturleinen grau,  
Muster weiss oder stumpfblau,  
-braun, -rot, -violett, -grün  
Entwurf: Frau M. Baer, Zürich



Fotos:  
Die obere Kunstgewerbemuseum  
Zürich, die beiden anderen  
Hans Meiner, Zürich



Robert Hartung SWB, Zürich. «Volkskunstleinen» mit Maschinenstickerei nach Entwurf von Frau M. Baer, Zürich