Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 25 (1938)

Heft: 12

Rubrik: Kunstgewerbe von M. Baer, Ignaz Epper, Mischa Epper, Jakob Flach,

Robert Hartung, Sasha Morgenthaler, Roy Moser, W. Müller, A.

Schitzler-Lipsi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

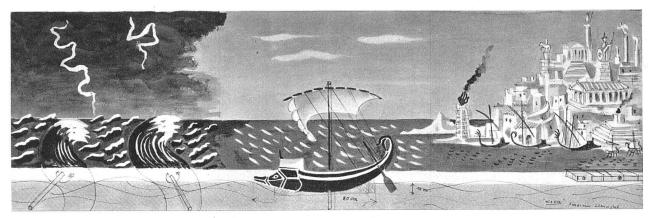
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Zeichnung R. Seewald, Ronco

Asconeser
Marionettenspiele
Szenenbilder aus dem Stück
"Die Entführung Europas»
Textbuch, Szenerie und
Puppen von
Richard Seewald, Ronco,
der Stier von
Roy Moser, Ascona

oben: Seestadt Tyra, als abrollbarer Prospekt





Fotos: Ed. Keller, Bern





Asconeser Marionettenspiele oben links: Puppen von Mischa Epper und Müller, zum «Bärenhäuter» von J. Flaach; rechts: Figur von Müller zu einem noch nicht aufgeführten Stück aus Claudel «L'ours et la lune»; unten: Szene aus «Notturno» von Matzig. Puppen: Müller. Bühnenbild: Seewald



Fotos: Ed. Keller, Bern, und oben links: Marionettentheater, Ascona





Asconeser Marionettenspiele oben rechts und links: Puppen von Müller zu A. Schnitzler: «Der tapfere Cassian» unten: ebenso, mit Bühnenbild von Ignaz Epper Fotos: Marionettentheater, Ascona



Foto: Senn, Zürich

Asconeser Marionettenspiele Köpfe zu «König Alexander» von Hans Sachs von Wilhelm Schwerzmann, Locarno-Minusio



Die Kammerzofe







Der Philosoph

König Alexander



Fotos: W. Schwerzmann, Minusio

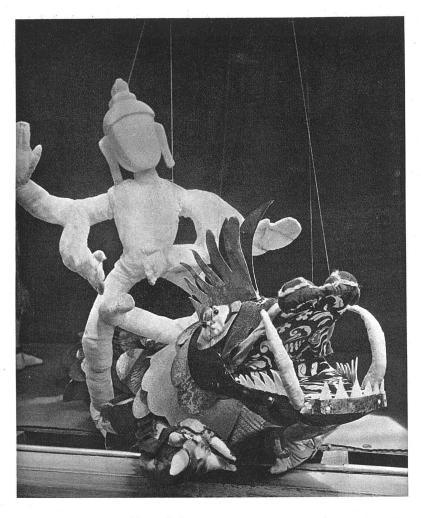
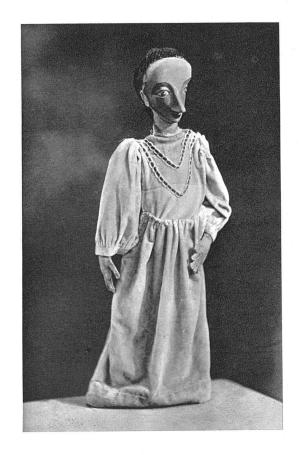


Foto: Ed. Keller, Bern

Asconeser Marionettenspiele oben, aus Blei: "Das Nusch-Nuschi", der Gott von Jakob Flaach, das Ungeheuer von Roy Moser unten: Najaden von Roy Moser, aus Seewald "Die Entführung Europas"



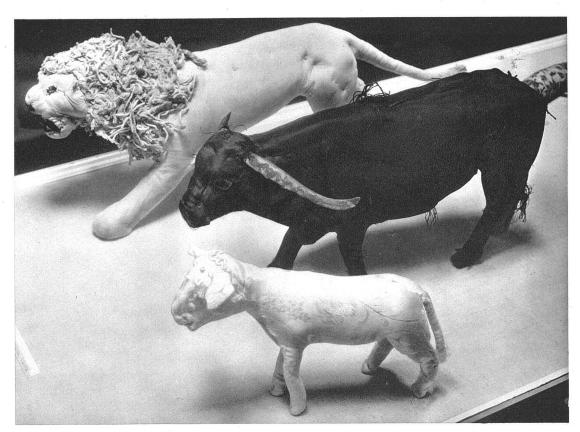
Foto: Marionettentheater, Ascona





Hildegard Weber-Lipsi, Paris-Wädenswil Krippenfiguren und Marionetten

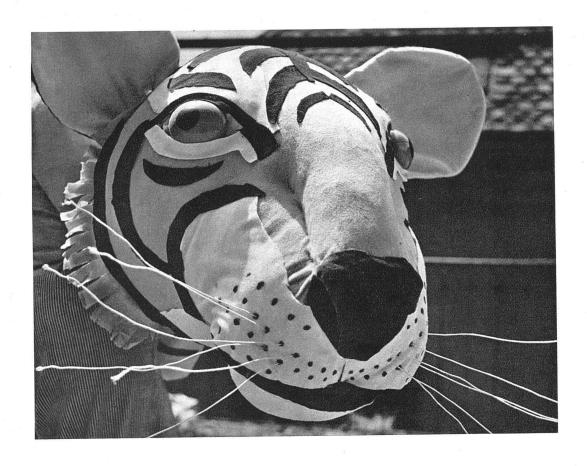




Sasha Morgenthaler, Zürich. Stofftiere



Schildkröten aus gebranntem Ton, grau grundiert und rotbraun bemalt, 6—7,5 cm lang, aus der Kabylie, Nordafrika. Sammlung Th. Delachaux, Neuchâtel, aus einer Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich

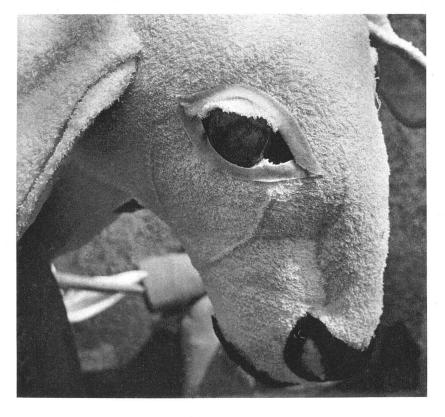


Liesel Steiner, Zürich Stofftiere zur "Arche Noah" Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey, am Comptoir Suisse, Lausanne



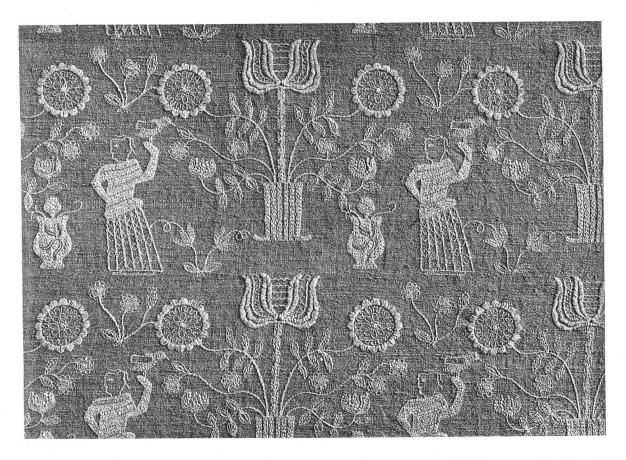
Fotos: H. Steiner SWB, Zürich

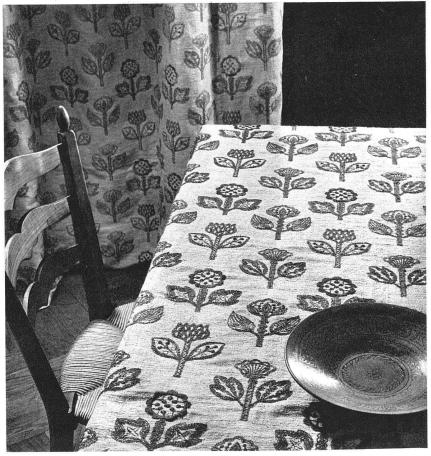




Liesel Steiner, Zürich Stofftiere zur "Arche Noah" Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey, am Comptoir Suisse, Lausanne

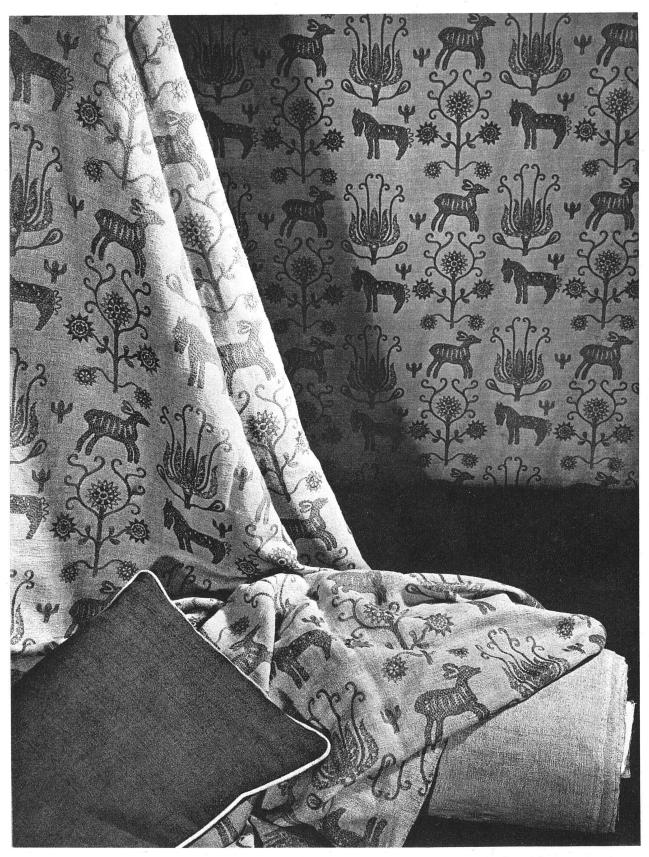
Die Herstellerin dieser Stofftiere, Liesel Steiner, die sich mit Modellierarbeiten, Bildhauerei und Kostümentwürfen schon am Bauhaus Dessau betätigte, hat hier ihre Erfahrungen aus der Schneiderpraxis mit dem Modellieren kombiniert. Tierköpfe sind um ein Drahtgestell bildhauerisch aufgebaut mit ausgezeichneter Materialkenntnis für die Strukturwirkung der verschiedenen textilen Hüllstoffe, sowie der Zubehöre für Augen, Mähnen, Schwänze usw. Die humorvollen Tiere lebten sozusagen aus Stoff und Füllmaterial auf eine natürliche Weise, wobei noch besonders die Farbenwirkung berücksichtigt war.





Robert Hartung SWB, Zürich Dekorationsstoffe in Maschinenstickerei (Schifflistickerei) für Wandbespannung, Vorhänge, Möbelbezüge usw. Grund Naturleinen grau, Muster weiss oder stumpfblau, -braun, -rot, -violett, -grün Entwurf: Frau M. Baer, Zürich

Fotos: Die obere Kunstgewerbemuseum Zürich, die beiden anderen Hans Meiner, Zürich



Robert Hartung SWB, Zürich. «Volkskunstleinen» mit Maschinenstickerei nach Entwurf von Frau M. Baer, Zürich