

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 12

Artikel: 25-Jahrfeier des Schweizerischen Werkbundes SWB (aus einem Brief von Herrn Bundesrat Etter)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

25-Jahrfeier des Schweizerischen Werkbundes SWB

«— — Ich benütze gerne den Anlass, den Initianten für die im Jahre 1913 erfolgte Gründung des Schweizerischen Werkbundes ihre Bemühungen bestens zu verdanken, die seitherigen Leiter der Institution im Namen der Bundesbehörde und des Landes zu der sehr verdienstvollen Tätigkeit zu beglückwünschen, die sie entfaltet haben und zugleich der Hoffnung Ausdruck zu geben, dass es ihren Bemühungen gelingen möge, ihre Bestrebungen zur Hebung der kunstgewerblichen Produktion des Landes mit Erfolg fortzusetzen und zum Wohl der Künstler und des Kunstgewerbes, in Zusammenarbeit auch mit dem «Oeuvre», der inzwischen geschaffenen Eidg. Kommission für die Förderung und Hebung der angewandten Kunst und den in erfreulicher Entwicklung begriffenen kantonalen Kunstgewerbeschulen noch weiter zu entwickeln und zu vertiefen.

— — Angesichts aller dieser vom Werkbund und dem Oeuvre schon geleisteten und weiterhin zu erwartenden Pionierarbeit stehe ich nicht an, Ihnen die Zusicherung zu geben, dass Sie weiterhin auf die moralische und finanzielle Unterstützung des Bundes und speziell seines Departements des Innern rechnen können. Dabei nehme ich gerne an, dass in Zukunft auch die Kantone und Gemeinden in noch stärkerem Masse als bisher mithelfen werden, die Bestrebungen von Werkbund und Oeuvre zu fördern und zu unterstützen.»

(Aus einem Brief von Herrn Bundesrat Etter, Chef des Departements des Innern, zum Jubiläum des SWB)

Ansprache zur öffentlichen Kundgebung anlässlich der Tagung des Schweizerischen Werkbundes Bern 1938

Meine Damen und Herren!

Unser Werkbund feiert dieses Jahr sein 25jähriges Bestehen. Die Bedeutung dieses Marksteines am Wege der Zeit sollte betont werden, indem wir nicht nur unsere Mitglieder zur jährlich wiederkehrenden Tagung in Ihrer ehrwürdigen Stadt Bern versammelten, sondern auch zu einer öffentlichen Kundgebung einladen, die ich jetzt zu eröffnen die Ehre habe. Allen Anwesenden, die nicht zum Werkbund gehören, dankt der Vorstand besonders für ihr Interesse, vor allem den Vertretern der Behörden. Ge-gründet wurde der Schweizerische Werkbund im Frühling 1913 in Zürich. Eine an Zahl bescheidene Schar war es, die damals dem Rufe Alfred Altherrs, des Direktors des Zürcher Kunstgewerbemuseums, folgte; doch fehlte es ihr und ihrem dann erwählten Leiter Altherr weder an Idealismus, noch an starken Ideen, für die einzutreten jeder Einzelne bereit war. Nicht gesellschaftliche oder politische, ebensowenig rein berufliche und wirtschaftliche Wahlsprüche waren auf den Schild des Werkbundes geschrieben. Künstlerisch gerichtet — allerdings im weitesten Sinne des Wortes — waren die Idee und das Ziel, denen der Zusammenschluss galt. Unsere Statuten sind in Anlehnung an die Satzungen des um einige Jahre älteren

Deutschen Werkbundes aufgestellt worden, womit auch gleich gesagt ist, dass wir die Werkbundidee nicht als unsere Originalschöpfung beanspruchen wollen. Infolge des politischen Umsturzes in Deutschland hat der dortige Werkbund seine Existenz verloren. Daraus erwächst unserm Schweizerischen Bund zwangsläufig eine grössere Verpflichtung und Verantwortung. Denn es geht hier um Ideen, um eine geistige Haltung, für die wir — ungeachtet unserer kleinen äusseren Verhältnisse — kämpfen und wirken. Es ist nicht möglich, im Rahmen einer kurzen Begrüssungsansprache einen irgendwie erschöpfenden geschichtlichen Abriss zu bieten unserer Vereinstätigkeit während des abgerollten Vierteljahrhunderts, was etwa der Dauer einer Generation entspricht. Dazu kommt ein anderes: Die Genugtuung über die bisherigen Erfolge des Werkbundes gleicht keineswegs einer satten Zufriedenheit, die mich verführen könnte, in epischer Breite unsere Taten zu besingen. Nein: mitten in der fließenden Entwicklung, ja sogar mitten im Kampfe stehend fühlen wir uns, was skeptische Zeitgenossen als Unsicherheit, wohlwollende als Zeichen frischen Lebens deuten mögen.

Ueber das Thema «Entwicklung des Werkbundgedan-