

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 11

Rubrik: Arte ticinese in der Berner Kunsthalle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kung in seinen Landschaften und Figuren. Domenjoz steht hinter Barth an Könnerthum nicht zurück, doch ist seine malerische Welt nicht so unmittelbar; seine marokkanischen Landschaften nehmen uns besonders gefangen. Die Künstler haben im neuen Haus von Bettie Thommen eine Heimat gefunden, die an Schönheit und Lichtfülle der Räume ihresgleichen suchen kann. *E. T.*

Arte ticinese in der Berner Kunsthalle

Eine Darbietung der bildenden Kunst des Tessins ist in Bern seit nahezu zwanzig Jahren nicht unternommen worden. Obwohl in der von Dr. Max Huggler mit Liebe und grossem Verständnis zusammengestellten Schau alle wichtigsten Kräfte vertreten sein dürften, erhebt die Ausstellung nicht Anspruch auf Vollständigkeit oder auf gerechte Vertretung der einzelnen Künstler. Es war Dr. Max Huggler vielmehr vor allem darum zu tun, ein abwechslungsreiches und eindrückliches Ausstellungsbild zu gewinnen. Es ist wohl selbstverständlich, dass nur die im Tessin heimischen Künstler ins Programm aufgenommen wurden, da eine Berücksichtigung aller dort niedergelassenen künstlerisch Schaffenden nicht nur zu weit geführt, sondern auch das gewollte Bild regionalen Schaffens verwischt hätte.

Es ist nicht möglich, die tessinische Malerei zu verstehen, ohne sich bewusst zu bleiben, wie sehr die Wandmalerei den Tessiner Malern im Blute liegt. Wer die Ausstellungsräume betritt und vor sich *Pietro Chiesas* Freskoentwürfe mit Szenen aus dem Leben des «Beato Manfredo» hängen sieht, erkennt dies mit ganzer Klarheit. Aber auch dort, wo die Leinwand gewählt wurde — es sei an des gleichen Künstlers «Nach der Sintflut» erinnert — verrät sich der Einfluss der Wandmalerei. So entspricht es sicherlich der ureigensten Wesensart des Künstlers, wenn *Aldo Crivelli* auf die Leinwand verzichtet und echte Fresken in den Rahmen spannt. *Filippo Boldini*, *Rosetta Leins* und *Emilio Maria Beretta* gehen zwar nicht so weit; aber alle ihre Werke verraten mehr

oder minder augenfällig Kräfte, die nach der Bemalung von Wänden hinstreben.

Ausser den schon erwähnten Freskoentwürfen *Chiesas* zeigt die Ausstellung diesen Künstler vor allem als hervorragenden Porträtmaler. Ein ganz anderer Wind weht einem aus den Landschaften *Fausto Agnelli* entgegen; kräftig, beinahe herb sind sie gestaltet, wogegen die Werke *Constanle Borsari* an die primitive Kunst frommer Votivtafeln erinnern. Die Gemälde *Regina Contis* geben beinahe ein Zuviel an Süsse der Farben, die durch keinen Schatten gemildert werden, wogegen *Aldo Galli* in den kräftigsten Farbgegensätzen schweigt. Aehnlich, allerdings zuchtvoller, arbeitet *Luigi Taddei*. Prachtvoll in Komposition und Farben ist das unter einem blühenden Mandelbaum rastende Paar in «Idillio agreste». Ein ausgesprochener Kolorist ist *Emilio Maccagni*. *Pompeo Maino* zeigt zwei ausdrucksstarke Bilder, *Emilio Legnazzi* farbenfrohe Landschaften und *Augusto Sartori* einige an Hodler gemahnende Gestalten in «Contadino» und «Riposo», die in ihrer starken Realistik in seltsamem Widerspruch stehen zu den in blauen und weissen Farben schimmernden Heiligenfiguren. Als einer der stärksten Pioniere für tessinisches Kunstschaften im deutschschweizerischen Kulturkreis darf wohl der Holzschnittkünstler *Aldo Patocchi* angesprochen werden. Auf gleichem Gebiete bestätigt sich *Giovanni Bianconi*, der allerdings die Ruhe und Selbstverständlichkeit Patocchis noch nicht erreicht hat. Skulpturen stellen *Mario Bernasconi*, *Pietro Borsari*, *Appollonio Pessina* und *Remo Rossi* aus.

-eer-

Chur: Johann v. Tscharner und Fritz Pauli

Es hat immer einen besonderen Reiz, verschiedene Arbeitsabschnitte eines Künstlers miteinander vergleichen zu können. Es ist deswegen begrüssenswert, dass in der Tscharner-Ausstellung neben neueren Werken auch solche aus früheren Jahren vertreten sind. Die Stillleben haben einen ganz besonderen, spezifisch Tscharnerschen

Inducta
Zentral-Uhrenanlagen
sind unabhängig von der Netzspannung, den Schwankungen der Netzfrequenz und von Hilfsbatterien. Die Hauptuhr erzeugt die Stromstöße zur Steuerung der Nebenuhren selbst.
LANDIS & GYR A.-G. ZUG
Jn 809