

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 11

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wandbild für die Grotto Ticinese

Für den Wettbewerb für ein Wandbild in der Grotto Ticinese der Schweizerischen Landesausstellung, der nur für Tessiner Maler offen war, sind 46 Entwürfe eingereicht worden. Das Preisgericht, bestehend aus den Herren Pietro Chiesa, Lugano; Augusto Giacometti, Zürich; Chefarchitekt H. Hofmann BSA, Zürich; Regierungsrat Dr. A. Martignoni, Bellinzona; M. Musio, Zürich und R. Tami, Architekt, Lugano, ist zu folgendem Ergebnis gekommen: 1. Preis und Ausführung (2000 Fr.): Margherita Osswald-Toppi, Lugano; 2. Preis (450 Fr.): E. Berrada, Locarno; 3. Preis (400 Fr.): A. Kohler, Ascona; 4. Preis (350 Fr.): H. Cleis, Ligornetto; 5. Preis (300 Fr.): A. Galli, Zürich.

LA - Wandmalereiwettbewerb für die Eingangswand der Landwirtschaftsabteilung siehe Seite XVI.

Neu ausgeschrieben

SCHAFFHAUSEN. Saalbau. Die Saalbaukommission Schaffhausen führt zwecks Erlangung von Projekten für die Erstellung eines Saales auf dem Casinoareal in Schaffhausen im Verbindung mit den bestehenden Gebäuden einen Wettbewerb durch. Zu diesem sind zugelassen alle vor dem 1. Jauar 1937 im Kanton Schaffhausen niedergelassenen, selbständig erwerbenden Architekten schweizerischer Nationalität. Dem Preisgericht, dem als Fachleute angehören Prof. S. Stehlin, Präsident der Saalbaukommission, C. Maier, Präsident der Casino-gesellschaft und die Architekten E. A. Kellermüller BSA, Winterthur; E. Schalch, Schaffhausen; E. von Ziegler BSA, St. Gallen und als Ersatzmann H. Leuzinger BSA, Zürich, steht eine Summe von Fr. 5000 zur Prämierung von 3 bis 5 Entwürfen und event. Ankäufen zur Verfügung. Diese Summe gelangt unter allen Umständen zur Verteilung. Die Wettbewerbsbestimmungen können im Casino eingesehen und gegen Hinterlage von Fr. 10.— bezogen werden. Ablieferungstermin 16. Dezember 1938.

Illustration einer Kinderbibel (Wettbewerb)

Die Kommission für evangelische kirchliche Kunst an der Schweiz. Landesausstellung 1939 veranstaltet einen Wettbewerb für die Illustration einer Kinderbibel. Teilnahmeberechtigt sind alle in der Schweiz heimatberechtigten Künstler evangelischer Konfession. Dem Preisgericht, bestehend aus den Herren Seminardirektor K. Zeller; E. Keller, Lehrer an der Kunstgewerbeschule Zürich und B. Mangold, Kunstmaler SWB, Basel, steht eine Summe von Fr. 1600 zur Prämierung zur Verfügung, die unter allen Umständen zur Verteilung gelangt. Es ist beabsichtigt, einen ersten Preis von Fr. 500 auszurichten,

einen zweiten von Fr. 400.— und einen dritten Preis von Fr. 300. Die weiteren Fr. 400 können für Ankäufe und Entschädigungen verwendet werden. Die prämierten und angekauften Arbeiten werden voraussichtlich in der Abteilung der evangelischen kirchlichen Kunst an der Landesausstellung ausgestellt werden; sie gehen in das Eigentum des schweizerischen Kirchenbundes über. Die Entwürfe sind bis 1. März 1939 einzureichen an K. Zeller, Seminardirektor, Rötelstrasse 50, Zürich 6; daselbst können auch die Wettbewerbsbedingungen bezogen werden.

Kunststipendien

1. Laut Bundesbeschluss vom 18. Juni 1898 und Art. 48 der zudenenden Verordnung vom 29. September 1924 kann aus dem Kredit für Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an Schweizer Künstler (Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten) verwendet werden. Die Stipendien werden zur Förderung von Studien bereits vorgebildeter, besonders begabter und wenig bemittelter Schweizer Künstler sowie in besonderen Fällen an anerkannte Künstler auch zur Erleichterung der Ausführung eines bedeutenderen Kunstwerkes verliehen. Es können somit der Unterstützung nur Künstler teilhaftig werden, die sich durch die zum jährlichen Wettbewerb einzusendenden Probearbeiten über einen solchen Grad künstlerischer Entwicklung und Begabung ausweisen, dass bei einer Erweiterung ihrer Studien ein erspriesslicher Erfolg für sie zu erwarten ist. Schweizer Künstler, die sich um ein Stipendium für das Jahr 1939 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 21. Dezember 1938 an das Sekretariat des eidg. Departements des Innern zu wenden, das ihnen das vorgeschriebene Anmeldeformular und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird. 2. Auf Grund des Bundesbeschlusses über die Förderung und Hebung der angewandten (industriellen und gewerblichen) Kunst vom 18. Dezember 1917 können Stipendien oder Aufmunterungspreise auch an Schweizer Künstler verliehen werden, die sich auf dem Spezialgebiete der angewandten Kunst betätigen.

Eidg. Departement des Innern

Bern, Ausstellung «Der neue Schulbau»

Vom 22. Oktober bis 27. November findet in der Berner Schulwarte eine Ausstellung «Der neue Schulbau» statt. Sie bringt in thematischer Weise die Grundsätze für den neuen Schulhausbau, wie er sich aus Beratungen von Pädagogen, Architekten und Hygienikern ergeben hat, zur Darstellung. Dabei wird auf eine grosse Schau verzichtet, indem neben der grundsätzlichen Darstellung nur eine beschränkte Zahl von praktischen, in bestimmter Hinsicht vorbildlichen Lösungen gezeigt wird.