Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 25 (1938)

Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

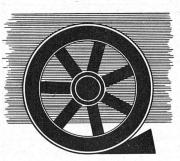
Zell-Ton

Die "Zell-Ton"-Platte besteht aus gebrannter Tonmasse, der Sägemehl beigemischt wurde. Durch die Verbrennung des Sägemehls entsteht eine Unmenge kleiner Zellräume: die "Zell-Ton"-Platte ist deshalb leicht, porös, zersägbar und nagelbar; nicht nur feuersicher, sondern auch feuerbeständig, und ausserdem: der Putz haftet ausgezeichnet. Die "Zell-Ton"-Platte isoliert gegen Wärme und Schall und, ein wichtiger Punkt! als gebranntes Gut schwindet sie nicht und reisst nicht.



ZÜRCHER ZIEGELEIEN A.G. ZÜRICH

TELEPHON 36.698

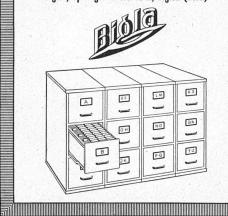


Hemmschuhe gibts mancherorts auch im Bürobetrieb

Bis eines Tages der Geschäftsfreund staunend spricht: "Was, noch die umständlichen Pulte, die blinde Vertikalkartei, die längst überholte, untaugliche Registratur, die? Haben Sie denn noch nie gehört vom rationellen Bigla-Stahlpult, von der bewährten Bigla-Vista Sichtkartei, von der übersichtlichen zellenartigen Bigla-Cella Sichthängeregistratur, von den leistungsfördernden Bigla-Büroeinrichtungen überhaupt? Wie können Sie bloß Schritt halten in unserer kämpferischen Zeit?"

Und so kommt der Stein ins Rollen. Man verlangt Bigla Prospekte, studiert sie, wird plötzlich gewahr, welch ungeahnte Leistungssteigerung, Raum- und Zeitersparnisse mit den Bigla-Einrichtungen erzielt werden können. Der Bigla-Mann wird gerufen. Undsoweiter, undsoweiter. Finale: Eitel Freude im modernen Bürobetrieb!

Bigler, Spichiger & Cie. A.-G., Biglen (Bern)



AUSSTELLUNGS-KALENDER

ORT	LOKAL	WERKE	DATUM
Aarau	Gewerbemuseum	Staatliche Kunstsammlung Staatliches Antiquariat mit Münzsammlung Ausstellung der Prüfungsarbeiten	ständig 25. Sept. b. 9. Okt.
Basel	Gewerbemuseum Kunsthalle	Amtliche Drucksachen	28. Aug b. 25. Sept.
	Kupferstichkabinett Pro Arte Robert Klingele Aeschenvorstadt 36 Kunstsalon Bethie Thommen Güterstrasse 119	Bilder alter Meister — Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrh. Verkaufsstelle der Ortsgruppe Basel des SWB	ständig ständig Ferien bis 15.Sept.
Bern	Kunsthalle	Tessiner Künstler	11. Sept. b. 16. Okt.
	Gewerbemuseum	«Der Schuh» «Chacheli-Märit» des bern. Töpfermeister-Verbandes	21. Aug. b. 25. Sept. 30. Sept. b. 6. Okt.
	Kunsthandlung A. Klippstein Amthausgasse 16	Alte und moderne Originalgraphik	
Chur	Kunsthaus	Oeffentliche Kunstsammlung Joh. v. Tscharner (Gemälde), Fritz Pauli (Zeichnungen, Graphik)	ständig 25. Sept. b. 16. Okt.
Genf	Musée d'Art et d'Histoire Athénée Musée Rath	Mme Marguerite Frey-Surbek, Berne, et collective Groupe romand de St-Luc	10 au 22 sept. 3 au 25 septembre
Luzern	Kunstmuseum Galerie Rosengart	Vallotton Von Ingres bis Picasso	bis 25. September Sommermonate
Schaff- hausen	Betz-Wirth, Ringkengässchen beim Herrenacker	Verkaufsstelle des Schweiz. Werkbundes	ständig
St. Gallen	Kunstmuseum	Garten und Park in der Schweizer Malerei	25. Aug. b. 25. Sept
Winterthur	Kunstmuseum Gewerbemuseum	Alfred Marxer, Albert Reinhart, Richard Seewald, J. Torcapel, Eduard Weinmann, Marcel Wille, Eugen Zeller Hans Bühler, Willi Dünner, Alfred Kolb Schülerarbeiten der Berufsschule (Bau- und mechtechn. Abt.)	21. Aug. b. 25. Sept 16. Okt. b. 20. Nov. 10.—23. Okt.
Zürich	Kunstgewerbemuseum Ausstellungsstrasse 60	Das Zürcher Bauernhaus. — Neues Zürcher Kunsthandwerk Indonesische Textilien (Sammlung Dr. Alfred Steinmann)	24. Juli b. 7. Sept. 21. Sept. b. 30. Okt.
	Kunsthaus	Eugène Delacroix (Druckgraphik, Zeichnungen, Aquarelle, Oelgemälde)	} September/Okt.
	Graphische Sammlung der E. T. H.		Ferien bis 30. Sep
	Galerie Aktuaryus Pelikanstrasse 3	Kollektivausstellung Irène Zurkinden, Paris Gaston Faravel, Morges	bis 16. September 20. Sept. b. 13. Okt. ständig
	Galerie Talacker AG. Haus zur Spindel St. Peterstrasse 11	Gemälde alter Meister Ständige Verkaufs-Ausstellung von Arbeiten des Schweizer Kunstgewerbes und der Schweizer Heimindustrie	standig ständig
	Kunstsalon Wolfsberg Bederstrasse 109	Wertbeständige Kunst	ständig
	Kunstsalon, vorm. Koller- Atelier, Feldeggstr. 89 Pestalozzianum, Beckenhofstr.		
	St. Anna-Galerie St. Annagasse 9		
	Schweizer Baumuster-Centrale SBC, Talstr. 9, Börsenblock	Ständige Baumaterial- und Baumuster-Ausstellung	ständig, Eintritt fr 9—19, Sa. 9—17

