

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 7

Rubrik: Basler Kunstchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

leon- Museum erhalten bleibe, während das grosse Oekonomiegebäude einem wohlthätigen Zweck zuzuführen sei. So kommt es, dass der Arenenberg seither Sitz der landwirtschaftlichen Schule des Kantons Thurgau und das Schloss Arenenberg mit seinem Park ein autochthones Napoleon-Museum geworden ist.

Die thurgauische Regierung ergriff mit nobler Geste gerne die Gelegenheit der hundertsten Wiederkehr des Todes der Königin Hortense, um sich mit einer Gedächtnisausstellung für die vornehme Schenkung erkenntlich zu zeigen.

Wir haben versucht, die Gestalt dieser ungewöhnlichen Frau und ihres Umkreises bildhaft nachzuzeichnen und die Atmosphäre einer verklungenen Welt heraufzubeschwören. Dabei konnten wir uns des bereitwilligen Entgegenkommens der Familie Napoleon, der Museen und privaten Hüter von Hortensiana in halb Europa erfreuen. Bildnisse von der Hand der bekannten Schüler des grossen Klassizisten J.-L. David halten die Erscheinung der Königin und ihrer Angehörigen in den kurzen Jahren des Glanzes am Hof in Paris fest. Feierliche Haltung, repräsentative Würde, ein Traum von Schönheit und Pracht liegt über ihnen. Spärlicher sind die Bildnisse aus der Hortense-Arenenberger-Zeit. Sie zeigen die verlassene Fürstin in entsagender, fast bürgerlicher Umwelt, fern allem höfischen Gepränge einer träumerischen Romantik hingegeben. Briefe, Kleidungsstücke, Skizzenbücher, Notenhefte, Bücher, Möbel im Geschmack des Empire wie des Biedermeier gestatten Einblick in eine ferne, fremde, manchmal rührende und menschlich so einfache Welt. Von den Figuren ihres Umkreises wird vor allem ihr Bruder Eugène Beauharnais, einst Vizekönig von Italien, später Herzog von Leuchtenberg, der Erbauer des nahe gelegenen Landsitzes Eugensberg, deutlich. Schliesslich lässt eine ganze Reihe von Gemälden, Zeichnungen, Stichen und Lithographien erkennen, dass damals schon die Lage Arenenbergs über dem lieblichen, buchtenreichen Untersee, nahe der Reichenau, mit dem erhebenden Ausblick über die Wasserfläche in den Hegau, als besonders ausgezeichnet begriffen worden ist.

Basler Kunstchronik

Die Ausstellung Vlainck-Dufy-Rouault in der Basler Kunsthalle

Es bedeutet für die ganze Schweiz ein Ereignis von hoher Bedeutung, die drei Vertreter des Fauvismus, die bis heute dem schweizerischen Publikum (ausser kleineren Kollektionen von R. Dufy in Zürich und Bern) noch kaum gezeigt wurden, in einer ersten einigermassen umfassenden Ausstellung gezeigt zu bekommen. Die drei genannten Künstler treten nach Matisse, Braque



Louis Girodet: Königin Hortense mit ihren Söhnen Napoleon Louis und Louis Napoleon (dem späteren Napoleon III.)

und Derain würdig in die Reihe der Basler Kollektivausstellungen, die sich zum Programm machen, die grossen französischen Meister seit Cézanne systematisch zu zeigen. Nur bei dem schwer zugänglichen Georges Rouault ist es nicht ganz gelungen, das Bild der künstlerischen Entwicklung vollkommen zu gestalten. Immerhin stellt die Zahl der 52 ausgestellten Bilder ein bisher noch nicht erreichtes Maximum dar, das selbst in der Ausstellung des Petit-Palais während der Pariser Welt-

W. Hugelshofer

ausstellung nicht erreicht werden konnte, noch hat die Pariser Schau die Rouault-Bilder in Basel an Bedeutung übertroffen. Dagegen bieten die Malerei und Grafik Dufys und die 77 Oelbilder von Vlaminck ein beinahe lückenloses Bild dieser beiden Künstler von den Anfängen bis zum Jahr 1937. Von Dufy beispielsweise finden wir aus diesem Jahr noch eine seiner geistvollsten Schöpfungen überhaupt, nämlich die «Kopie» der «Venus» von Botticelli. Die Zusammenstellung gerade dieser drei Künstler in einer Ausstellung mag auf den ersten Blick und angesichts der tiefen Gegensätze zwischen diesen drei Altersgenossen überraschen, und dennoch wären kaum drei andere besser geeignet, die gewaltige Spannweite der modernen französischen Kunst zu vertreten. Für die Vollständigkeit des von der Basler Kunsthalle gebotenen Gesamtbildes der modernen Kunst Frankreichs fehlen jetzt nur noch Segonzac und Marquet als überragende Vertreter.

Raoul Dufy, geboren 1877 in Le Havre, tummelt sich in seiner Frühzeit in einem Freudenfest von Farben; er kann nicht genug Trikoloren und Sonnenschirme finden, um seine Lust nach reinen Farben zu befriedigen. Von ungefähr 1910 an erfährt sein Oeuvre eine Sättigung, Festigung und Dämpfung, so dass der «mittlere» Dufy, vor allem durch die wundervoll geschlossenen und farbig dumpferen Oellandschaften von Vence, gekennzeichnet wird. Von 1920 an findet Dufy nicht nur eine neue Farbigkeit von packender Eigenart, sondern auch eine eigene sportlich-weltoffene Thematik. Sein Werk wird immer stärker dekorativ, ohne aber die hohen malerischen Eigenschaften zu verlieren. In den Mitteln zeigt sich diese glückliche Mischung von Dekorativem und Malerischem am deutlichsten: je nach dem innern Charakter des Vorwurfs wählt Dufy strichelnde oder flächige Technik, Kreise, Tupfen, Wellenformen, und besonders bezeichnend ist die Verwendung der Einzelblattform für den ganzen Baum, deren mehr oder minder reichliche Wiederholung die Stimmung ruhiger oder nervöser macht.

Maurice de Vlaminck, der auch als bedeutender Schriftsteller hervorgetreten ist («Désobéir», «Le Ventre ouvert», «Tournant dangereux»), offenbart in seinen Landschaften nicht nur seine seinem vlämischen Blut entsprungene Vitalität und Unbekümmertheit, sondern der Zeitraum, der in der Ausstellung am reichsten dokumentiert ist, die Zeit vom Kriegsende bis etwa 1926, zeigt ihn vorzüglich als Wirkungsmensch. Bald nach dem Kriege hat Vlaminck die Bedeutung des reinen Weiss für bestimmte Ausdruckswerte erkannt. Damit war ihm eine ungeheure Effektmöglichkeit in die Hand gegeben, und er hat sie weidlich ausgenützt. Mit der Zeit erscheinen dem Betrachter diese fortgesetzten Weisswirkungen irgendwie impulslos. Daneben waren ihm aber

auch eine Reihe von wundervollen farbigen Offenbarungen verblieben, etwa das Blau-Gelbgrün in «Dorfausgang», das Blau-Rot in «Waldwinter» oder ein unerhörtes Meeresgrün — auch eine Erfindung Vlamincks, durch die er dem von den Fauvisten verehrten Claude Lorrain nahegerückt wird. Um 1920 hat Vlaminck überdies den Einfluss Cézannes so entscheidend erfahren, dass einige Landschaften und Stilleben dem grossen Bahnbrecher wenigstens im Aufbau sehr ähnlich sind.

Georges Rouault ist nicht nur für die Ausstellung schwer zu erreichen gewesen; er bietet auch dem Kunstbetrachter keinen leichten Zugang. Sein Wesen ist schwer, verhalten, dunkel, in die Tiefe bohrend, philosophisch-religiös. Seine Haltung gegenüber dem Leben ist desillusioniert. Er ist ein Einzelgänger, ein Spinoza unter den Malern. In der Ausstellung wird Rouault von dem Geist Dufys und der Wirkungsfülle Vlamincks beinahe erdrückt, wie denn auch ausstellungstechnisch die beiden ihn in die Mitte genommen haben. Genial ist bei Rouault die menschliche Erfassung in der Komposition «La Cour», und dieser Künstler wirkt auf die Dauer überhaupt am nachhaltigsten von allen dreien. E. T.

Chur, Surbek-Ausstellung

An der diesjährigen Frühjahrsausstellung zeigt Victor Surbek, Bern, eine reichhaltige Auswahl der in den letzten Jahren geschaffenen Werke. Gerade der Umstand, dass nur wenige Jahre künstlerischen Schaffens zur Schau kommen, zeigt, wie vielgestaltig der Künstler ist. Gewiss ist Surbek in erster Linie Landschaftler, aber wie abwechslungsreich sind seine Themata! Herbe, von Nebelschwaden durchzogene Gebirgsgegenden wechseln ab mit Vorfrühlingslandschaften, die bereits das wiedererwachte Schaffen der Natur mehr fühlen als sehen lassen. Bei der Winterlandschaft von Guggisberg kann man miterleben, wie der schneefressende Föhn Löcher in die bereits dünne weisse Decke nagt. Von den Schneemotiven geht eine wohlige Wirkung aus, wie man es beim windstillen und lautlosen Fallen der Schneeflocken um die Weihnachtszeit verspürt. Surbek ist aber auch ein richtiger Heimatmaler. Behäbige Bauerngehöfte und mit der Scholle verbundene Menschen in ihrem Arbeitsbereich werden meisterlich dargestellt. Die vielen Aquarelle und Tuschzeichnungen des Bündner Rheintales oder südlicher Gegenden zeugen von scharfem Erfassen der Landschaftsstruktur. Dass Surbek aber auch auf andern Gebieten Meister ist, beweisen die Porträts und die herrlichen Blumenbilder. Der Maler hat uns durch diese Ausstellung einen umfassenden Einblick in sein umfangreiches, von hohem Können zeugendes Werk vermittelt.

m. s.