

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 7

Rubrik: Kunstmuseum Winterthur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seine wesentlichsten Aeusserungen erschienen zwei Ausblicke aus dunkeln Zimmern in stille südliche Gegenden und die spontaneren Aquarelle von ruhiger Farbigkeit. Im einheitlichen Niveau ihrer Ausstellung erbrachten

die vier Künstler, die zu den stärksten Begabungen unter den jüngeren Schweizer Malern zählen, den Beweis für die andauernde Höhe der künstlerischen Tradition Basels.

H. K.

Kunstmuseum Winterthur

Ausstellung *Max Beckmann* (3. April bis 8. Mai).

Die Kollektion von etwa fünfzig Werken, die Max Beckmann nach Bern und Winterthur sandte, war vorzüglich geeignet, seine Stellung im Zusammenhange der europäischen Kunst zu präzisieren und seine allzu enge Eingliederung unter die Expressionisten zu berichtigen. Die Themen der Nachkriegszeit, die früher das Bild bestimmten, sind zurückgetreten; Stilleben, Landschaft und Bildnis nehmen einen breiten Raum ein, und die Komposition schildert neben der Welt des Traumes mit Vorliebe Szenen derber Lebenslust. Seit dieser Dämpfung des Inhaltes treten die formalen Qualitäten um so deutlicher hervor; Beckmann erscheint heute als der deutsche Zeitgenosse etwa eines Henri-Matisse. Zeichnerische Deformationen, die früher rein expressiv schienen, sprechen

nun ihren ästhetischen Sinn deutlicher aus, und besonders reich hat sich die Farbe differenziert, die sich seit den dunkeln Bildern der Zeit um 1928 bis zu den Möglichkeiten gelöster Helle und gesteigerter Empfindlichkeit entwickelte. Diese Verschiebung bedeutet keinen Bruch mit dem Vorangegangenen. Geblieben ist die elementar ausbrechende Lebenskraft, die aber durch einen traumhaften Zug und wache Empfindsamkeit subtilisiert wird, und Beckmann erscheint unverändert als der Ausdruckskünstler, der energisch die Konzentration des Gehaltes sucht. Als Hauptwerke traten hervor die heiter-schöne Komposition «Mann und Weib», die Traumszene «Der König», die «Holländerin» und ein rousseauhafter Neger-Poilu, das Porträt Fritz Wicherts und die beiden Frauenbildnisse «Tessier» und «Quappi».

H. K.

Königin-Hortense-Ausstellung auf Arenenberg

Unter den vielen kleineren Kunstsammlungen und öffentlich zugänglichen historischen Bauwerken unseres Landes nimmt das «Napoleon-Museum Arenenberg» eine in manchem Betracht besondere Stellung ein. Es ist eine Erinnerungsstätte eigener Art für uns.

Nachdem die Bourbonen nach dem Sturz Napoleons I. die Familie Bonaparte aus Frankreich vertrieben hatten, fand Hortense Beauharnais, Exkönigin von Holland — gleichzeitig Stieftochter und Schwägerin des Kaisers — mit ihrem Sohn Louis Napoleon, dem späteren Napoleon III., auf dem Landsitz Arenenberg am Untersee ein dauerndes Asyl. Um die beiden Emigranten sammelte sich bald ein Kreis von Gesinnungsgenossen. Der Name Napoleon bedeutete im Thurgau, dem ehemaligen Untertanenland, dem erst als Folge der Französischen Revolution die politische Gleichberechtigung als selbständiger Kanton geworden war, Freiheit und Menschlichkeit. Hortense, eine gebildete, künstlerisch interessierte Frau von grosser persönlicher Anziehungskraft, erfreute sich allgemeiner Teilnahme an ihrem unglücklichen Lebensweg. Der junge Louis Napoleon, damals noch einer der vielen Prinzen des Hauses Bonaparte ohne jede politische Zukunft, lebte wie einer der andern Landjunker der Umgebung. Er hatte sich gut assimiliert, sprach schwyzertütsch, hielt Schützenfestreden, stiftete Ehrengaben, wurde Bürger von Salenstein und Zürich-Oberstrass, Schulvorsteher und Waldaufseher, schweizerischer Artilleriehauptmann unter dem späteren General Du-



Arenenberg von Süden

four, ja, er wurde sogar zum thurgauischen Kantonsrat gewählt. Aber seine bekannte abenteuerliche Karriere hat ihn dann bald ganz andere Wege geführt. Auch als Kaiser der Franzosen hat er dem einfachen Landschlösschen im Thurgau eine sentimentale Anhänglichkeit bewahrt. Nach seinem und seines einzigen Sohnes Tod schenkte die einsam gewordene Kaiserin Eugénie, die im Sommer wiederholt an der Stätte der jungen Jahre ihres Mannes sich aufgehalten hatte, das Gut Arenenberg, in dankbarer Erinnerung an die freundliche Aufnahme, die einst ihre Schwiegermutter Hortense und ihr Gatte Napoleon hier gefunden hatten, im Jahre 1906 dem Kanton Thurgau mit der Bestimmung, dass das Haus mit seinem Inhalt an Möbeln und Gemälden als Napo-