

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

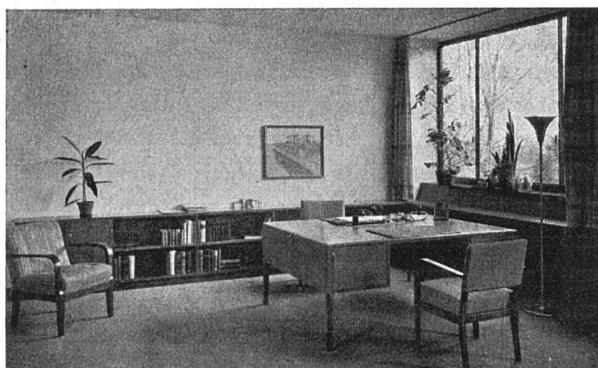
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

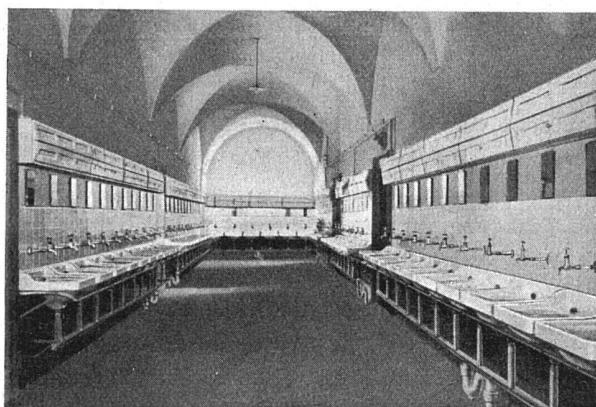


Fränkel & Voellmy A. G., Basel

Rosentalstrasse 51 Telephon 28.935

Bauschreinerei und Möbelfabrik

Direktionszimmereimöbiliar im Verwaltungsgebäude
der Firma Hoffmann, La Roche & Cie., nach Entwurf
von Professor Salvisberg BSA, von uns ausgeführt.

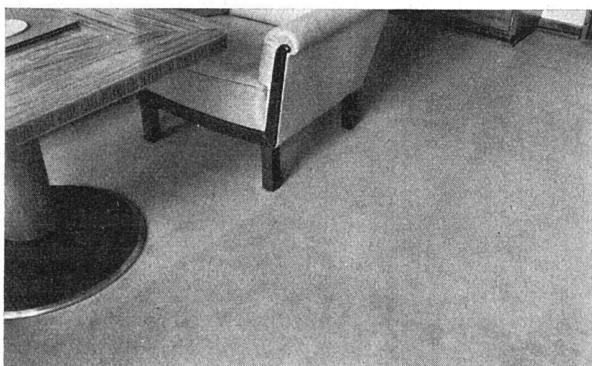


Troesch & Co. A. G.

Bern Zürich Antwerpen

Spezialhaus für sanitäre Einrichtungen

Kollegium Brig: Reihenwaschanlage



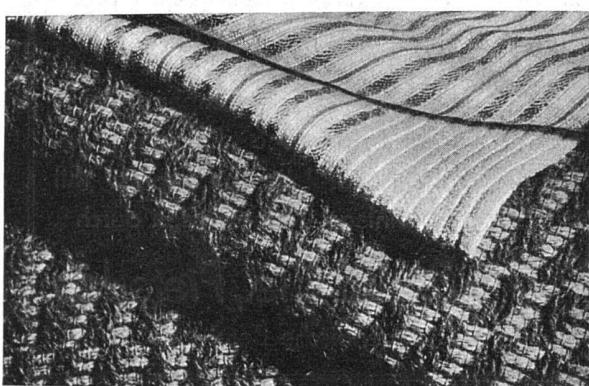
Schweiz. Teppichfabrik, Ennenda

Telegramme: Tapis Ennenda Telephon: Glarus 184

Moquette-Spannteppiche

uni und gemustert, für das Auslegen ganzer Räume
in bewährten Qualitäten

Verlangen Sie stets die reichhaltige
Uni-Moquette Ausmusterung und Farbenkarte



Schweizerischer Werkbund SWB Zentralsekretariat Zürich

Börsenstrasse 10, Telefon 57.742

Sprechstunde Montag bis Freitag von 9 bis 11 Uhr

Nachweis von Bezugsquellen für handgewobene
Textilien (Bodensteppiche, Wand-, Möbel-, Vorhang-
stoffe etc.)

rich hätte vielleicht auch noch manch anderes Bild des Meisters diesem abgesprochen, wenn es nicht durch Provenienz und Literatur gesichert gewesen wäre, was aus seinen Anmerkungen bei einzelnen Bildern hervorgeht, sobald es sich um etwas handelt, was nicht ganz so aussieht, wie nach seiner Meinung Richter aussehen müsste. Was das letzte Kapitel der Richter fälschlich zugeschriebenen Bilder betrifft, so stellt dies zum allergrößten Teil eine unnötige Belastung des Bandes dar; nur ganz wenige dieser Bilder kommen überhaupt für eine ernsthafte Diskussion in Frage, das Meiste hat so wenig mit Richter zu tun, dass eine Zuschreibung an Richter für jeden, der sein Werk kennt, unmöglich erscheint. *F. N.*

Die Zeichnungen Albrecht Dürers
von *Friedrich Winkler*. Bd. II. 1503—1510/11. Deutscher Verein für Kunsthistorische Wissenschaft, Berlin 1937. Erschienen als Jahrestagung für die Mitglieder des Vereins. Für Nichtmitglieder Preis RM. 30.—. 159 Seiten, 32,5/23 cm. 243 Abbildungen und 30 Tafeln im Anhang.

Von Friedrich Winklers umfassendem Katalog sämtlicher Handzeichnungen Dürers war 1936 der erste Band erschienen, der die Zeit von 1484 bis 1502 umfasste. Winkler bezeichnet die Periode des neuen Bandes als des Dreissigjährigen frühklassischen Zeitalters. In sie fallen als Hauptwerke das Marienleben, der Wittenberger Dreikönigsaltar, die Grüne Passion, der Ober-St. Veiter Altar; es folgen die zweite Reise nach Venedig mit Auftrag und Vollendung des Rosenkranzfestes 1506. Nach der Rückkehr nach Nürnberg der Helleraltar und schliesslich die Kleine Holzschnittpassion sowie Entwürfe für plastische Arbeiten. Aufbau und Gliederung des Werkes sind mit grösster Klarheit vorgenommen, grössere Zeitabschnitte für sich abgeschlossen und in ihnen die Zeichnungen thematisch geordnet und der Entwicklungsgang auf das sorgfältigste herausgearbeitet, was einerseits durch vorbildlich genaue Katalogisierung erreicht wird, die den strengsten wissenschaftlichen Maßstäben gerecht wird,

anderseits unterstützt durch die reichen und vorzüglichen Illustrationen — hin und wieder auch durch Detailaufnahmen. Alle Erkenntnisse der neueren Dürerforschung sind berücksichtigt, durch jeweilige Literaturhinweise werden dem, der sich noch mehr in Dürers Werk vertieft will, wertvolle Hinweise gegeben. Der Vergleich mit Lippmanns grossem Dürerwerk wird durch eine besondere vergleichende Liste erleichtert. Das Werk gehört zum Wertvollsten und Wichtigsten, was die letzten Jahre deutscher Kunsthistorische Wissenschaft brachten und gibt den vielen, die nicht die Möglichkeit hatten, sich das kostspielige Lippmann-Werk zu beschaffen, ein genaues, richtiges und höchst imponierendes Bild von der einzigartigen Grösse des Zeichners Dürer. Das ganze Werk ist auf vier Bände berechnet, der dritte soll in diesem Jahre, der Schlussband 1939 erscheinen. *F. N.*

Deutsche Kunst im Reich der deutschen Kaiser
von *Johannes Arndt*. Band I: Von den Karolingern bis zu den Stauffern, Band II: Die Staufferzeit. Je 40 Seiten Text und 40 Tafeln, Format 12,8/18. Preis kart. Fr. 1.30. Verlag Bibliographisches Institut Leipzig.

Die sehr netten Bändchen geben einen guten geschlossenen Überblick über die jeweils behandelte Periode, indem sie Architektur, Plastik und Kunstgewerbe einschliesslich Buchmalerei der gleichen Zeit zusammen vorführen. Dazu die wichtigsten Grundrisse und Aufrisse. Im zweiten Bändchen ist auch schon der neuentdeckte hl. Martin aus Bassenheim abgebildet.

Wilhelm Busch
von *Robert Dangers*. 127 Seiten, Format 21,5×26 cm, 125 Abbildungen, 3 farbige Tafeln. Rembrandt-Verlag, Berlin 1937, kart. RM. 4,80, Leinen RM. 6,50.

Das im Auftrag der Wilhelm-Busch-Gesellschaft, Hannover, herausgegebene Buch gilt nicht dem populären Verseschmied und Karikaturisten, sondern «dem Künstler», der, ohne je auszustellen, sattfarbige, breit gemalte

Junger Innenarchitekt

mit bester Ausbildung und jahrelangen Auslandaufenthalten, Deutsch und Französisch sprechend, sucht Stelle für sofort oder später, event. auch als **Möbelverkäufer**. Offerten erbeten unter Chiffre 338 an Gebr. Fretz A. G., Zürich.

Gesucht

wird **begabter jüngerer Möbelzeichner** mit sicherem Geschmack für Entwurf und Perspektive und praktischen Erfahrungen für die Werkzeichnung. Eintritt sofort oder nach Uebereinkunft. Handgeschriebene Offerte mit Angabe über Bildungsgang und Saläransprüche an **Carl Studach, Möbelfabrik, St. Gallen**.

Für das Flachdach

beziehen Sie Teerdachpappe, teerfreie Dachpappe „Beccoid“, Asphaltisolierplatte „Beccoplast“ mit Juteeinlage, Klebemassen durch

Beck & Cie., Pieterlen

Fachmännische Beratung