

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 25 (1938)  
**Heft:** 4

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hochschulstädte — und Zürich

Dem Beispiele Berlins folgend, das eine kolossale Neuanlage der Universität im Grunewald plant, beabsichtigt auch München eine solche Kolossal anlage in der Nähe des Botanischen Gartens in Nymphenburg. Wie wir dem «Baumeister», Märzheft 1938, entnehmen, soll die gesamte Technische Hochschule auf dieses neue Areal von 46 ha verlegt werden — die bisherigen Bauten werden von der Partei übernommen. Einige Vergleichszahlen: nach den Vorentwürfen der Architekten Bestelmeyer, Fick und Gablonsky wird die Tiefe und Breite des Hochschulgebäudes je 750 m betragen (jetzige Masse 188 × 233 m). Die neue Kolossal anlage soll zum 75jährigen Be-

sten der Technischen Hochschule München im Jahr 1943 bezogen werden.

Man darf hoffen, dass nur schon die finanziellen Möglichkeiten unsere schweizerischen Hochschulen vor solchem Wuchern zu neronischen Dimensionen bewahren, aus dem für die geistige Intensivierung des Studiums, auf das es allein ankäme, nichts zu erwarten ist. Anderseits sollte es immerhin eine Warnung sein, in Zürich die letzten Erweiterungsmöglichkeiten in der Nähe der beiden bestehenden Hochschulen durch den Neubau des Kantonsspitals zu verscherzen: schon eine nahe Zukunft würde diese kleinliche, zaghafte Lösung der Platzfrage als unbegreiflichen Fehler bereuen lassen. p. m.

## Bücher

### Städtebauliche Projekte in Rom

Das faschistische Regime hat in Rom bekanntlich eine Ausgrabungs- und Freilegungstätigkeit grössten Stils in Angriff genommen, wovon die Via del Impero unter Niederlegung eines ganzen Altstadtquartiers von der Piazza Venezia bis zum Kolosseum, soweit die Freilegung der Kaiserforen bereits vollendet sind. Damit ist das Programm aber noch lange nicht erschöpft. Die drei bedeutendsten in Ausführung begriffenen weiteren Projekte werden ausführlich an Hand von Faltplänen, Modellaufnahmen und Ansichten dargestellt in einem Sonderheft der stets reich dokumentierten Monatszeitschrift «Architettura; Rivista del Sindacato nazionale fascista Architetti». Das Heft wird den Abonnenten gratis zugestellt; Einzelpreis für das Ausland: Lire 35.—.

Das erste Projekt betrifft den Ausbau der Ostseite des Petersplatzes, der seit der Renaissance Gegenstand ungezählter Projekte war. Gianlorenzo Bernini liess den Zugang auf dieser Seite bekanntlich offen gegen einen nicht weiter architektonisch gefassten, etwas exzentrisch liegenden viereckigen Platz, dessen Seitenfluchten in die Straßen Borgo Vecchio und Borgo Nuovo münden, die leicht konvergierend an den Tiber führen. Nun soll das ganze Borgo-Quartier zwischen den beiden Strassenzügen abgebrochen werden; in einer Zeit von nur drei Monaten wurden alle nötigen Expropriationen durchgeführt. Die Strassenwände werden, soweit sie unregelmässig sind, begradiert; eingehende Modellstudien haben aber gezeigt, dass es für die Fernwirkung der Peterskirche sehr schädlich wäre, wenn der gewonnene Raum einfach offen bliebe. Es wird darum ungefähr an der Stelle, wo die jetzige Baufläche liegt, ein Säulenportikus als optische Schranke zwischen Petersplatz und neu gewonnenem Borgoplatz errichtet werden, die für die Fernsicht die Wirkung der Peterskuppel steigern wird. Die neu entwickelte Achse reicht nicht nur bis zum Tiber, sondern sie setzt sich auf dem anderen Ufer im Corso Umberto

fort auf eine Distanz von zwei Kilometer, von der Fassade von St. Peter aus gerechnet.

Das zweite Projekt, ausgearbeitet von Architekt Arnaldo Foschini, betrifft den Corso del Rinascimento, einen neuen Strassenzug parallel zur Piazza Navona, der die Piazza Madama und die enge Via dei Sediari zusammenfasst, wodurch der Blick auf die San Andrea della Valle freigelegt wird. Verschiedene Palastfassaden werden abgebrochen und auf der neuen Baufläche wieder aufgestellt; Kirche und Kloster San Giacomo degli Spagnoli erhalten eine neue Fassade.

Das dritte Projekt (Architekt Vittorio Morpurgo) befasst sich mit der Zone des bisher völlig verbauten Grabmals des Augustus, das als Ruine freigelegt und mit einem Platz umgeben werden soll, für den das Quartier von der Via di Ripetta bis fast zum Corso Umberto I und von der bis zum Tiberufer fortgesetzten Via Vittoria bis zum Collegiato degli Illirici niedergelegt wird, wodurch auch noch die Kirchen S. Rocco und S. Carlo weitgehend freigelegt werden.

### Rassegna di Architettura

Eine vom Redaktor Bruno Moretti unter der Direktion von Architekt Giovanni Rocco herausgegebene, reich illustrierte Monatszeitschrift. Jahresabonnement für das Ausland Lire 145.—, Einzelnnummer Lire 15.—. Gelegentlich erscheinen Sondernummern, so z. B. Heft VI des Jahrgangs 9 (1937) über das Glas in der Architektur mit Aufsätzen über seine ästhetischen und technologischen Eigenschaften. Heft 10, 1937, ist dem Bau von Bibliotheken und Lesesälen gewidmet.

### «Piove in giardino»

da K. di San Faustino. 85 S., 18×23,5 cm. Verlag Libreria del Milione, Milano.

Sind es Kinderzeichnungen? Kaum, dafür sind sie zu psychologisch und zu pointiert. Also Zeichnungen eines