

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 24 (1937)
Heft: 12

Rubrik: Wohnhaus und Atelier eines Fotografen : Elsa Burckhardt-Blum, Architektin Zürich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

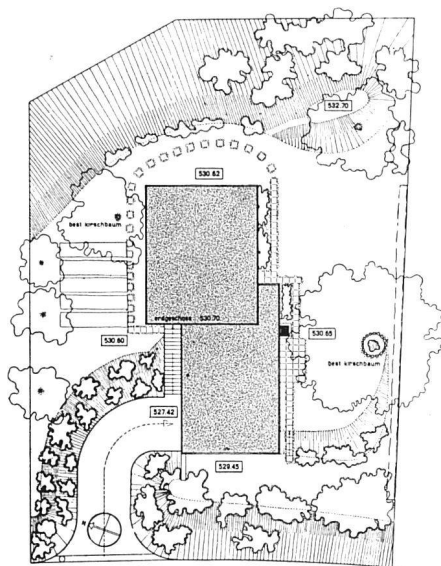
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lageplan 1:500

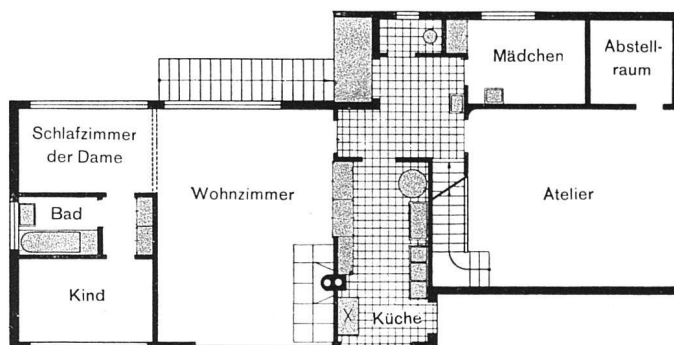
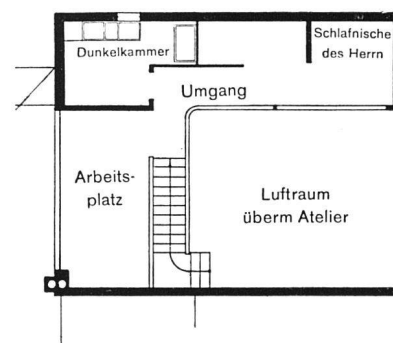


Südseite

Elsa Burckhardt-Blum,
Architektin, Zürich
Wohnhaus und Atelier eines
Fotografen in Zollikon

Grundrisse 1:200
Obergeschoss
Erdgeschoss

unten:
Wohnzimmer gegen Süden

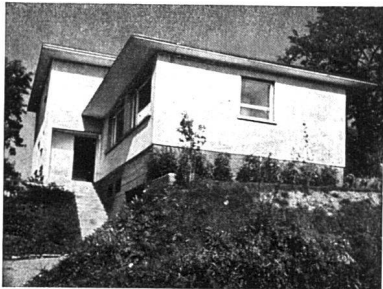
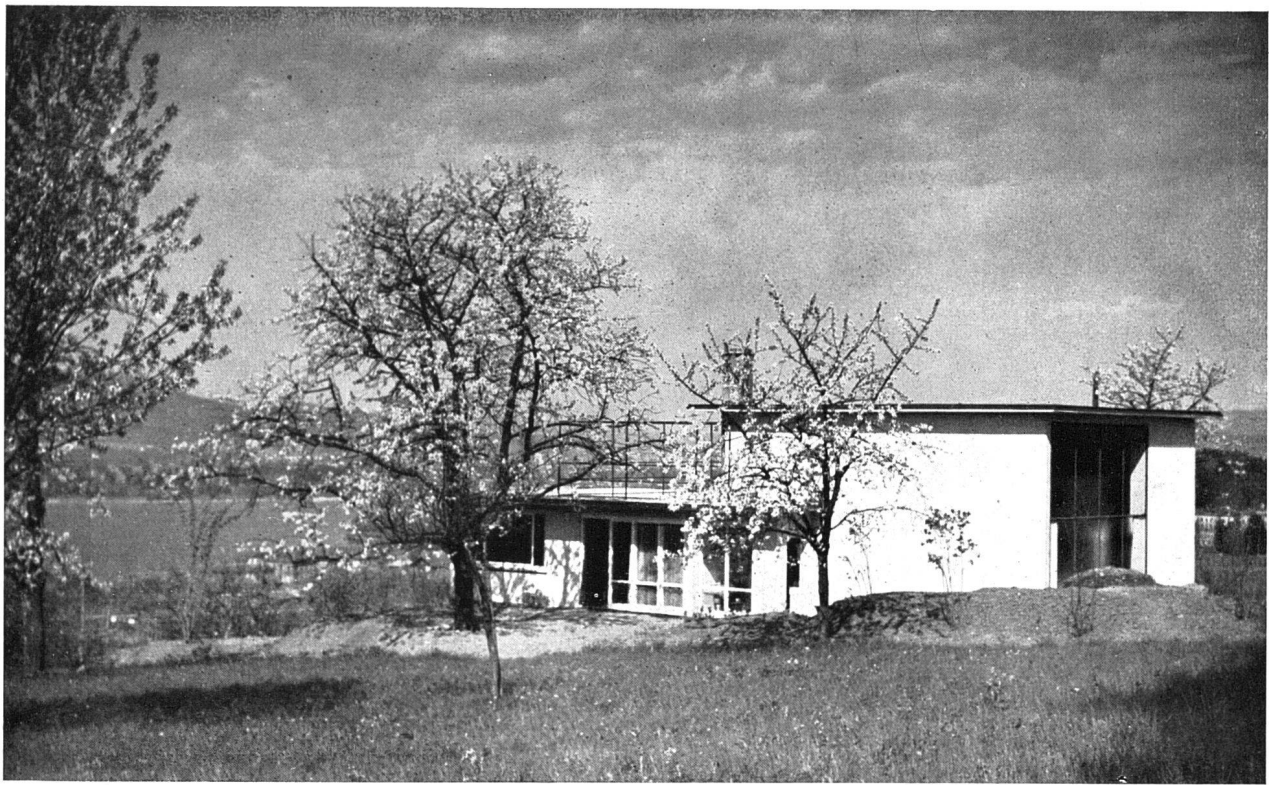


Mais pour que cette peinture naïve ne nous apporte pas seulement un frisson nouveau (ce ne sont pas les frissons aujourd'hui qui nous manquent!), il nous faudrait en dégager une leçon pour notre enseignement artistique. Et cette leçon, elle s'impose d'elle-même: Ne développer chez les jeunes artisans et artistes les moyens d'expression que précisément dans la mesure où ils en auront besoin pour la réalisation de leur rêve. Car tout moyen d'expression cultivé sans égard au but suprême de l'art prend sa revanche contre nous. C'est que la virtuosité non seulement n'est d'aucune utilité pour le développement de notre faculté créatrice, bien plus: elle la tue. Nous en faisons l'expérience tous les jours.

Si l'on osait en tirer les conclusions, nous aurions de nouveau, ce qui nous manque depuis plus d'un siècle déjà: un enseignement artistique fructueux. Il faudrait, à cet effet, que ceux qui sont chargés de cet enseignement tâcheraient avant tout de cultiver chez les jeunes cette candeur de l'artiste, qui est le mobile le plus fort de son art. Le grand Dominique Ingres, qui n'était pas un peintre naïf cependant, disait souvent à ses élèves: «Conservez-la toujours, cette bienheureuse naïveté, cette charmante ignorance!»

Xavier de Moos





Ansicht aus Südosten

Elsa Burckhardt-Blum, Architektin, Zürich
Wohnhaus und Atelier eines Fotografen
Fotos Gotthard Schuh SWB, Zollikon-Zürich

Westseite unten: Atelier mit dem grossen Ostfenster

