Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 24 (1937)

Heft: 12

Rubrik: Kunstgewerbe von Lea Fenner, Cornelia Forster SWB, M. Fröhlich &

Kraska SWB, L. Funk-Düssel SWB, Amata Good SWB, M. Linck-Daepp

SWB, Berta Tappolet SWB

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.11.2025

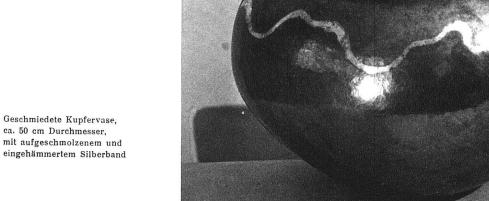
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Fingerschalen, Brotteller, Aschenteller, Dose mit Birnbaumknopf, alles aus Zinn

DAS WERK HEFT 12 DEZEMBER 1937

Max Fröhlich & Kraska SWB Edelmetallwerkstätte, Zürich Zinngegenstände, gedrückt; durch diese Bearbeitungsart leichter und stabiler als gegossenes Zinn. (Schweizer Gegenstücke zu dänischem und schwedischem Zinn)

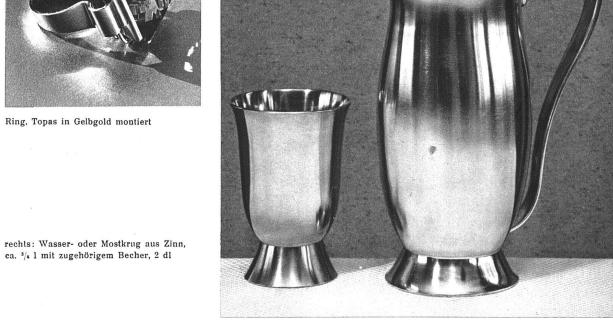




Mokka-Service, Silber, getrieben, Griffe Makassarholz, eingefasst mit feinem Silberband

Max Fröhlich & Kraska SWB, Edelmetallwerkstätte, Zürich Fotos: Ernst Koehli SWB, Zürich; M. Fröhlich SWB, Zürich







Wandbehang, $1,20\times90$ cm, auf hellblaugrauem Leinen, mit Rot, Grün, Weiss, Braun und Schwarz und Gold gestickt, der Grund mit Gold ausgestickt (Privatbesitz)

Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich

Fotos: H. Finsler SWB, Zürich

Wandbehang auf grauem Leinen mit Hellgrün, Braun, Schwarz, Rot und Weiss und Gold gestickt, dazu Perlen, Grund der Wiese Gold (Privatbesitz)





Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich Grosser gestickter Wandteppich, 2×3 m (Privatauftrag, Zürich) Leinengrund, ganz gedeckt. Basler Webstuben-Garn, Gold, Gold- und Silberperlen Fotos: Baumann-Kienast, E. Hönig, H. Finsler SWB

oben: Detail







oben: Margrit Linck-Daepp SWB, Wabern bei Bern Krüge mit Fayencemalerei und Kratztechnik Foto: N. Vitali, Gütighausen

unten: Amata Good SWB, Zürich Fayencekrug, grün und weiss, mit ausgekratzten terrakottafarbenen Konturen Foto: E. Gambert



Margrit Linck-Daepp SWB, Wabern bei Bern Verschiedene Schüsseln in Heimberger Technik (Fayencemalerei mit Kratztechnik) Fotos: P. Senn; F. Henn SWB, Bern; H. Kasser SWB, Bern







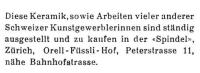


Ovale Platte, ausgekratztes, rotes Ornament in gelblichweisser Engobe





Margrit Linck-Daepp SWB, Wabern bei Bern Keramische Arbeiten (Fayencemalerei und Kratztechnik)







Cornelia Forster SWB, Zürich Grosser Krug, Teller und kleine Schalen in farbiger Unterglasurmalerei, gedreht und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster Foto: W. Graf, Zürich



Krug und Teller. Kratzmalerei in weisser Engobe und dann matt glasiert, Teller mit blauem Rand

Cornelia Forster SWB, Zürich Keramik. Kratztechnik und Malerei auf Engobe Die kleinen Schalen von Lea Fenner, Zürich Gedreht und gebrannt bei F. Haussmann, Uster





Foto W. Graf, Zürich

Keramische Arbeiten von Lea Fenner Cornelia Forster SWB Amata Good SWB Louise Meyer-Strasser SWB Berta Tappolet SWB sind stets erhältlich im Keramikladen «Cornelius», Zürich, Oberdorfstrasse 3, Nähe Bellevue-Rämistrasse, ausserdem in der «Spindel»

Berta Tappolet SWB, Zürich Keramik Gedreht und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster



Krug, 28 cm. Kratztechnik und Malerei auf Engobe



Fotos Gambert, Zürich

Schale, ca. 30 cm Durchmesser Kratztechnik und Malerei auf Engobe