

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 24 (1937)
Heft: 12

Rubrik: Kunstgewerbe von Lea Fenner, Cornelia Forster SWB, M. Fröhlich & Kraska SWB, L. Funk-Düssel SWB, Amata Good SWB, M. Linck-Daepp SWB, Berta Tappolet SWB

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fingerschalen, Brotteller, Aschenteller, Dose mit Birnbaumknopf, alles aus Zinn

D A S W E R K H E F T 1 2 D E Z E M B E R 1 9 3 7

Max Fröhlich & Kraska SWB
Edelmetallwerkstätte, Zürich
Zinngegenstände, gedrückt; durch
diese Bearbeitungsart leichter und
stabiler als gegossenes Zinn.
(Schweizer Gegenstücke zu
dänischem und schwedischem
Zinn)

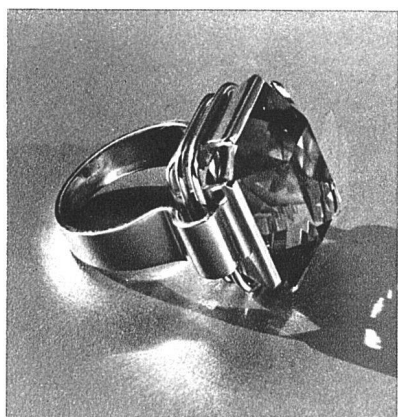


Geschmiedete Kupfervase,
ca. 50 cm Durchmesser,
mit aufgeschmolzenem und
eingehämmertem Silberband



Mokka-Service, Silber, getrieben, Griffe Makassarholz, eingefasst mit feinem Silberband

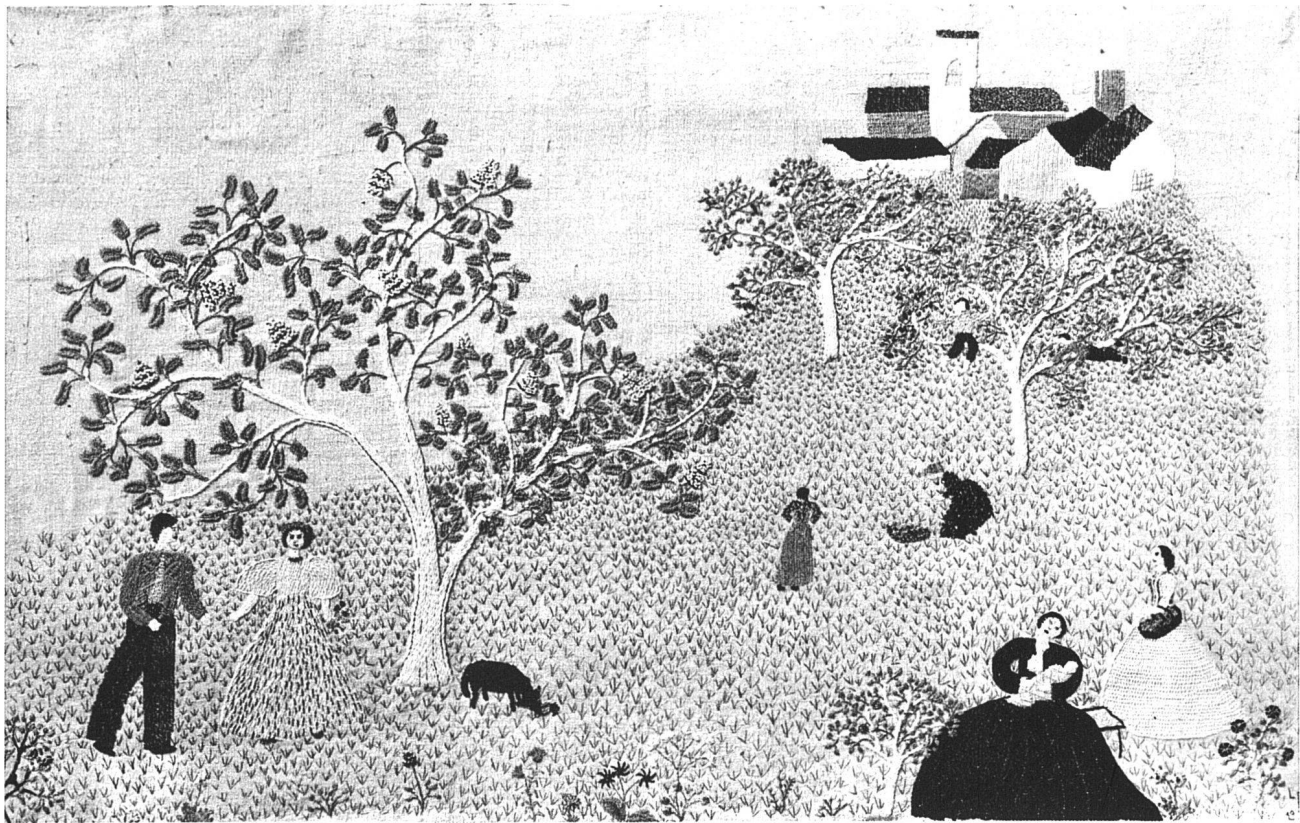
Max Fröhlich & Kraska SWB, Edelmetallwerkstätte, Zürich
Fotos: Ernst Koehli SWB, Zürich; M. Fröhlich SWB, Zürich



Ring, Topas in Gelbgold montiert



rechts: Wasser- oder Mostkrug aus Zinn,
ca. $\frac{3}{4}$ l mit zugehörigem Becher, 2 dl



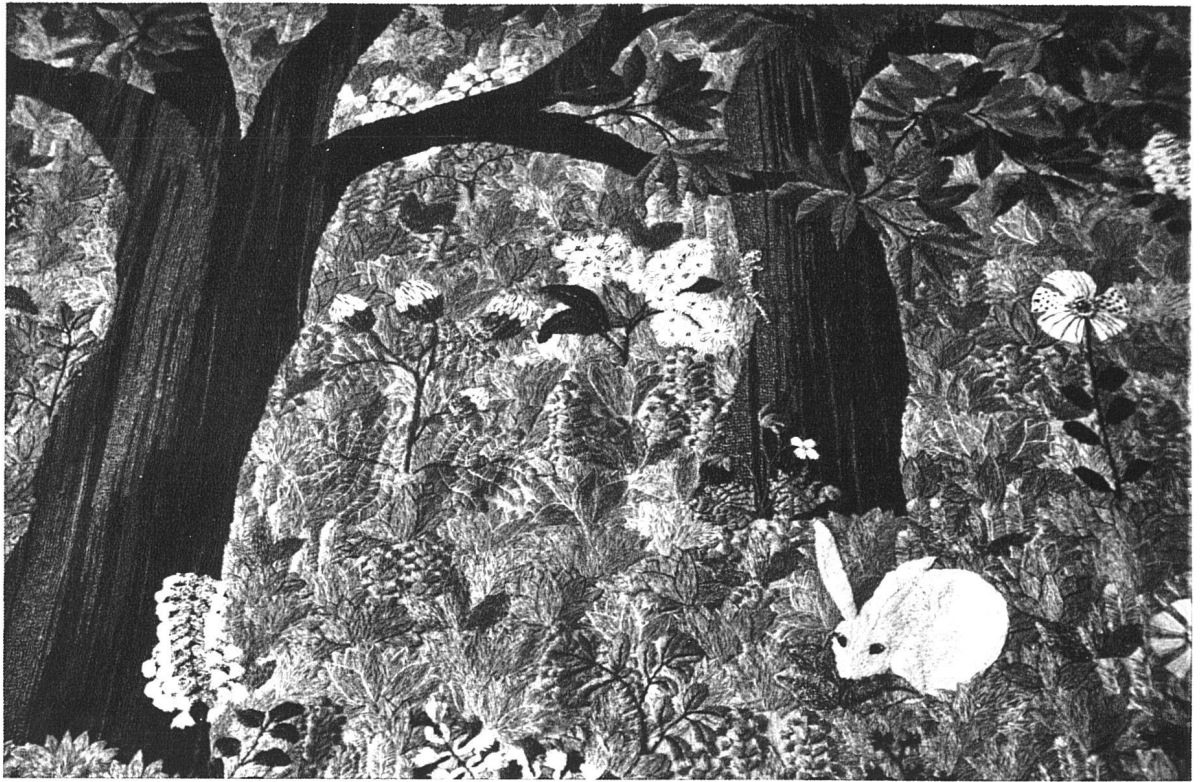
Wandbehang, 1,20 × 90 cm, auf hellblaugrauem Leinen, mit Rot, Grün, Weiss, Braun und Schwarz und Gold gestickt, der Grund mit Gold ausgestickt (Privatbesitz)

Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich

Fotos: H. Finsler SWB, Zürich

Wandbehang auf grauem Leinen mit Hellgrün, Braun, Schwarz, Rot und Weiss und Gold gestickt, dazu Perlen, Grund der Wiese Gold (Privatbesitz)





Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich
 Grosser gestickter Wandteppich, 2 × 3 m (Privatauftrag, Zürich)
 Leinengrund, ganz gedeckt. Basler Webstuben-Garn,
 Gold, Gold- und Silberperlen
 Fotos: Baumann-Kienast, E. Hönig, H. Finsler SWB
 oben: Detail





oben:
Margrit Linck-Daepp SWB, Wabern bei Bern
Krüge mit Fayencemalerei und Kratztechnik
Foto: N. Vitali, Gütighausen



unten:
Amata Good SWB, Zürich
Fayencekrug, grün und weiss, mit ausgekratzten
terrakottafarbenen Konturen
Foto: E. Gambert

Margrit Linck-Daepp SWB,
Wabern bei Bern
Verschiedene Schlüssel
in Heimberger Technik
(Fayencemalerei mit Kratztechnik)
Fotos: P. Senn; F. Henn SWB, Bern;
H. Kasser SWB, Bern



Ovale Platte, ausgekratztes, rotes Ornament
in gelblichweisser Engobe





Margrit Linck-Daepp SWB,
Wabern bei Bern
Keramische Arbeiten
(Fayencemalerei und Kratztechnik)

Diese Keramik, sowie Arbeiten vieler anderer
Schweizer Kunstgewerblerinnen sind ständig
ausgestellt und zu kaufen in der «Spindel»,
Zürich, Orell-Füssli-Hof, Peterstrasse 11,
nähe Bahnhofstrasse.





Cornelia Forster SWB, Zürich
Grosser Krug, Teller und kleine Schalen
in farbiger Unterglasurmalerei, gedreht
und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster
Foto: W. Graf, Zürich



Krug und Teller. Kratzmalerei in
weisser Engobe und dann
matt glasiert, Teller mit blauem Rand

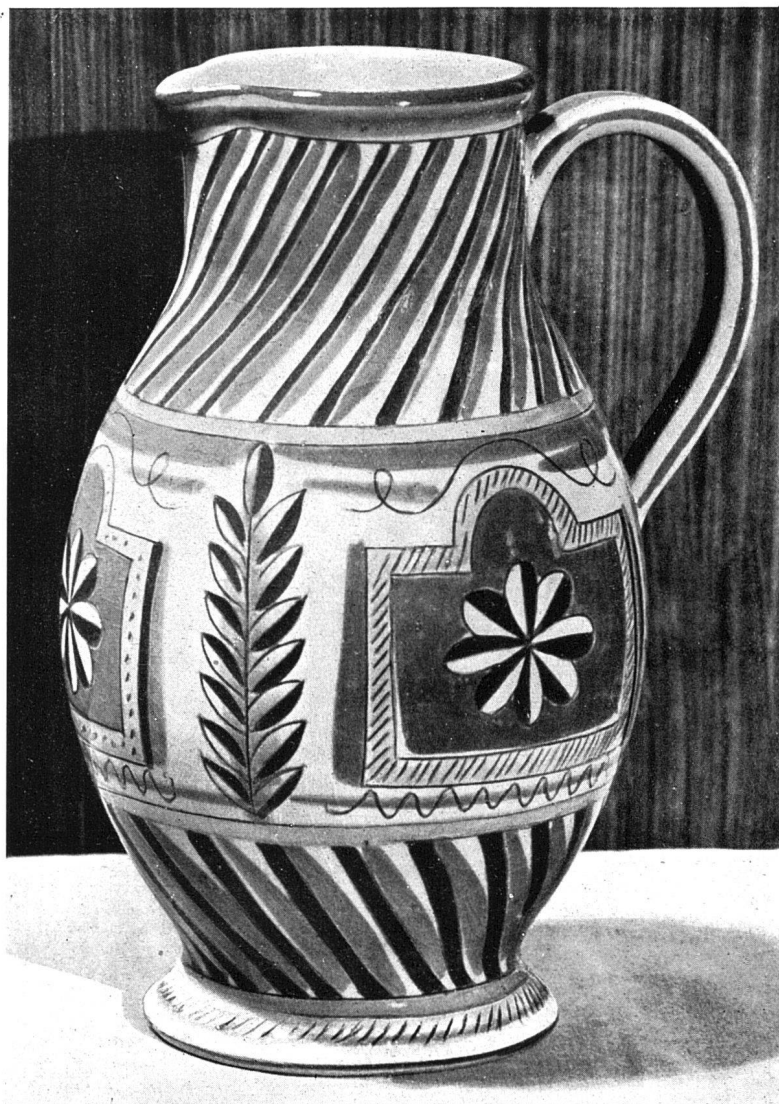
Cornelia Forster SWB, Zürich
 Keramik. Kratztechnik und Malerei auf Engobe
 Die kleinen Schalen von Lea Fenner, Zürich
 Gedreht und gebrannt bei
 F. Haussmann, Uster



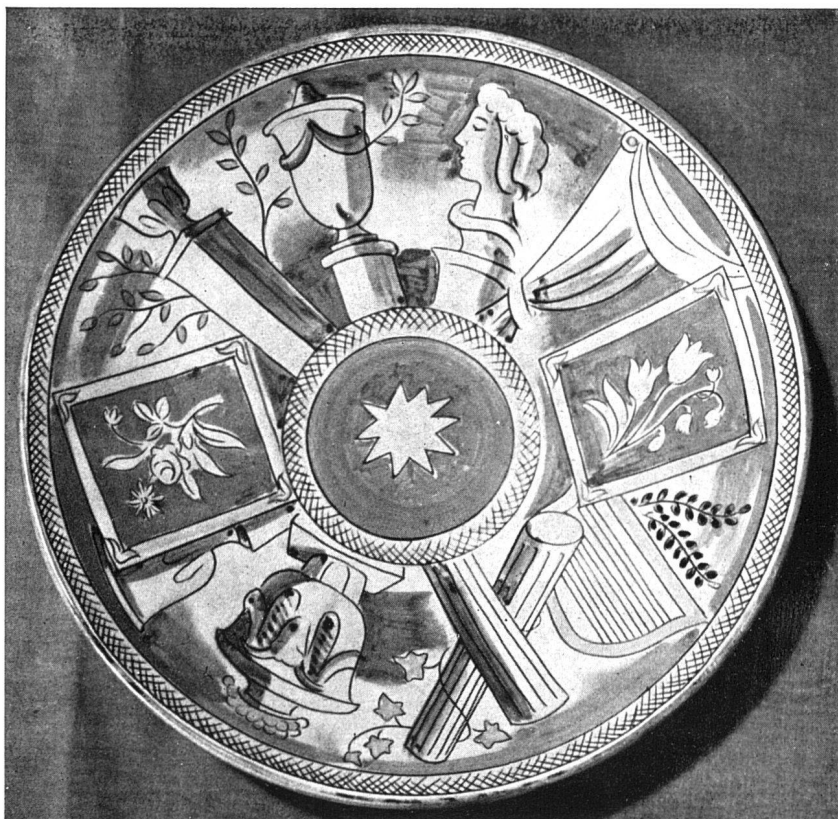
Foto W. Graf, Zürich

Keramische Arbeiten von
 Lea Fenner
 Cornelia Forster SWB
 Amata Good SWB
 Louise Meyer-Strasser SWB
 Berta Tappolet SWB
 sind stets erhältlich im Keramikladen
 «Cornelius», Zürich, Oberdorfstrasse 3,
 Nähe Bellevue-Rämistrasse,
 ausserdem in der «Spindel»

Berta Tappolet SWB, Zürich
Keramik
Gedreht und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster



Krug, 28 cm. Kratztechnik und Malerei auf Engobe



Fotos Gambert, Zürich

Schale, ca. 30 cm Durchmesser
Kratztechnik und Malerei auf Engobe