

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	24 (1937)
<b>Heft:</b>	12
<b>Rubrik:</b>	Kunstgewerbe von Lea Fenner, Cornelia Forster SWB, M. Fröhlich & Kraska SWB, L. Funk-Düssel SWB, Amata Good SWB, M. Linck-Daepp SWB, Berta Tappolet SWB

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

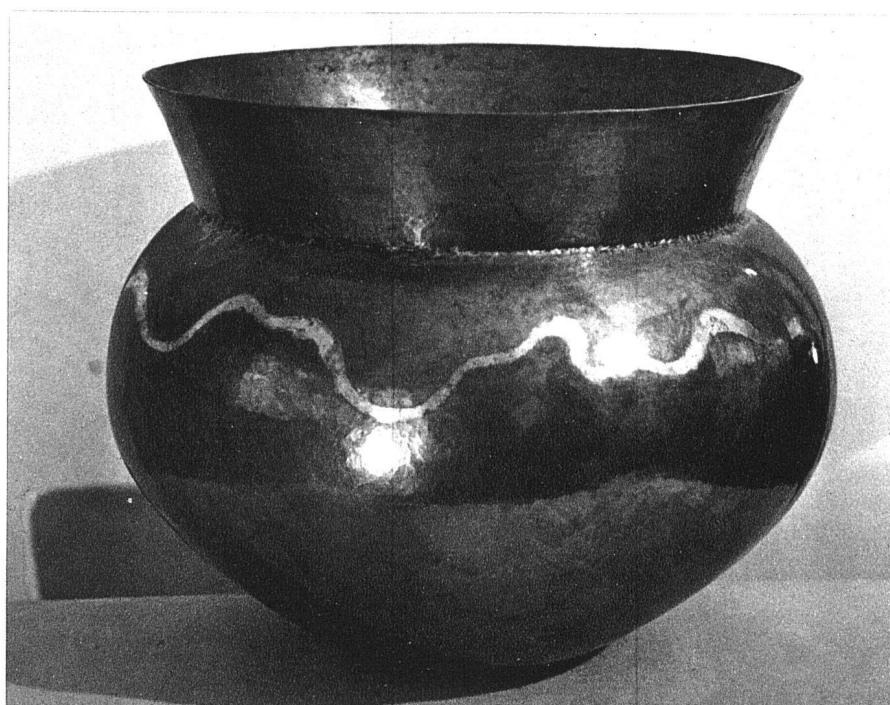
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Fingerschalen, Brotteller, Aschenteller, Dose mit Birnbaumknopf, alles aus Zinn

D A S W E R K      H E F T 1 2      D E Z E M B E R 1 9 3 7

Max Fröhlich & Kraska SWB  
Edelmetallwerkstätte, Zürich  
Zinngegenstände, gedrückt; durch  
diese Bearbeitungsart leichter und  
stabiler als gegossenes Zinn.  
(Schweizer Gegenstücke zu  
dänischem und schwedischem  
Zinn)

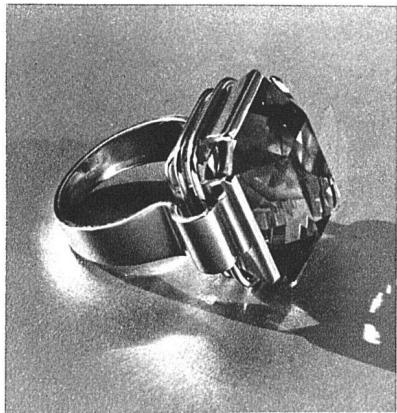


Geschmiedete Kupfervase,  
ca. 50 cm Durchmesser,  
mit aufgeschmolzenem und  
eingehämmertem Silberband



Mokka-Service, Silber, getrieben, Griffe Makassarholz, eingefasst mit feinem Silberband

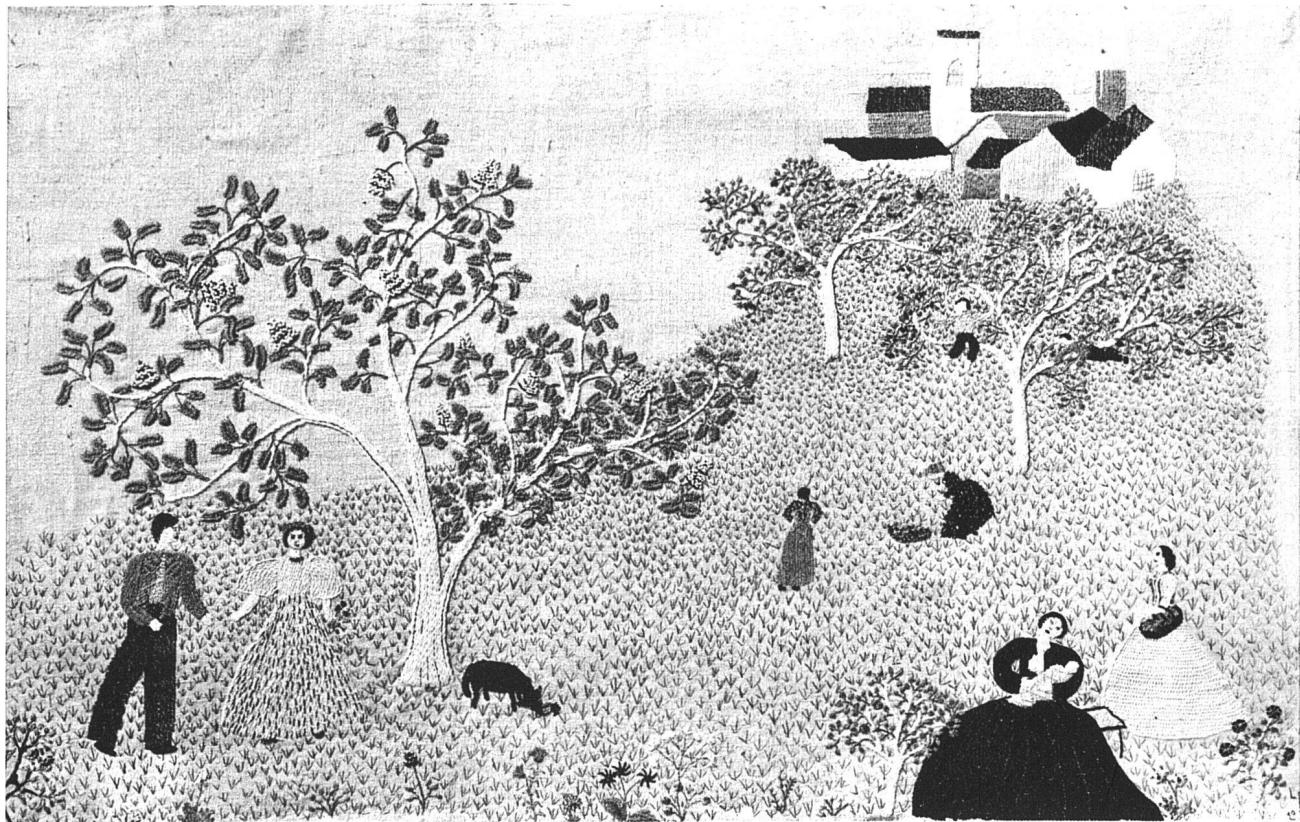
Max Fröhlich & Kraska SWB, Edelmetallwerkstätte, Zürich  
Fotos: Ernst Koehli SWB, Zürich; M. Fröhlich SWB, Zürich



Ring, Topas in Gelbgold montiert



rechts: Wasser- oder Mostkrug aus Zinn,  
ca. 3/4 l mit zugehörigem Becher, 2 dl

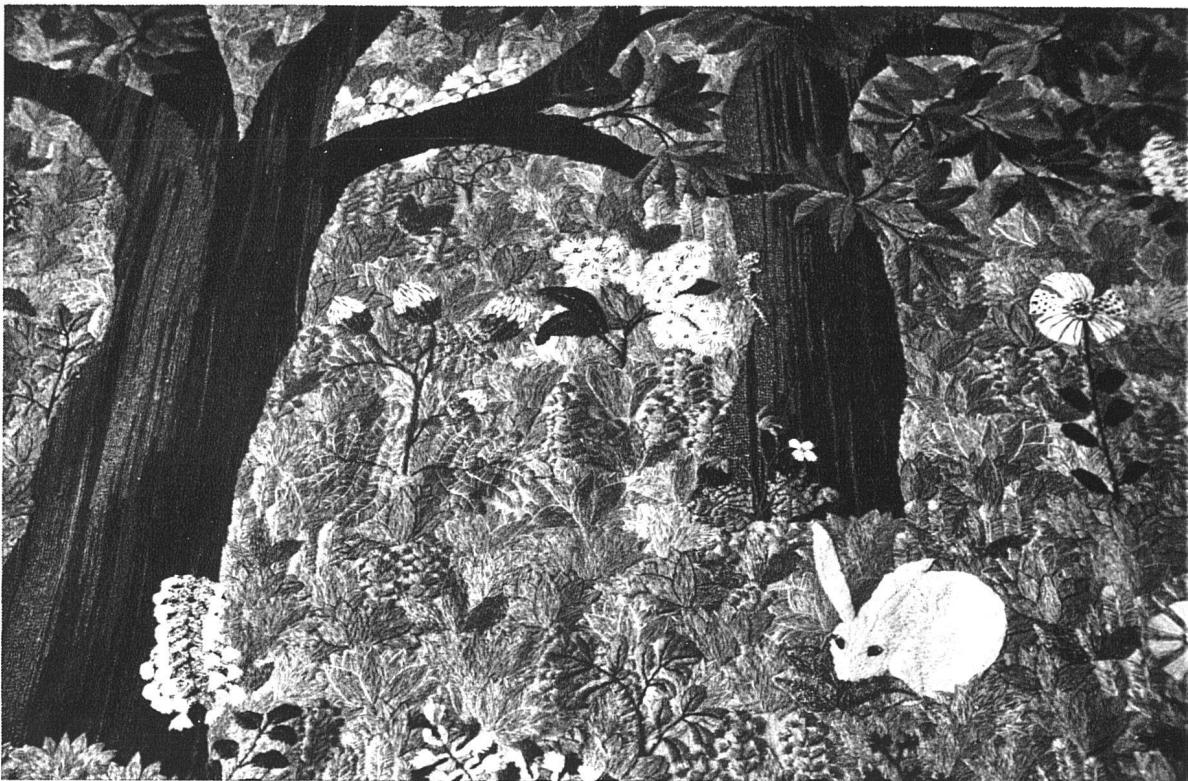


Wandbehang, 1,20 × 90 cm, auf hellblaugrauem Leinen, mit Rot, Grün, Weiss, Braun und Schwarz und Gold gestickt,  
der Grund mit Gold ausgestickt (Privatbesitz)

Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich      Fotos: H. Finsler SWB, Zürich

Wandbehang auf grauem Leinen mit Hellgrün, Braun, Schwarz, Rot und Weiss und Gold gestickt, dazu Perlen,  
Grund der Wiese Gold (Privatbesitz)





Lissy Funk-Düssel SWB, Zürich  
Grosser gestickter Wandteppich, 2 × 3 m (Privatauftrag, Zürich)  
Leinengrund, ganz gedeckt. Basler Webstuben-Garn,  
Gold, Gold- und Silberperlen

Fotos: Baumann-Kienast, E. Höning, H. Finsler SWB

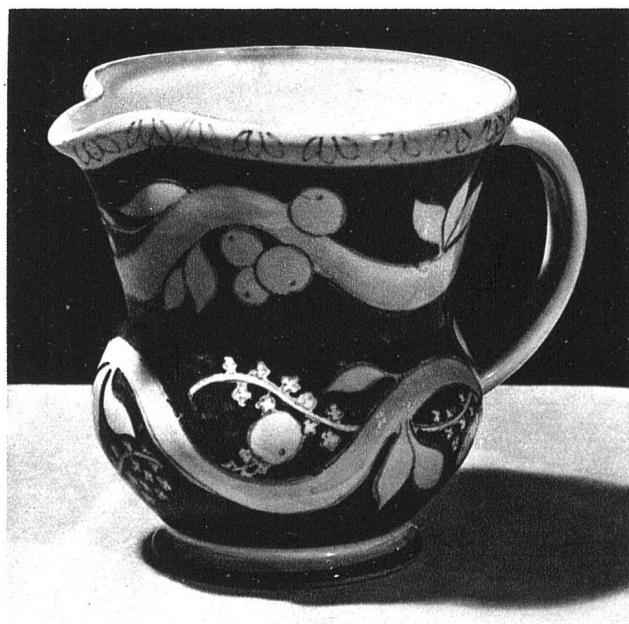
oben: Detail





oben:  
Margrit Linck-Daupp SWB, Wabern bei Bern  
Krüge mit Fayencemalerei und Kratztechnik  
Foto: N. Vitali, Gütighausen

unten:  
Amata Good SWB, Zürich  
Fayencekrug, grün und weiß, mit ausgekrautzten  
terrakottafarbenen Konturen  
Foto: E. Gambert



Margrit Linck-Daupp SWB,  
Wabern bei Bern  
Verschiedene Schlüsseln  
in Heimberger Technik  
(Fayencemalerei mit Kratztechnik)  
Fotos: P. Senn; F. Henn SWB, Bern;  
H. Kasser SWB, Bern



Ovale Platte, ausgekratztes, rotes Ornament  
in gelblichweisser Engobe





Margrit Linck-Daupp SWB,  
Wabern bei Bern  
Keramische Arbeiten  
(Fayencemalerei und Kratztechnik)

Diese Keramik, sowie Arbeiten vieler anderer Schweizer Kunstgewerblerinnen sind ständig ausgestellt und zu kaufen in der «Spindel», Zürich, Orell-Füssli-Hof, Peterstrasse 11, Nähe Bahnhofstrasse.





Cornelia Forster SWB, Zürich  
Grosser Krug, Teller und kleine Schalen  
in farbiger Unterglasurmalerei, gedreht  
und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster  
Foto: W. Graf, Zürich



Krug und Teller. Kratzmalerei in  
weisser Engobe und dann  
matt glasiert, Teller mit blauem Rand

Cornelia Forster SWB, Zürich  
Keramik. Kratztechnik und Malerei auf Engobe  
Die kleinen Schalen von Lea Fenner, Zürich  
Gedreht und gebrannt bei  
F. Haussmann, Uster

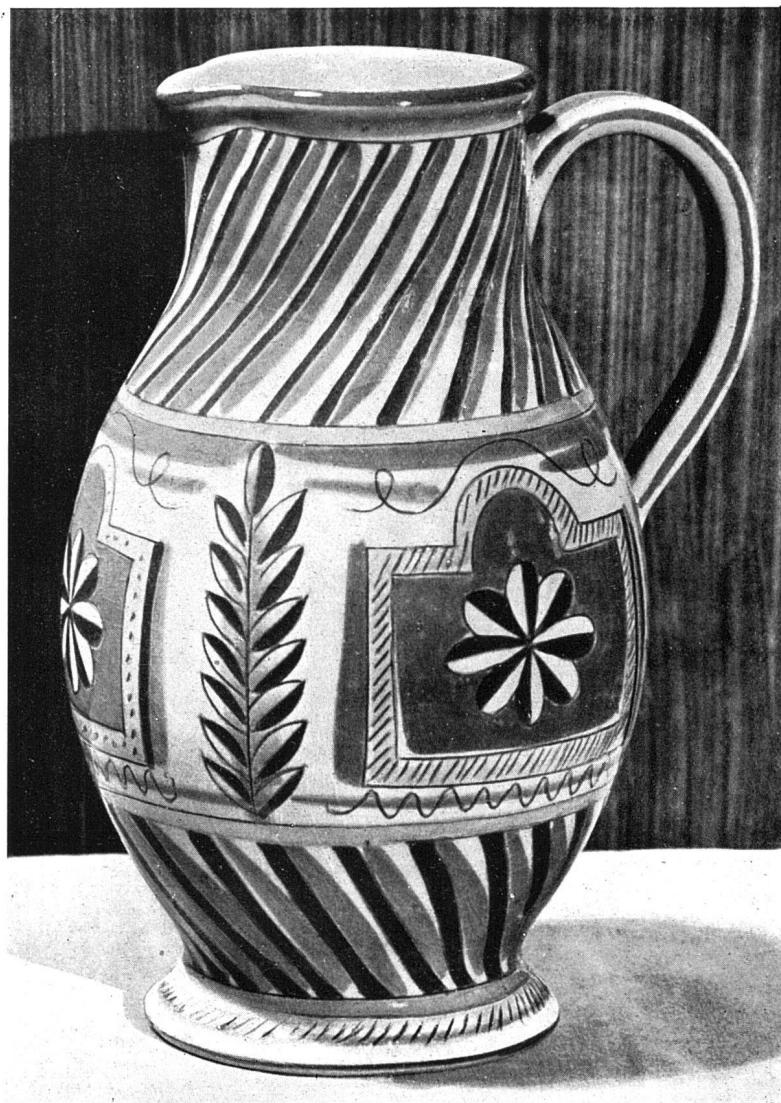


Foto W. Graf, Zürich



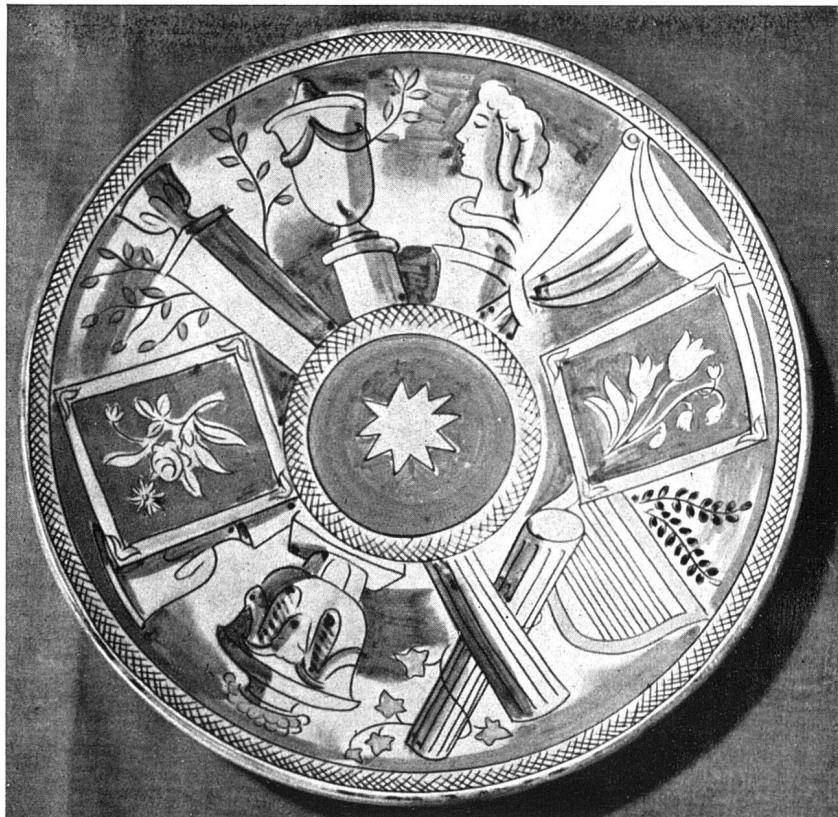
Keramische Arbeiten von  
Lea Fenner  
Cornelia Forster SWB  
Amata Good SWB  
Louise Meyer-Strasser SWB  
Berta Tappolet SWB  
sind stets erhältlich im Keramikladen  
«Cornelius», Zürich, Oberdorfstrasse 3,  
Nähe Bellevue-Rämistrasse,  
ausserdem in der «Spindel»

Berta Tappolet SWB, Zürich  
Keramik  
Gedreht und gebrannt bei F. Haussmann SWB, Uster



Krug, 28 cm. Kratztechnik und Malerei auf Engobe

Fotos Gambert, Zürich



Schale, ca. 30 cm Durchmesser  
Kratztechnik und Malerei auf Engobe