

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 24 (1937)
Heft: 5

Artikel: Ein anderes Waldmann-Denkmal von W. Schwerzmann
Autor: Meyer, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87176>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des Sockels wird vom Reiter, der sie gar nicht nötig hat, weil seine eigene Vitalisierung weit darüber hinausgeht, nicht abgenommen; sie bleibt nutzlos und beziehungslos liegen und wirkt deshalb nicht als Vermittlung, sondern als bieder-plumpe, spannungslos-fette Behäbigkeit an einer Stelle, wo klingende Spröde und strenge Energie erwartet wird. Wie unverstanden dieser Sockel gestaltet worden ist, zeigt sich dann nochmals am Fuss: Hier kippt der «dorische» Schaft von neuem aus seiner Tonart; statt mit einer energischen Kante ins Wasser hinabzuführen — dorische Säulen haben keine Basen — wird auch hier mit einer «jonischen» Schwellung nach der Mauer vermittelt: eine vermeintliche Finesse, die bei längerem Betrachten auf jeden Formempfindlichen in ihrer haltlosen Schwächlichkeit komisch wirken

muss. In einer Umgebung von lauter gekrümmten und windschiefen Formen: Brücken-Stichbogen, schrägen Pfeilern, schrägen und geschweift ansteigenden Ufermauern usw. hätte an dieser betontesten Stelle die reine Senkrechte, vom Wasser bis zur Plastik, abklärend und triumphal zur Geltung kommen müssen.

In einer nachgerade bedenklich werdenden sturen Rechthaberei haben es die Zürcher Behörden nicht einmal für nötig befunden, den prismatischen Sockel am Naturmodell auszuprobieren, wie es ja nicht nur vom Schreibenden allein vorgeschlagen wurde, und wie es leicht auszuführen gewesen wäre. Nun beweist das Ergebnis jedem, der Augen hat zu sehen, wer recht hatte. Hoffentlich sind die Quadern dick genug, dass man wenigstens später die dumme Schwellung abspitzen kann.

P. M.

Ein anderes Waldmann-Denkmal

Während die reiche Großstadt Zürich sich nicht ohne (gewiss erlaubte) Selbstgefälligkeit ein stolzes Reiterstandbild ihres berühmten Bürgermeisters und strahlenden Heerführers für den prominentesten Platz beim berühmtesten Bildhauer bestellt, ohne sich gross über die Hintergründe und Schattenseiten dieser historischen Persönlichkeit Gedanken zu machen, anerbietet der Bildhauer Schwerzmann (Minusio) seiner Heimatgemeinde Blickenstorf, die zugleich der Geburtsort Hans Waldmanns ist, ein anderes Denkmal, das den grössten Kontrast zum triumphalen Zürcher Reiter bildet. Ein gedrungener Mann im Harnisch, sehr allgemein gehalten, in unpersönlicher, heraldischer Typisierung, hält dieser Waldmann den Kopf, den man ihm abschlug, in den Händen wie ein heiliger Märtyrer des Mittelalters; darunter steht «Hans Waldmann, ungerecht, doch nicht unverdient gerichtet». Künstlerisch ganz im Volkstümlich-Handwerklichen bleibend, röhrt dieses Denkmal stärker an die historische Substanz und an die tragische Nachtseite des Gewaltmenschen Waldmann. Es ist nicht in erster Linie Schmuck und stolze Selbstbespiegung einer Stadt, die in ihrer Vergangenheit vor allem einen Vorrat an Dekorationsmotiven sieht, sondern ein Mahnmal ernsterer Art, eine Warnung vor der Unbeständigkeit des irdischen Glücks und vor der Hybris früherer und künftiger Diktatur-Aspiranten. Man könnte sich denken, dass diese Statue irgendwo in einer Hauswand eingelassen würde, nicht zu gross, nicht zu auffällig, nicht etwa mitten auf einen Platz gestellt, denn sie will nicht ein triumphales Herrschen aussprechen, sondern so, dass sie Herrn Jedermann plötzlich entgegentritt, wie der Tod im Mysterienspiel — nascosto come in erba l'angue. —

p. m.



W. Schwerzmann, Minusio. Modell für ein Waldmann-Denkmal