

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 24 (1937)
Heft: 2

Artikel: Ernst Morgenthaler
Autor: Meyer, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87151>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gemeint ist, die immer entflohende. Es befremdet vielleicht, dass in diesen Ausführungen über die Malerei Hermann Hubers der Akzent gerade auf dieses Moment der Ruhe gesetzt wird; diese Betonung bezieht sich nun aber weniger auf die einzelnen Bilder als vielmehr auf die Zielstrebigkeit seines Bemühens. Wir glauben in ihr einen Entwicklungsweg zu ahnen, der über den sehr weit gespannten Bogen eines harten Ringens um grösstmögliche Dichte der Gestaltung die in manchen Frühwerken angetönte Haltung einer in sich kreisenden Ruhe auf höherer Ebene wieder zu erreichen sucht.

Wichtiger als alle subtile Zergliederung scheint mir ein warmes und rückhaltloses Bekenntnis zu dieser Kunst zu sein, das aus einem Jahrzehntelangen nahen Zusammensein mit ihr und gegenüber einer immer wieder vorgenommenen kritischen Ueberprüfung als dauerhaft sich erwiesen hat. Es ziehen heute so viele Dinge in der

Gedrängtheit zeitlichen Geschehens an uns vorüber, dass wir der ständigen Gefahr ausgesetzt sind, über Wichtiges hinwegzusehen, das nur bei unvoreingenommenem Verweilen sich zu bewähren vermag.

Mit diesen Ausführungen soll versucht werden, den Anstoss dazu zu geben, einmal zu versuchen, diese Malerei nicht einfach immer wieder hinzunehmen als ein schon Gewusstes und Eingereichtetes, sondern ihr bedingungslos und unvoreingenommen gegenüberzutreten, als sähe man sie zum ersten Male, damit die Beselheit und der Reichtum ihrer Stille sich auftun können. Vielleicht kann es dann doch geschehen, dass durch alle Schwere, von der sie umstellt sind, die tiefe Leuchtkraft dieser Bilder wirksam wird und da und dort die Ueberzeugung sich Bahn bricht, vor einem Werke zu stehen, von dem ich glaube, dass es nicht Gefahr läuft, vor dem strengen Urteil der Zeit als zu leicht befunden zu werden.

Kurt Sponagel, Zürich

Ernst Morgenthaler, Zürich. «Grossvater und Kind», Oel, 1921, 46×38 cm. Privatbesitz, Zürich



Ernst Morgenthaler, Zürich
Bildnis Dr. H. Mayenfisch
Oel, 1928, 70 × 90 cm
Privatbesitz, Zürich



Alle Abbildungen aus
«Ernst Morgenthaler»

Geleitwort von Hermann Hesse. 24 Seiten Text; 21,5 × 30 cm; 24 schwarze, 8 farbige Tafeln. Max Niehans Verlag, Zürich-Leipzig 1936. Kart. Fr. 15.—, Leinen Fr. 18.—, in Leder, nummeriert und signiert Fr. 28.—.

Ernst Morgenthaler

Morgenthaler ist einer unserer besten Maler und zugleich derjenige, vor dessen Bildern man in einem intensiveren Sinn als gewöhnlich von schweizerischer Kunst sprechen darf. Seine Bilder scheinen frei von jeder schulmässigen Tradition, die eine drückende Last – aber freilich auch eine starke Stütze sein kann. Alles, ob Porträt oder Landschaft, scheint wie zum ersten Male gesehen und im Bild festgehalten, spontan aus der freudigen Ueberraschung des Malers am Zusammenstimmen von Farben und an ausdrucksvollen Formen heraus, so dass auch den Bildern etwas Ueberraschendes, unvergleichlich Frisches und manchmal fast Keckes anhaftet. Spezifisch schweizerisch und unartistisch ist es auch, dass

sich in vielen Bildern das Interesse am dargestellten Gegenstand so stark in den Vordergrund drängt, dass es den rein malerischen Qualitäten Konkurrenz macht, ohne sie freilich jemals zu verdrängen. Gelegentlich gibt es gewissmassen Kurzschlüsse: Das Moment der Ueberraschung, der beglückenden Verwunderung über einen neu gesehenen Form- oder Farbenzusammenhang, der hinter Morgenthals schönsten Bildern steht, schlägt manchmal an die Oberfläche durch und gibt ihnen dann einen skurrilen, karikierenden Zug, so dass man sich fragt, ob es nicht einem anekdotischen Einfall angemesener wäre, in kleinem Format mit grafischen Mitteln verwirklicht zu werden, als in der Gestalt grossformatiger



Ernst Morgenstaler, Zürich oben: «Winter am Zürichsee», 1927, 100 × 80 cm, Museum Bern unten: «Schneelandschaft», 1935, 80 × 69 cm, im Besitz der Eidgenossenschaft



Johann von Tscharner,
Zürich
«Frau L. und Sohn», 1935



Alle Abbildungen aus
«Johann von Tscharner»

Von Gotthard Jedlicka.
18 Seiten Text, 26 schwarze
und 4 farbige Tafeln, 22,5
× 28 cm. Max Niehans Ver-
lag, Zürich-Leipzig. Kart.
Fr. 15.—.

Oelgemälde? Dies ist nicht als Einwand gemeint, sondern als die Andeutung einer Gefahr, die gerade aus den Vorzügen von Morgenthalers Kunst stammt und die gewiss niemandem klarer ist als dem Maler selbst, aber auch für den Betrachter hat es einen grösseren Reiz, sozusagen «gefährdete» Bilder zu betrachten, die zeigen, wie ein hochbegabter Maler mit den Gefahren seiner Begabung kämpft, als Bilder von der glatten Vollkommenheit einer unfehlbaren Routine. Was kann man mehr zum Lob von Morgenthalers Kunst sagen als dies, dass seine

besten Bilder zu den intensivsten, geistvollsten, am unmittelbarsten erlebten und künstlerisch saubersten gehören, die zur Zeit irgendwo gemalt werden? Die hervorragend schön ausgestattete Monographie ist ein Gegenstück zur Monographie über Johann von Tscharner; besonders schön sind die zahlreichen Farbtafeln; Hermann Hesse hat ein freundschaftliches Geleitwort beigeleutert, indem er vor allem aus der zugleich reichen und schweren Jugend des Malers erzählt, der letztes Jahr den 50. Geburtstag feierte. P. M.

Johann von Tscharner

Wir haben auf diese sehr schöne Künstlermonographie schon auf Seite XX des Dezemberheftes 1936 hingewiesen, so dass wir uns begnügen, hier einige Abbildungsproben

wiederzugeben, die freilich nur ein unzureichendes Bild der innerlichen und subtilen, ganz auf die Farbe gestellten Arbeiten des Malers geben können.