

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 24 (1937)

Rubrik: Technische Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

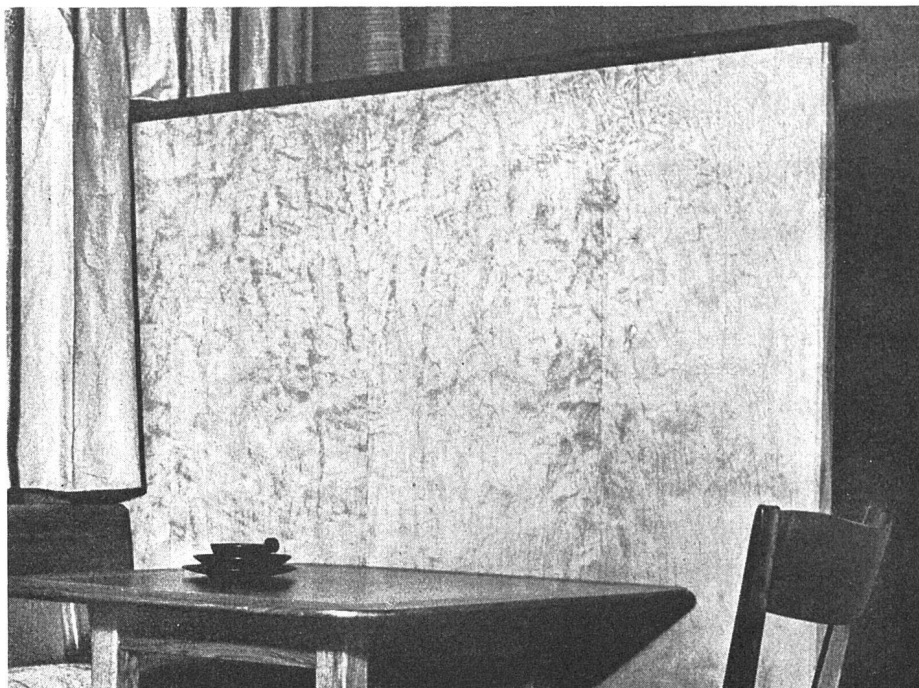
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine neuzeitliche Wandverkleidung: «Mersida»

Die Holzverarbeitungsindustrie bringt neuerdings ein Qualitätsprodukt auf den Markt, das dazu geschaffen ist, dem Raum jene behagliche Note zu geben, nach der sich die Bewohner schon so lange gesehnt haben.

Es ist dies die Edelholztapete und Wandverkleidung «Mersida», ein Schälffournier aus bestem afrikanischem Nussbaum, Mahagoni und finnländischer Birke, das einzige Fournier, das in der Faserrichtung in einer Länge bis 250 cm hergestellt wird und so eine fast fugenlose Verkleidung auch grösster Wand- und Deckenflächen erlaubt. Die Verwendungsmöglichkeit dieser Holz-Fourniertapeten in Naturfarbe ist unbegrenzt: an den Wänden von Herrenzimmern und Wohnräumen im allgemeinen, in Vestibülen, Speise- und Sitzungssälen, Cafés, Tea-Rooms und Bars wirken sie warm und behaglich. Die einzelnen Bahnen werden vor dem Versand geschliffen, auf Wunsch gewachst oder geölt, so dass sie ohne weitere Behandlung verwendet werden können.

Holzfournier-Wandverkleidungen, nach einem anderen Spezialverfahren hergestellt, dienen als Ersatz für kostspielige Wandtäfelungen. Man verwendet sie in Theatern, Kinos, Wandelgängen, Automobilen, Eisenbahn- und Tramwagen und nicht zuletzt als Schaufenster-einbauten. Diese Wandverkleidungen werden in Bahnen

in den verschiedensten Grössen ohne Sperrplatten hergestellt und nach Spezialvorschrift auf den Untergrund gebracht. Diese Holzfourniere in Naturfarbe werden verarbeitet wie andere Fourniere; sie sind sehr geeignet für die Möbel- und Kartonagenindustrie.

«Mersida»-Holzfournier-Erzeugnisse werden je nach Verwendungszweck auch in den verschiedensten Farbtönen geliefert, so dass der Innenarchitekt nicht nur farbige Wände und Decken in Holztapeten und Wandverkleidungen herstellen kann, sondern auch farbige Möbel.

«Mersida»-Edelholz-Tapeten kosten nur wenig mehr als eine erstklassige Papiertapete oder eine Rupfenbespannung. Doch wieviel mehr bietet Mersida! Hier vereinigt sich edelstes Material und modernste Verarbeitungstechnik zu einem Produkt höchster Vollendung. Das warme Leuchten und die behagliche Stimmung, die vom edlen Werkstoff Holz ausgeht, hilft Wohnräume schaffen, in denen sich der Bewohner vom ersten Augenblick an wohl fühlt. Neben diesen Vorzügen ist es die hohe Wirtschaftlichkeit, die den Erfolg von «Mersida» bestimmt, wobei nicht nur der billige Anschaffungspreis, sondern auch die Haltbarkeit dieser idealen neuzeitlichen Wandverkleidung ausschlaggebend ist.

F. J. W.

Salubra-Dekors

Die Tapetenfirma «Salubra» gibt, dem Ornamentbedürfnis der Zeit entsprechend, verschiedene Wanddekorationen heraus, die sich über mehrere Tapetenbahnen erstrecken, so dass sich Wirkungen ergeben, ähn-

lich den Panneaux der Rokokozeit, die auch schon in Handdrucktapeten vervielfältigt wurden. Gegen besondere Vergütung kann die Farbenstellung dem Wunsch des Bestellers angepasst werden.