

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 24 (1937)

Rubrik: Kunstmuseum Luzern

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Max von Moos, Luzern

Aus der Ausstellung im
Kunstmuseum Luzern



«Gefährliche Gipfel»



«Kreon»

Kunstmuseum Luzern

Max von Moos; Radierungen Fritz Pauli; neue französische Malerei (Leihgaben) — 7. März bis 7. April

Diese Ausstellung «von Moos» würde es verdienen, dass man sich ausführlicher, als es hier geschehen kann, damit befassen würde; einmal ist sie psychologisch sehr interessant und dann befinden sich unter den 141 Arbeiten von Moos' sehr viele Stücke, die überdurchschnittlich in der Qualität sind. M. von Moos, übrigens Professor an der Kunstgewerbeschule Luzern, scheint sich im Symbolismus und im sog. Surrealismus ebenso auszukennen, wie in der reinen Abstraktion — was ihn aber charakterisiert, sind jene meist kleinformatigen «Niederschriften» aus seinem bildhaften Wissen um archaische «Gesichter», die vielleicht nur darum möglich gewesen sind, weil der Künstler, was heute selten ist, nicht von der Form her, sondern vom inneren Gesicht aus zu arbeiten und gestalten angefangen hat (ähnlich wohl, wie es Klee in vielen Werken getan hat); zu dieser grübelnd-schweren, manchmal fast düstern, ja mitunter krankhaft-verwesend anmutenden Innenwelt stellt er aber — und das ist Disziplin! — eine immer saubere Form, die ganz sicher und in den seltensten Fällen unrichtig ist! Die dargestellte Erlebnisformenwelt, die in vielen Beispielen von fast komplexbedingter Freudlosigkeit ist, wird es vielen Beschauern erschweren, dahinter die künstlerische Leistung und das Schöpferische zu sehen; den Ausdruck verstehe man in dem Sinne: aus seinem Innern durch die Mittel des bildlichen Ausdrucks ein fertiges bestehendes Kunstding zu schaffen, das nicht nur einen

formalen, sondern auch einen Erlebnis-«Wert» hat. Das musste erwähnt werden, weil Künstler, die über diese Potenz verfügen, sehr selten sind — und bei uns noch seltener zu Gesicht zu bekommen sind! — Erfreulich ist es auch, dass von Moos erst jetzt mit einer umfangreichen Ausstellung vor einen tritt, nachdem konkrete Arbeit geleistet worden ist.

M. von Moos hätte wohl keinen besseren Ausstellungs-partner finden können als *Fritz Pauli*, trotzdem Pauli eine persönlich andere Welt zur Darstellung bringt; in den 43 Radierungen ist nicht nur jener Welti-Schüler vertreten, der nicht wenig Blätter der Darstellung des Spukes und des Traumes gewidmet hat, sondern auch der Pauli der letzten Jahre, dem die Verbildung «diesseitiger» Stoffe genügt; der Vergleich zwischen den beiden Ausstellenden zeigt deutlich, wie verschieden die beiden seelischen Schöpferkreise sind und wie viel mehr von Moos von dem vom Intellekt zerstörten Unterbewussten bedrängt wird, während Pauli letzten Endes immer (inhaltlich gesehen) Gewalt über seinen Bezirk hat, ohne formal etwa an die Qualitäten von Moos' heranzukommen. 15 Werke moderner französischer Meister (Gris, Gro-maire, Soutine, Legueult, Chmeluk, Rouault, Dufy, Du-fresne, Vlaminck und Utrillo) bilden so etwas wie einen formalen Auftakt zu der Ausstellung, der sie als Leih-gaben beigegeben sind.

Max A. Wyss, Luzern