

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	23 (1936)
<b>Heft:</b>	2
<b>Rubrik:</b>	Chronique genevoise

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Kontinuität der Halbtöne unmittelbar auf die Lithographie hin, vor der sie allerdings die Intensität des Tiefdrucks voraus hat.

Das Kunstmuseum erhielt von Herrn Fritz Hofer in Erlenbach (dessen Name in der Reihe der Zürcher Lithographen lange Zeit einen wichtigen Platz einnahm) eine grössere Kollektion lithographischer Plakate des XIX. Jahrhunderts als Geschenk. Eine Auswahl von französischen Plakaten der siebziger und achtziger Jahre wurde in der oberen Halle des Museums ausgestellt. In der Auswahl und Zusammenstellung der Schriftarten und Schriftgrade zeigen diese Blätter eine grosse Mannigfaltigkeit. Das Bildliche dagegen, amüsant in seiner Ueberfüllung und Mitteilungslust, bewegt sich hauptsächlich auf dem Gebiet der Schauerhelgen für Fortsetzungsromane und Variéténummern, für Musikfeste und Menagerien. Auffallend häufig erscheinen Plakate zur Empfehlung neuer Bücher jener Zeit. Könnte man nicht auch heute mit künstlerischen Plakaten für wichtige neue Bücher werben? — Auf den Galerien der Ausstellungshalle sind wieder alle drei Sammlungsgruppen ausser europäischer Kunst vereinigt, die Dr. Ed. von der Heydt, Ascona, dem Museum als Leihgaben überlassen hat: die chinesischen Malereien, die afrikanischen und ozeanischen Holzskulpturen und Masken und die indischen Bronze- und Steinbildwerke. Gerade in dieser letzten Abteilung befinden sich Kunstwerke von grösster Seltenheit.

E. Br.

### Giovanni Giacometti

Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1936, 34 Seiten, 4 Tafeln, 8 Abbildungen, Format 20 × 26½ cm, zu beziehen vom Kunsthause Zürich. Preis broschiert Fr. 4.—.

Cuno Amiet zeichnet mit jugendlicher Verve ein Jugendbild von Giovanni Giacometti und vom eigenen Zusammenleben mit diesem Freund in München und Paris. Eine Künstlerwelt steigt vor dem Leser auf, die so weit zurückzuliegen scheint, dass man sich immer wieder wundert, dass noch Zeugen dieser Zeit unter uns leben. Mit unverwüstlichem Optimismus nehmen die jungen Künstler die grössten Entbehrungen auf sich, man fühlte sich am Vorabend einer künstlerischen Blütezeit, die Maler konnten sich als ein kulturtragendes Element fühlen, wie man sich das heute schwer mehr vorstellen kann.

In der Gedächtnisausstellung von Giovanni Giacometti ging es wohl vielen so wie dem Schreibenden: man erinnerte sich an einige etwas heftig bunte Bilder und stand auf einmal vor einem Gesamtwerk, das sehr viel reicher und reifer war als man es erwartet hatte. Es war trotz der üblichen Ueberladung an entbehrlichen Bildern ausnahmsweise eine Gedächtnisausstellung, die die Vorstellung vom Verstorbenen nach der positiven Seite korrigierte, so dass man sich freut, den Eindruck durch dieses schöne Neujahrsblatt festgehalten zu sehen, aus dem man freilich mehr von Amiet als von Giacometti erfährt.

p. m.

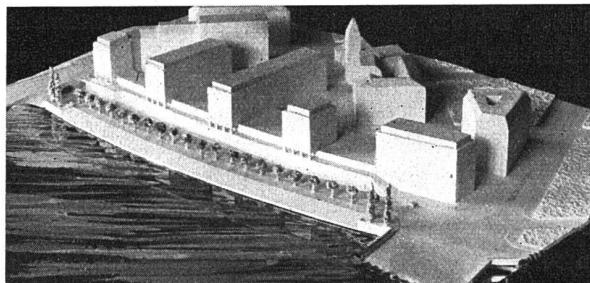
## Chronique genevoise

### Le quai Turrettini

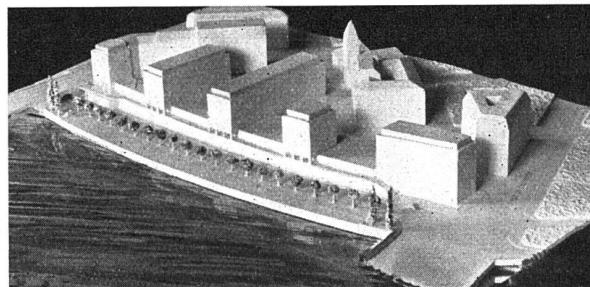
Pour amorcer plus facilement la reconstruction du quartier du Seujet, le Département des travaux publics présente actuellement à la Commission des travaux de la ville un projet de quai qui ne manque pas d'intérêt. Discutable à certains égards, la conception du chef du département, M. Maurice Braillard FAS, ne manque ni d'audace ni d'envergure.

Pour l'aspect des quais de la Rive droite, entre le pont du Mont-Blanc et celui de la Coulouvrenière, le remplacement des murs de soutènement par des gradins coupés d'escaliers présente incontestablement des avantages intéressants. La mise en valeur de la nappe d'eau du fleuve par ce moyen augmenterait l'attrait et l'agrément de notre ville, surtout après le déplacement du barrage du Pont de la machine en aval de la Coulouvrenière. L'aspect monumental d'un tel aménagement sera difficilement contesté et l'on regrettera seulement que les possibilités d'une même disposition sur la Rive gauche soient très lointaines.

Les plans de construction offrent des caractéristiques particulièrement intéressantes au point de vue d'une



en haut: Le quai Turrettini avec aménagement en gradins  
en bas: Variante avec un mur de quai



réalisation économique et facile et font honneur à l'ingénieur qui les a conçus.

La seule critique réellement discutable est celle du danger qu'offrirait pour les enfants et peut-être pour les... pochards cet accès facile au cours d'eau. Il est vrai que des installations analogues existent ailleurs, surtout dans les ports de mer, où les accidents sont très peu fréquents. Nous croyons que cet argument peut trouver réponse si après exécution il s'avérait nécessaire de placer des chaînes le long des trottoirs.

A notre avis personnel, et ceci est une critique de détail, nous préférerions voir les gradins englober trois hauteurs de marches au lieu de deux seulement. La cote de 45 cm qui serait ainsi atteinte correspondrait à une hauteur de siège. L'aspect serait d'échelle plus humaine et donnerait l'impression de celle des gradins des théâtres antiques.

#### Encore la Place des Nations

Un temps d'arrêt dans les travaux comme dans la polémique concernant l'aménagement de la Place des Nations peut laisser croire que cette affaire est terminée

en «queue de poisson». Il n'en est rien. Une entente est intervenue entre le secrétariat de la Société des Nations et le Département des travaux publics ou, plus exactement, au point de vue formel, le Conseil fédéral, aux termes de laquelle toute la question doit être soumise à l'appréciation d'experts. Ces derniers diront si les légères modifications apportées au projet accepté par la Société des Nations constituent un désavantage ou sont favorables à l'aménagement. La question essentielle est ainsi posée sur son véritable terrain qui est celui de l'esthétique.

Il est seulement regrettable que cette procédure ne soit pas encore appliquée par suite du retard apporté par la Société des Nations à nommer son expert. Il est vrai que le Palais même n'est pas encore terminé après six ans de travaux!

Nous croyons intéresser nos lecteurs en leur communiquant les photographies de la maquette du nouvel aménagement projeté par le Département des travaux publics.

## Kunstmuseum Luzern

### Die Erwerbungen der Bernhard-Eglin-Stiftung.

Der Kunstgesellschaft Luzern hat die kürzlich getätigte Erwerbung zweier Hodler-Bilder («Der Tag» 1. Fassung; «Breithorn») durch die ihr eingeordnete Bernhard-Eglin-Stiftung den Anstoss zu einer gut 50 Nummern umfassenden Sonderausstellung gegeben. — Der 1922 verstorbenen Stifter, Inhaber einer altbekannten Lithographieanstalt, hinterliess der Kunstgesellschaft Haus und Vermögen; das konsolidierte Eglin-Vermögen erlaubte es der Stif-

tung, eine Reihe Werke namhafter Schweizer Künstler anzukaufen und zu einer sympathischen kleinen Sammlung zu vereinigen, die für drei Wochen einem weiten Publikum zugänglich gemacht wurde.

Diese Kollektion umfasst Bilder von Hodler, Wyrsch, Füssli, Graff, Diogg, Biedermann, Hess, Diday, Calame, Menn, Fröhlicher, Koller, Zünd, Schwegler, Stückelberg, Böcklin, Anker, Buchser, Steffan, Stäbli und anderen, neben jüngern Künstlern.

M. A. W.

## Schweizer Bücher

### Schweizerland vor hundert Jahren

in 16 farbigen Tafeln nach den Originalstichen von *Gabriel Lory* Vater und Sohn, mit einer Einführung von *C. von Mandach*, Format 25½ × 35 cm. Iris-Verlag, Bern. Preis Fr. 4.80.

Die Einführung skizziert die kulturgeschichtlichen Voraussetzungen für die im XVII. Jahrhundert Mode werdenden Schweizer Veduten: es ist das romantische Interesse an der unberührten Natur, am Pittoresken und Volkstümlichen. Dieses Bedürfnis weiss zuerst *Johann Rudolf Aberly*, 1723–1786, kommerziell auszunützen, dem andere folgen. Ein Höhepunkt des Landschaftsstichs liegt zweifellos in den Arbeiten der beiden Lory (der Vater 1763 in Bern geboren). Die Tafeln sind ausgezeichnet gedruckt, sie stammen aus den Folioverwerken «Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois», Paris 1822 und «Souvenirs» de la Suisse, Neuchâtel 1829; die Originale sind Radie-

rungen in Aquatinta-Manier, nachträglich von Hand mit erstaunlicher Sorgfalt koloriert.

p. m.

### Schweizer Biedermeier

ausgewählte Geschichten von *David Hess* und *Rodolphe Töpffer*, herausgegeben von *Eduard Korrodi*, 345 Seiten, 63 Abbildungen, Format 12 × 19½ cm. Verlag Fretz & Wasmuth A. G., Zürich. Preis Fr. 9.40 gebunden.

Ein Kulturbild aus ausgezeichnet gewählten Originaldokumenten der Zeit, die durch den nun einmal üblich gewordenen Namen Biedermeier sehr zu Unrecht ins Niedliche gezogen wird. Da die Schweiz in dieser wichtigen Epoche der Verbürgerlichung der Kultur und des wachsenden Interesses an Naturwissenschaft, Landschaft und Volksleben eine beträchtliche Rolle spielt, ist das Buch mehr als nur eine provinzielle Angelegenheit.