

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rive droite du Rhône, à l'emplacement de l'ancien faubourg de St-Gervais. Comme nous l'avons mentionné, le projet actuel dont l'auteur est M. Maurice Braillard, architecte FAS, a été accepté par le Conseil d'Etat, ce qui lui confère la valeur légale d'un projet d'aménagement.

Toutefois, les difficultés de l'heure présente et en particulier la pléthore d'appartements vacants que l'on estime, à Genève, comporter le 11 % de l'ensemble des logements, ne sont pas faites pour encourager l'assainissement et la reconstruction de ce quartier. De temps en temps, des projets de réalisation partielle surgissent ici et là. Nous présentons à nos lecteurs l'un de ceux-ci qui, sans toucher la structure générale de l'ancien fau-

bourg, envisage la reconstruction du mas situé entre la rue des Corps-Saints, la rue des Terreaux du Temple, la rue de Coutance prolongée et le temple de St-Gervais.

Sans vouloir porter un jugement sur l'architecture de cet ensemble qui nous paraît dénoter un respect exagéré de la tradition du 18^{me} siècle, nous sommes obligés de critiquer le principe même d'une solution partielle à un problème qui demande des mesures d'ensemble. Nous sommes d'autant plus à l'aise pour faire cette critique que M. Schorer, architecte, auteur de ce projet, a demandé à plusieurs reprises l'ouverture d'un concours général pour le plan d'aménagement de la ville tout entière.

I. Moholy-Nagy

Sonderdoppelheft der tschechoslowakischen Zeitschrift «Telehor, internationale Zeitschrift für visuelle Kultur», redigiert von Fr. Kalivoda, 37, Klontny, Brünn, Tschechoslowakei. Jährlich 6 Hefte zu sFr. 24.—, Weltvertrieb: Kommissionsverlag Dr. Hans Girsberger, Kirchgasse 40, Zürich. 67 Abbildungen interessanter Photographien und Photomontagen, zum Teil in Positiv und Negativ, Photogramme, das heisst mit direkter Belichtung ohne Apparat auf lichtempfindlichem Papier erreichte Figuren, ausserdem abstrakte Gemälde, zum Teil farbig, von oft grosser Schönheit und zwingendem Aufbau, das heisst die geometrischen Farbflächen überdecken sich so, oder sind zueinander in Relation gesetzt, dass gespannte, interessant wirkende Verhältnisse entstehen, was sich dadurch nachprüfen lässt, dass man sich vorstellt, die Einzelelemente würden gegeneinander

verschoben. In der abstrakten Ausstellung des Zürcher Kunsthauses waren sehr wenige Bilder, von denen man diesen Eindruck des Zwingenden, straff Gebauten hatte. Dazu als Text ein Vorwort von Siegfried Giedion über die epochale Bedeutung des Bauhauses im allgemeinen, und Moholy-Nagys im besonderen; dann die Aufsätze aus verschiedenen Epochen des Künstlers, getragen von einer Apparaten-Begeisterung, einem artistisch-technischen Positivismus der ersten Nachkriegsjahre, der heute fast gespensterhaft anmutet, sehr im Gegensatz zu den frischen Bildern. Dass es der Malerei seit der Renaissance ausschliesslich auf die Darstellung der Perspektive und auf Abbildung der Wirklichkeitsformen angekommen sei, gilt für beide Texte als Axiom. Alle Texte tschechisch, deutsch, englisch und französisch, Ausstattung und Druck sind vorbildlich.

p. m.

Ausflüge in schöne Gartenanlagen

Ende Juni unternahm die «Gesellschaft der Freunde des neuen Bauens» in Zürich eine Gartenexkursion. Etwa 70 Teilnehmer, Private, Haus- und Gartenarchitekten, trafen sich am Samstag nachmittag und reisten dann im Auto zu verschiedenen Privatgärten, deren Besitzer sich

entgegenkommend bereit erklärt hatten, ihre Anlagen zu zeigen. Beim Neubühl in Wollishofen wurde begonnen und dann hintereinander weitere Gärten in der Stadt, am Zürichberg, in Zollikon, Küsnacht, Zumikon, Erlenbach und Herrliberg besichtigt. Obgleich das Wetter mit den



Feine Beschläge

F. Bender, Zürich

Oberdorfstrasse 9 und 10 Telephon 27.192

Besichtigen Sie meine Ausstellung in der Bau-Centrale Zürich