

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 8

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5000 Jahre Schrift

Das Kunstgewerbemuseum Basel hat parallel mit der «Grafa» eine Ausstellung veranstaltet: «Die Schrift, ihre Geschichte, ihre Technik und ihre Anwendung». Mit jener umfassenden Sachkenntnis und eindringenden Liebe zum Detail, die alle Ausstellungen von Direktor Dr. Kienzle auszeichnen, war auch diese Ausstellung zu einer höchst interessanten Uebersicht über die technischen, historischen und ästhetischen Entwicklungsreihen der Schrift aufgebaut.

Die Schrift ist das wichtigste, jedermann geläufige Gebiet abstrakter Kunst. Die drei Faktoren, die beim gegenständlichen Gemälde verschmolzen sind, liegen hier nebeneinander: das praktische Mitteilungsbedürfnis, das den Anlass zum Schreiben gibt, die objektiv ästhetische Qualität der Schrift, die sich darauf bezieht, wie das einzelne Schriftzeichen und die Schriftmassen im ganzen dem zur Verfügung stehenden Raum eingeordnet werden und drittens das subjektiv von der Persönlichkeit des Schreibenden ausgehende Element, das am sichtbarsten den Duktus der flüchtigen Handschrift beherrscht, aber auch die monumentalen Schriftäusserungen färbt.

Die Schrift ist ein kapitales Beispiel dafür, dass Konvention und Typisierung nicht zur Gleichförmigkeit, sondern zu höchster Differenzierung führen: gerade weil die Grundlagen der Buchstaben feststehen, wird das Auge für die allerkleinsten Nuancierungen empfindlich. Hierin hat die Schrift den Vorrang vor jeder ungegenständlichen Kunst, die mit irgendwelchen Fragmenten von Wirklichkeitsformen oder mit geometrischen Formen arbeitet, die an sich keinen Ausdruckswert haben. Während aber die abstrakte Kunst der Gegenwart ihre ästhetische Harmonie im Sinnleeren entwickelt, kann die Schrift die genau gleichen abstrakten Gesetzmässigkeiten mit einem präzisen Sinn verbinden, ohne deshalb naturalistisch zu werden.

Wahrscheinlich würden manche Maler abstrakter Bilder als Typographen ein fruchtbareres Tätigkeitsfeld finden, wenn sie nicht aus gesellschaftlichen Konventionsgründen am Malen von Tafelbildern festhalten würden, obwohl diese Bildform ganz andern Formabsichten entsprochen hat.

p. m.

Hodler-Ausstellung Bern

Die relativ kleinen Räume der Berner Kunsthalle zwingen dazu, in erster Linie nach Massgabe der Formate, statt nach Massgabe der thematischen Zusammengehörigkeit der Bilder zu hängen. Die Ausstellung machte deshalb einen etwas bedrückenden Eindruck, der aber von den positiven Eindrücken weit überwogen wurde. Waren wir nicht alle eine Zeitlang ein wenig ängstlich, das «Jugendstil»-Element, die etwas gewaltsame Stilisierung in Hodlers Werken könnte ein rasches Veralten zur Folge haben? Heute zeigt sich mit beglückender Gewissheit, dass dies nicht oder doch nur bei schwächeren Werken der Fall ist. Die menschliche Substanz und die künstlerische Dichte bleibt tragfähig, die Bilder sind viel reicher, schwerer, essentieller, als man sie in Erinnerung hatte. Die malerische Kultur der Schule von Barthélémy

Menn bleibt auch noch in den hellen, stark stilisierten Bildern der späteren Zeit als Unterlage ihrer Farbigkeit fühlbar und bewahrt sie vor jenem Verflachen ins Plakatmässige, dem Hodler-Nachahmer selten entgangen sind. Und ausserdem ist die Einstellung gegenüber dem «Jugendstil» heute bereits eine ganz andere als bei Hodlers Tod: die radikale und höhnische Ablehnung ist einem teilnehmenden, tieferdringenden Interesse gewichen, dem Bewusstsein, dass unter der Oberfläche befreimlicher Willkürlichkeiten schon damals Grundkräfte der heutigen Modernität einen Ausdruck suchten. Im ganzen wirkt Hodler weit moderner, aktueller als das meiste, was im «Salon» ausgestellt ist, von seiner überragenden Qualität ganz abgesehen.

p. m.

Wilhelm Pinder: «Die Kunst der Deutschen Kaiserzeit»

Zu unserer Besprechung auf S. 87 im Märzheft des «Werk» ist eine Berichtigung anzubringen: Unter Punkt V auf S. 93 habe ich den Verfasser missverstanden: er meinte den «Sieg Clunys» lediglich im kirchengeschichtlichen, nicht im stilgeschichtlichen Sinn, so dass auch er, wie der Besprechende, die Architektur der Hirsauer

Schule stilistisch stärker von der deutschen als von der Clunyazensischen Architektur abhängig sein lässt. Ich bedauere dieses Missverständnis, doch kann es an der Gesamtbewertung des Buches nichts ändern, da es nur einen von meinen zahlreichen Einwänden betrifft.

Peter Meyer.