

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 8

Artikel: "Peintres naïfs" in der Kunsthalle Basel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-19923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Peintres naïfs» in der Kunsthalle Basel

In dieser Ausstellung denkt man an die Seligpreisung der geistig Armen in der Bergpredigt. Nicht als ob es sich um «geistig Arme» im Sinn beschränkter Intelligenz handeln würde, aber es handelt sich um Amateure, deren künstlerische Mittel beschränkt sind, um Maler, die wahrscheinlich keinerlei systematische Schulung genossen haben, so dass sie selbst das Gefühl haben dürften, dass ihre Mittel für ihre Absichten nicht ganz ausreichen.

Der gutwillige Betrachter sieht das aber von der anderen Seite: er sieht, dass die vielleicht wirklich beschränkten Mittel zum Letzten angestrengt werden, und das gibt diesen bescheidenen Bildchen eine innere Spannung, eine Echtheit, die sehr vielen Bildern von Berufsmalern abgeht, bei denen viel zu oft eine bravouröse Technik aus dem leichten Handgelenk die Leinwand füllt, ohne dass ein konzentrierter Ausdruckswille spürbar wäre. Bei Berufskünstlern ist der dargestellte Gegenstand meist nur ein Vorwand für die Entfaltung des persönlichen Könnens, man ironisiert sogar den Besteller eines Porträts als spiessigen Banausen, wenn er vor allem auf Ähnlichkeit des Porträts dringt. Hier bei den «Naiven» ist durchaus der dargestellte Gegenstand als solcher ernst genommen. Der Amateur malt ein Stilleben, weil er dieses Stilleben schön findet, ein Porträt, weil er den Abzubildenden liebt oder weil er sein Bild für irgendeinen bestimmten Zweck festhalten will, er malt die Heimbringung der Leiche Napoleons aus St. Helena, weil er vom Mythos seines Helden ergriffen ist, und so ist gerade in diesem Fall ein Bild von epischer Erhabenheit entstanden, weitab von allen jenen Marinens, die mit der frappanten Wiedergabe von Wellen und Beleuchtungseffekten brillieren.

Eine Sache völlig für sich ist dann die eigentlich malerisch-technische Qualität dieser Amateurbilder. Hier liegt natürlich ein Unterschied zuungunsten des Sonntagsmalers. Aber erstaunlich ist doch die malerische Qualität vor allem der französischen Bilder, für die das Zusammenhalten der Farbtöne offenbar eine Selbstverständlichkeit bedeutet, um die man sich gar nicht besonders bemühen muss. Nicht wenige dieser Amateurbildchen sind in ihrer farbigen Gesamthaltung verwandt einem Corot, Renoir, Utrillo, Vuillard, Bracque usw., wobei es nicht so aussieht, als ob sie davon abgeleitet wären. Sie scheinen eher die weniger vollkommenen Aeusserungen einer Möglichkeit, die in allgemeiner Form sozusagen stimmungsmässig vorhanden ist, und die in den grossen Malern nur ihren reinsten Ausdruck findet.

p. m.

Die beiden Abbildungen aus der sehr empfehlenswerten kleinen Monographie:

«Giovanni Antonio Vanoni», pittore Valmaggese 1810 a 1886, von Piero Bianconi. 42 Seiten, 14 × 21, 26 Tafeln. Istituto Editoriale Ticinese, Bellinzona 1933.



Caterina Borlini, ca. 1868

Giovanni Antonio Vanoni
aus Aurigeno, Valle Maggia, 1810–1886
Ausstellung «Peintres naïfs», Basel

I due Benefattori, 1872

