

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Es handelt sich hier um eine Ergänzung und Erweiterung der im Jahre 1931 erschienenen Veröffentlichung desselben Verbandes: «Der Bau von Kleinwohnungen mit tragbaren Mieten» (Franz Schuster). Die Ergänzung geht, wie der Titel der Veröffentlichung sagt, in der Richtung von Ausbau und Ausstattung der Wohnungen. Die als Beispiel herausgegriffenen Bauten der verschiedenen Länder sind behandelt vom Lageplan bis zum Tischlerdetail. Besonders aufschlussreich sind die jeweils ungefähr in Fünfzigstelgrösse wiedergegebenen Wohnungsgrundrisse mit Einzeichnung der ganzen Ausstattung. Die bildmässige Gruppierung der Darstellungen innerhalb des gegebenen Satzspiegels hat leider die meisten Pläne in willkürliche Maßstabsverhältnisse gezwungen. Die eingeschriebenen Zahlen sind zu klein ausgefallen, als dass sie den Fehler beheben könnten. Wertvoll an der Veröffentlichung ist vor allem ihr dokumentarischer Charakter.

Beiden Arbeiten ist das Bestreben eigen, den natürlicherweise getrennt arbeitenden Städten und Ländern eindrücklich zu zeigen, dass hinter den Bergen auch Leute wohnen. Die Verschiedenheit der Voraussetzungen – Lebensstandard, Gewohnheiten, Anforderungen des Klimas – vermögen nicht die Tatsache zu verwischen, dass trotz der wirtschaftlichen Nöte überall wertvolle Kräfte sich um die Kleinwohnung annehmen, sei es in Form von Sanierungen oder von freier entwickelten Siedlungen.

B.

Wiener Möbel

von Erich Boltenstern. Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart. Format 23×29 cm. 291 Abbildungen, maßstäbliche Risse und Konstruktionsdetails. Preis RM. 10.50.

Das qualitativ hochstehende, möglichst billige maschinell hergestellte Serienmöbel ist das zentrale Problem auf dem Gebiet der Inneneinrichtung, das unserer Gegenwart gestellt ist. Die Architekten, besonders die jüngeren, die sich zur Mitarbeit an den sozialen Pro-

blemen besonders berufen fühlen, haben also recht, wenn sie sich vorzugsweise mit dem Serienmöbel abgeben. Nur darf man nicht vergessen, dass daneben das nicht serienmäßig hergestellte, das handwerklich oder halbmaschinell hergestellte wirklich oder auch nur vermeintlich «individuelle» Möbel nicht ausgestorben ist, sondern nach wie vor weiterlebt und die Gunst weiter Kreise geniesst. Es besteht die Gefahr, dass man aus ideologischer Befangenheit an der Wirklichkeit vorbeisieht und damit den Kontakt mit der Wirklichkeit an Stellen verliert, wo er nicht nur für die Architekten, sondern auch für die Wirklichkeit nützlich wäre. Wenn man in der Erkenntnis, dass es höchst wichtig ist, die Serienprodukte technisch und formal bis zur Vollkommenheit durchzubilden, das ganze riesige Gebiet der «bürgerlichen» Wohnungs-ausstattung, so wie sie nun einmal zu unserem Leidwesen aufgefasst wird, einfach sich selbst überlässt, so ist damit nicht viel geholfen, und mit dem Hohn auf die ja wirklich zum grossen Teil abscheulichen «kompletten Zimmereinrichtungen», wie sie die meisten Möbelgeschäfte ihren Kunden aufdrängen, wird leider nichts verbessert, solange es gerade die fortschrittlichen Architekten unter ihrer Würde finden, sich auch mit diesem nun einmal de facto den Grossteil des Bedarfs deckenden Möbeltypus abzugeben. Die Arbeit an diesem Möbeltypus ist von unseren Architekten und vom Werkbund in den letzten Jahren ganz entschieden vernachlässigt worden, wodurch eine sonderbare Parteibildung auf dem Gebiet der Innenausstattung entstanden ist. Auf der einen Seite «Avant-Garde» und auf der andern der Sündenpfuhl des «konventionellen Spiessertums», das man sich selbst überlässt; eine verhängnisvolle Verhärtung im Ideologischen, während die neuen Ideen darauf angewiesen sind, gerade auf die breiten, kulturell «milieubildenden» Schichten Einfluss zu bekommen. (Die Situation der Architektur in Sowjetrussland sollte hiefür als Beweis genügen.)

Das Vorige war vorauszuschicken, um ein Buch anzuzeigen, das gerade diese fühlbare Lücke betrifft: Bür-



Giubiasco Linoleum
Der wirtschaftlichste Bodenbelag
Der einheimische Bodenbelag

LINOLEUM A.G. GIUBIASCO - VERKAUFSZENTRALE ZÜRICH - TEL. 56.916
Ständige Ausstellung: Schweiz. Bau-Centrale, Talstrasse 9 / Börse, Zürich