

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 6

Artikel: Ausstellung "Die buchgewerbliche Sammlung des Gewerbemuseums"
Autor: Tschichold, Jan
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-19915>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ten oder Avenches, Payerne, Estavayer, Neuchâtel, Grandson, Romainmôtier usw., oder die südwestliche via Lötschberg über Brig, Glis, Sitten, St. Pierre-de-Clages, St. Maurice und Chillon nach Lausanne zu wählen. Von Lausanne können die Teilnehmer direkt, mit dem Schiff, nach Genf, dem Endpunkt des Kongresses, reisen oder aber noch St. Sulpice, Nyon und Coppet besuchen. Ferner sind unmittelbar an den Kongress anschliessend drei grössere Exkursionen nach Solothurn und dem Berner Jura, ins Tessin und nach Graubünden vorgesehen.

In gross angelegtem Stil vermitteln Ausstellungen in den Städten Basel, Zürich, Bern, Freiburg, Neuchâtel, Lausanne und Genf zusammen mit den Exkursionen

einen klaren Ueberblick über die Kunst der Schweiz vom XIII. Jahrhundert bis in unsere Zeit.

Das Zirkular orientiert den Interessenten auch über die Kosten der Teilnahme bei den verschiedenen Kongressanlässen, insbesondere jedoch ist es dem Teilnehmer überlassen, nur einen ihn speziell interessierenden Teil des Kongresses mitzumachen. Günstige Pauschalarrangements entheben ihn der Sorge um Unterkunft und Verpflegung, und auch auf Teilnehmer, die den Exkursionen im eigenen Auto folgen wollen, wurde Bedacht genommen. Auskünfte und Zirkulare durch das Bureau des 14. internationalen kunstgeschichtlichen Kongresses, Basel, Elisabethenstrasse 27. E. G.

Ausstellung «Die buchgewerbliche Sammlung des Gewerbemuseums»

Gewerbemuseum Basel, Februar und März 1936

Neben den Gruppen Holzarbeiten und Möbelbau, Metallarbeiten, Textilarbeiten, Keramik und Glas bildet das Buchgewerbe eine der Gruppen der ständigen Sammlung des Gewerbemuseums Basel. Sie ist diejenige, die in zwanzigjähriger Sammeltätigkeit am vollständigsten ausgebaut werden konnte. Sie muss in den Sammlungsräumen des Museums mit einem einzigen Raum vorliebnehmen, der nur einen winzigen Teil der Bestände aufnehmen kann. Man durfte es daher begrüssen, dass sie für einige Zeit der Öffentlichkeit in den Ausstellungsräumen vorgewiesen wurde.

Die Sammlung umfasst grundsätzlich die gesamte Entwicklung des Buches von den Anfängen bis zur Gegenwart in einer Uebersicht, die sich auf das Wichtige und Typische beschränkt. Die Anordnung in Entwicklungsreihen unterscheidet sie erheblich von anderen verwandten Sammlungen (Gutenberg-Museum, Bern; Museum für Buch und Schrift, Leipzig). Auch macht die echte geschichtliche Betrachtung nicht vor der Gegenwart halt: auch die jüngsten Formen des Buches und der Typographie sind deshalb der Sammlung eingereiht.

Der erste Raum gab Aufschluss über die Herstellung der Rohstoffe des Buches und seiner Vorläufer: Papyrus, Pergament, Papier; frühere und heutige Formen des Buches, ihre Beziehungen zur Aufbewahrungsart und zum Gebrauch, die Bibliotheksformen und die ihnen entsprechenden Einbandtypen vom Altertum bis zur Gegenwart, einschliesslich der islamischen Formen.

Es folgten Beispiele des geschriebenen Buches und seiner Techniken aus den wichtigsten Kulturkreisen: der Antike, Ostasien, dem Islam und Europa. Nicht zum wenigsten hier bedauerte man, dass die Sammlungsgegenstände nicht permanent ausgestellt werden können. In einer temporären Ausstellung können ihre vielen wertvollen Einzelheiten, die eine subtile Betrachtung

erheischen, kaum die wünschenswerte Wirkung ausstrahlen. Die Entwicklung der europäischen Schrift, zumal von der karolingischen Minuskel über die frühgotischen Zwischenstufen bis zur Textur wurde in guten, teilweise illuminierten Handschriftblättern rekonstruiert.

Den Uebergang zum Buchdruck bilden dessen Vorläufer in den Kulturkreisen Ostasiens und Europas: die Holztafeldrucke chinesischer und japanischer Holzschnittbücher, die Biblia pauperum des Basler Kupferstichkabinetts als Beispiel eines mittelalterlichen Blockbuches. In manchen Schrifttiteln zu gedruckten Büchern des 16. Jahrhunderts kann man eine Reminiszenz an den Holztafeldruck erblicken.

Einer Darstellung der Technik des Buchdrucks (Stempelschnitt, Satz, Druck im 15., 18. und 20. Jahrhundert, Handsatz, Maschinensatz usw.) folgte eine solche der Entwicklung des typographischen Stils und der Loslösung vom Stil des handschriftlichen Buches in Entwicklungsreihen: Entwicklung der Druckschrift aus der Handschrift; von der gemalten zur gedruckten Initiale; die Holzschnittillustration und die Eliminierung der gemalten Farben bis zum reinen Schwarzweiss (eine Entwicklung, die wohl technisch eine Vereinfachung, künstlerisch aber, da sie in den Beginn der Renaissance fiel, keine Steigerung bedeutet); Entwicklung der Kennzeichnung der Absätze, des Kommentars, des Titelblatts usw. An diesen Entwicklungsreihen, dem instruktivsten Teil der Sammlung, konnte man deutlich ablesen, wie sich das heutige Buch folgerichtig aus dem mittelalterlichen entwickelt.

Die nachfolgende Blattsammlung zeigte Beispiele für Text- und Titelsatz, Buchschmuck, Buchholzschnitt und Bucheinbände des 15. Jahrhunderts, nach lokalen und nationalen Kulturkreisen angeordnet. Eindrucksvoll waren besonders die illustrierten Heiligenlegenden Augsburger Provenienz mit ihrer überzeugend



**und hier noch eines
— ich will eine Telephoneinrichtung,
die zu unserem neuen Hause passt.**



Über siebentausend neue Linienwähler sind letztes Jahr angeschlossen worden. Vorführung durch die Telephonämter.

XVIII

volkstümlichen Gestaltung. Diese Blattsammlung erstreckt sich weiter über das 16. Jahrhundert und enthält dort Blätter der wichtigsten Buchkünstler. Dabei Beispiele der Fraktur, ferner Bucheinbände.

Ein grösserer Raum beherbergte die Buntpapier-sammlung des Museums mit Beispielen vom 17. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts (Kleister-, Marmor-, Kattun- und Goldpapiere; Holzmodel, Anwendungen).

Das Buch und der Bucheinband des 17., 18. und 19. Jahrhunderts wurden in glücklich ausgewählten Beispielen vorgeführt. Man sah, wie der Holzschnitt in den teureren Werken durch den Kupferstich verdrängt wurde, Luxusausgaben des 18. Jahrhunderts und ihre Einbände, aber auch die schlichten Buchformen des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts, die die Muster für die meisten Bücher der Gegenwart bilden. Einen Glanzpunkt der Ausstellung bildete die reiche Bodoni-Sammlung des Museums. Bodoni ist der eigentliche Vater der gegenwärtigen Typographie und nicht nur ein wirklich bedeutender Künstler, sondern auch, durch seinen absoluten Verzicht auf das Ornament, ein wahrer Revolutionär gewesen. Seine Titel- und Buchgestaltungen sind in ihren edlen Proportionen aller Teile wirkliche Kunstwerke und als «gebundene» Kunst höher zu bewerten als so manche «freie».

Man sah sodann Illustrationen aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts; Beispiele des Bewickschen Holzstichs und der Lithographie im Buche, denen bald der Absturz in die schlimme Zeit der Jahre 1860 bis 1890 folgt. William Morris' und seiner Freunde Werke wurden gezeigt: Versuche, durch Rückkehr zu mittelalterlicher Herstellungsweise und mittelalterlichem Stil die formale und materielle Qualität des damaligen Buches zu heben. Das Buch wurde sozusagen als Naturschutzpark erklärt. Obwohl man damit brennenden Fragen aus dem Wege ging, löste Morris' und seiner Jünger Tätigkeit doch eine günstige Wirkung aus. Wenn wir heute anständige Typen, meist anständigen Satz und holzfreies Papier in den Büchern haben, so geht das eigentlich auf diese Engländer zurück.

In weiteren Vitrinen sah man illustrierte Bücher von 1900 bis zur Gegenwart (Beardsley, Masereel, Favorsky, Bischoff, Walser, Würtenberger, Laurencin u. v. a.), Bücher aus dem Kreise von Rudolf Koch, der die künstlerische Tradition Morris' fortsetzt, typische Verlagsbände der Gegenwart mit der heute üblichen Nachahmung des klassizistischen Satzbildes der Goethezeit, und schliesslich Bücher in neuer Typographie (Rossmann, Sutnar, Teige, Tschichold), in denen ein neues Satzbild gesucht wird und die neuen Gegebenheiten — photographische Illustration, Maschinensatz — eine gültige Gestalt erhalten.

Jan Tschichold