

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

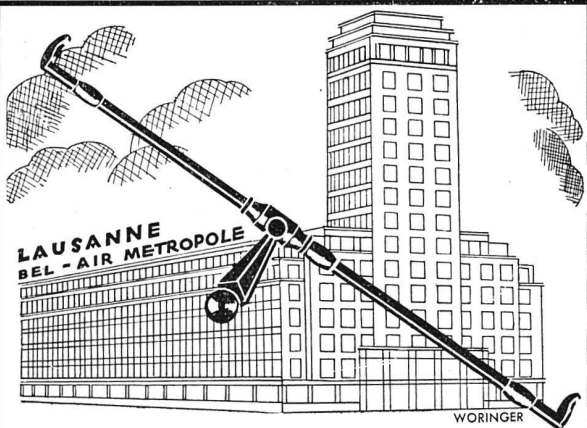
Ein Zwerg im Aussehen, ein Riese in der Leistung ist der neue

„Cumulus“ 8-Liter-Schnellheizboiler

liefert täglich ca. 200 Liter 90 grädiges heisses Wasser

FR. SAUTER A.G., BASEL

Verlangen Sie unseren Katalog!



Beachten Sie Seite 221 im Schweiz. Baukatalog 1936

Der beste Fensterverschluss ist und bleibt die

Espagnolette

der Baubeschlägfabrik

U. Schärer's Söhne, Münsingen

Telephon 81037

(Bern)



HELUAN

der ägyptische Handwebteppich aus reiner ungefärbter Schafwolle, gehört zu einem modernen Haus. Der Heluan übertrifft die an ihn gestellten Anforderungen, er ist der moderne orientalische Zweckteppich.

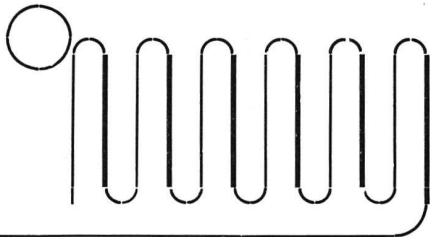
PREISE FÜR HELUAN:

70/140 cm Fr. 58.- 150/220 cm Fr. 192.- 180/260 cm Fr. 270.-
200/300 cm Fr. 350.- 220/330 cm Fr. 420.- 250/350 cm Fr. 510.-

Einzelteppiche können in beliebigen Dimensionen geliefert werden.

Schuster

Zürich, Bahnhofstr. 18, gegenüber Kantonalbank



Zentralheizungen

Telefon 920.501

Berchtold & Co Thalwil



**und hier noch eines
— ich will eine Telephoneinrichtung,
die zu unserem neuen Hause passt.**



Über siebentausend neue Linienwähler sind letztes Jahr abgeschlossen worden. Vorführung durch die Telephonämter.

XVIII

certes pas! Le 1^{er} février il y eut vernissage bien fréquenté de nos vedettes, Eugène Martin, Maurice Barraud, même Auberjonois venu de Lausanne, Cl. L. Monnier, etc., aussi Paul Baud, excellent sculpteur et organisateur des sacrifices sur l'autel de Bacchus qui suivent en général ces manifestations.

Jean Viollier, rentré depuis quelques années de Paris, où il n'est pas inconnu, nous rappelle, avec Emile Chambon, que la forte semence laissée par Valloton en pays romand n'est pas restée lettre morte. Viollier, dont l'exposition témoigne d'un travail fécond et important, est un réaliste de plus en plus orienté vers une monumentalité non sans promesses, où la couleur joue un rôle presque aussi capital que la composition. Sa peinture est dédaigneuse de tout artifice, sa couleur, d'une hardiesse particulière, franchement offensante pour l'amatteur superficiel: des roses et des rouges, des rouges et des verts crus se côtoient, mais combien soigneusement dosés. De ces modelés sommaires parfois jusqu'à la sécheresse, de ces contrastes voulus, de cette volonté manifeste de dépouillement non dépourvu d'équilibre et d'harmonie, se dégage un art marqué au sceau d'une exceptionnellement forte personnalité. Viollier, qui pratiquait ces dernières années un surréalisme assez cohérent, que seule une *Léda* de grand format aux tons délicats rappelle, évolue vers un mode d'expression plus classique. La disposition de ses toiles, les petites relevées de quelques grandes, le tout bien espacé, est excellemment comprise; il faut le souligner, car cela est assez rare.

Est-il possible de mentionner *Alexandre Rochat*, un autre exposant au Musée Rath, sans dire quel excellent garçon, quel bon camarade il est, dont la tranquillité et le bon sens suffisent à faire oublier au plus pessimiste les tracasseries de la vie? Mais Rochat est aussi un paysagiste extrêmement sensible, aux nuances d'une grande finesse, peut être un peu mélancolique.

En passant, jetons un coup d'œil sur les paysages de Mme *A. Milsom* ainsi que sur les compositions décoratives de *Jerem Falquet*, dont les peintures murales, les vitraux aussi, ornent plus d'une église de la région. *M.*

Zürcher Kunstchronik

Im Kunsthaus zeigte die Sektion Paris der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten 170 Arbeiten, die sich auf etwa zwei Dutzend Künstler verteilen. Diese Vereinigung von Schweizer Bildhauern und Malern in Paris ist stolz darauf, dass sie seit einem halben Jahrhundert besteht und viele der besten Talente zu ihren Mitgliedern zählte. Und die Aussteller setzten besonders grosse Hoffnungen auf die Zürcher Veranstaltung, da sie vom Pariser Kunstmarkt heute wenig begünstigt werden. Die einzelnen Künstler durften recht