

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 1

Artikel: Veröffentlichungen über Wandmalerei und Verwandtes im "Werk" von 1923-1934
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86590>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Veröffentlichungen über Wandmalerei und Verwandtes im «Werk» von 1923-1934

Im Anschluss an die Wandmalereiausstellung im Kunsthaus Zürich und das bei diesem Anlass herausgegebene Werkverzeichnis schweizerischer Wandmalerei geben wir hier eine Uebersicht der einschlägigen Veröffentlichungen im «Werk», wobei nicht nur eigentliche Wandgemälde, sondern auch andere Gemälde von muralem Charakter, sowie Glasgemälde aufgenommen wurden. Vielleicht kann diese Uebersicht, die wie die Ausstellung im Kunsthaus den erfreulich hohen Stand der schweizerischen Wandmalerei dokumentiert, dazu beitragen, Architekten und Behörden zur Ausführung von Wandgemälden zu ermuntern und die Auswahl geeigneter Kräfte zu erleichtern.

- Amiet, Cuno*, Fresken in der Aula des neuen Gymnasiums Bern, 1928, Nr. 6, S. 184.
- Babberger, August*, Kanzelnische der Kirche Wollhusen, 1926, Nr. 1, S. 16.
- Putzmalerei, 1933, Nr. 9, S. 269.
- Baumberger, Otto*, Plakat, 1924, Nr. 1, S. 15.
- Fresken der St.-Anna-Kapelle, Truns, 1925, Nr. 6, S. 165.
- Baumeister, Willi*, Wandmalereien, 1928, Nr. 1, S. 14.
- Mauerbilder, 1931, Nr. 7, S. 198.
- Beckmann, Max*, Gemälde, 1930, Nr. 9, S. 257.
- Blanchet, Alexandre*, «Weinlese», «Viehmarkt», «Hirten», 1923, Nr. 8, S. 199.
- Wandgemälde im Bundesgerichtsgebäude Lausanne, 1927, Nr. 11, S. 323.
- Wand- und Altargemälde in der Kirche Tavannes, 1933, Nr. 8, S. 225.
- Bodmer, Paul*, Wandmalereien im Zwinglibaus Zürich-Wiedikon, 1925, Nr. 10, S. 282.
- Fresken im Fraumünster-Durchgang, 1928, Nr. 5, S. 129.
- Neue Fresken im Fraumünsterkreuzgang, 1932, Nr. 6, S. 170.
- Fresko in der Aula der Universität Zürich, 1933, Nr. 11, S. 321.
- Bretscher, G. F.*, Wandbild an der Kirche Wohlen, 1927, Nr. 12, S. 362.
- Cingria, Alexandre*, Mosaik, 1924, Nr. 5, S. 137.
- Glasmalerei, 1925, Nr. 7, S. 204.
- Clément, Charles, M.*, Arnex s/Orbes, Peintures, 1923, Nr. 4, S. 85.
- Glasgemälde der Kirche Colombier, 1926, Nr. 5, S. 141.
- Engström, Leander*, Fresken im Luxusdampfer «Kungsholm», 1930, Nr. 5, S. 143.
- Fischer, Hermann*, Bilderfries im Kindergarten Zürich-Wiedikon, 1932, Nr. 7, S. 296.
- Foto-Fries* der E. T. H. Ausstellung Lüttich 1930, 1930, Nr. 11, S. 343.
- Foto-Fries* der Maison Suisse, «Cité Universitaire» Paris, 1934, Nr. 9, S. 278.
- Gauchat, Pierre*, Festdekorationen (Spanienfest des Lesezirkels Hottingen) und Verwandtes, 1930, Nr. 2, S. 33.
- Giacometti, Augusto*, Glasgemälde (Kirche Küblis) und der Stadtkirche Winterthur, Trauzimmer im Stadthaus Zürich, 1924, Nr. 7, S. 183.
- Fresken im Amtshaus I, Zürich, 1926, Nr. 11, S. 333.
- Vorschläge für die Fassadenbemalung von Münsterhof und Stüssihofstadt Zürich, 1927, Nr. 6, S. 186.
- Glasfenster in der Kirche St. Johann, Davos, 1928, Nr. 12, S. 370.
- Giacometti, Giovanni*, Wandbilder im Nationalpark-Museum, Chur, 1929, Nr. 7, S. 221.
- Gloor, A.*, Bern-Paris, Wandgemälde in der Kirche Moutier, 1934, Nr. 6, S. 180.
- Gubler, Jakob*, Wandmalereien im Bullingerhaus Zürich-Ausersihl, 1925, Nr. 8, S. 231.
- Dekorative Malereien der Kommunalen Wohnungsbauten «Birkenhof» Zürich, 1929, Nr. 5, S. 129.
- Gubler, Max*, Gemälde, 1930, Nr. 2, S. 37.
- Hartung, Eugen*, Bilderfries im Kindergarten Zürich-Wiedikon, 1932, Nr. 7, S. 296.
- Herrmann, Kaspar*, Luzern, Wandgemälde hinter dem Altar in der Kapelle St. Anton, Stettenbach bei Grosswangen, 1933, Nr. 9, S. 263.
- Howald, Herold*, Wandmalereien in der Treppenhalle des Pro-gymnasium Bern, 1934, Nr. 6, S. 174.
- Huber, Hermann*, Fresko im Treppenhause der Schweiz. Nationalbank, Zürich, 1923, Nr. 3, S. 75.
- Wandmalereien im Zwinglibaus Zürich-Wiedikon, 1923, Nr. 10, S. 282.
- Wandgemälde im Schulhaus Milchbuck Zürich, 1932, Nr. 7, S. 309.
- Entwurf für das Amtshaus Zürich, 1932, Nr. 12, S. 380.
- Hugin, Karl*, Gemälde, 1929, Nr. 5, S. 153.
- Entwurf für das Amtshaus Zürich, 1932, Nr. 12, S. 380.
- Kandinsky, Wassily*, Musikraum der Bauausstellung Berlin, 1931, Nr. 7, S. 213.
- Kaufmann-Pflessner, Marg.*, Wandmalereien, 1928, Nr. 8, S. 265.
- Kohler, Albert*, Gemälde, 1929, Nr. 4, S. 121.
- Kündig, Reinhold*, Fresken, 1925, Nr. 10, S. 288.
- Leonardo da Vinci*, Abendmahl-Proportionen, 1932, Nr. 12, S. 376.
- Lurcat, Jean*, Gemälde, 1931, Nr. 1, S. 2.
- Meyer-Amden, Otto*, Glasmalerei im Zwinglibaus Zürich-Wiedikon, 1925, Nr. 10, S. 289.
- Gedächtnisausstellung (darunter Glasgemälde-Entwürfe), 1934, Nr. 3, S. 65.
- Mettler, E.*, Zürich, Ausmalung des Kinderheims Bad-Sonder bei Teufen, 1928, Nr. 6, S. 155.
- Mittelalterliche Wandmalereien* in der Kirche Wiesendangen, 1926, Nr. 5, S. 146.
- «Capella Rossa», Castel St. Pietro, 1927, Nr. 12, S. 366.
- Kirche Oberwinterthur, 1933, Nr. 9, S. 283.
- Moillet, Louis*, Kirchenfenster, 1925, Nr. 7, S. 205.
- Glasmalereien in der Kirche Bremgarten, 1926, Nr. 1, S. 23.
- Morach, Otto*, Ausstellung, 1927, Nr. 7, S. 195.
- Morgenthaler, Ernst*, Zürich, Fresko in der Schweiz. Landesbibliothek, 1931, Nr. 11, S. 338.
- Mülinen v.*, Bern, Wandfries aus der Hyspa, Bern, 1931, Nr. 10, S. 300.
- Müller, Heinrich*, Thalwil, Wandmalerei in der Int. Kochkunst-Ausstellung Zürich, 1930, Nr. 8, S. 232.
- Müllli, Rud.*, Zürich, Fresken in einer Gartenhalle, 1931, Nr. 6, S. 177.
- Osswald-Toppi, Marg.*, Gemälde, 1931, Nr. 3, S. 65 und 1933, Nr. 6, S. 183.
- Pellegrini, A. H.*, Wandmalereien an der Basler Börse, 1924, Nr. 4, S. 97.
- Reklame-Fresken im Bahnhof Thun, 1925, Nr. 11, S. 337.
- «Jäger-Rast» 1926, 1930, Nr. 8, S. 253.
- Poncet, Marcel*, Genf-Paris, Mosaiken und Glasgemälde in der Kirche von Gstaad, 1933, Nr. 3, S. 65.
- Robert, P. Th.*, Kreuzwegstationen in der Kirche Tavannes, 1933, Nr. 8, S. 228.
- Roesch, Carl*, Diessenhofen, Fresken, 1925, Nr. 10, S. 290.
- Mosaiken am Sihlpostgebäude Zürich, 1930, Nr. 11, S. 330.
- Mosaiken und Glasgemälde, 1932, Nr. 7, S. 193.
- Scartezzini, Giuseppe*, Glasgemälde in der Kirche Wiesendangen und andere, 1926, Nr. 5, S. 147.
- Schilling, Erna*, Altdorf, Putzmalerei, 1933, Nr. 9, S. 268 und 270.
- Schlemmer, Oskar*, Wandgemälde im Bauhaus Weimar und Folkwang-Museum Essen, 1931, Nr. 7, S. 194.
- Schmidt, Christian*, Zürich, Wandmalerei in der Intern. Kochkunst-Ausstellung Zürich, 1930, Nr. 8, S. 232.
- Soldenhoff, Alexander*, Wandgemälde in der Höheren Stadtschule Glarus, 1934, Nr. 10, S. 314.
- Staiger, Otto*, Glasgemälde der Antoniuskirche Basel, 1927, Nr. 5, S. 136.
- Staub, E.*, Thalwil, Dekorative Malereien in der Synagoge der israelitischen Religionsgemeinschaft in Zürich, 1925, Nr. 4, S. 107.
- Ausmalung der Bar im Kursaal Henneberg, Zürich, 1926, Nr. 3, S. 94.
- Stauffer, Fred*, Bern, Wandmalerei im Singsaal der Primarschule Langenthal, 1934, Nr. 6, S. 166.
- Stocker, Hans*, Glasgemälde der Antoniuskirche Basel, 1927, Nr. 5, S. 136.
- Strasser, Louise*, Zürich, Wandfries im Kindergarten Eismann-Hof, Zürich, 1928, Nr. 8, S. 266.
- Wandfries im Kindergarten Zürich-Wiedikon, 1932, Nr. 7, S. 296.
- Surbek, Victor*, Bern, Fresken im Trinkkeller des Hauses L, Bern, 1934, II, 6, S. 169.
- Tappolet, Berta*, Zürich, Wandfries im Kindergarten Eismann-Hof Zürich, 1928, Nr. 8, S. 266.
- Bilderfries im Kindergarten Zürich-Wiedikon, 1932, Nr. 7, S. 269.
- Traffelet, Fritz*, Bern, Wandmalereien an Fassaden, 1934, Nr. 6, S. 176.
- Wallotton, Félix*, Gemälde, 1931, Nr. 11, S. 313.
- Walser, Karl*, Wandgemälde im Muraltengut Zürich, 1928, Nr. 10, S. 312.
- Entwurf für das Amtshaus Zürich, 1932, Nr. 12, S. 380.
- Wandgemälde im Muraltengut und im Haus Forster Zürich, 1934, Nr. 1, S. 18.
- Wanner, Aug.*, St. Gallen, Wandbild im Chor der Josephskirche Basel, 1927, Nr. 1, S. 29.
- Stationenbilder für die Kirche Bonaduz, 1927, Nr. 12, S. 358.
- Glasgemälde der Leonhardskirche St. Gallen, 1932, Nr. 12, S. 375.
- Wettbewerb* für die Kant. Verwaltungsgebäude am Walcheplatz Zürich. Prämierte Entwürfe, 1934, Nr. 5, S. 153.
- Zehnder, Paul*, Fresken der Stadtkirche Winterthur, 1931, Nr. 8, S. 243.
- Zollinger-Streiff, Freda*, Malereien in einer Tanzdielen in Saarbrücken, 1926, Nr. 9, S. 277.

Zur Zürcher Ausstellung hat die Direktion des Kunsthauses eine Publikation herausgegeben, die selbständigen Wert beanspruchen kann. Sie enthält neben dem eigentlichen Katalog der ausgestellten Werke ein vollständiges Verzeichnis aller neuern Wandgemälde in Zürich (sowohl öffentliche wie auch private Aufträge), ferner ein umfangreiches Werkverzeichnis der lebenden Schweizer Künstler, die sich mit Wandmalerei befassen. Das höchst wertvolle Verzeichnis vermerkt jeweils Ort, Entstehungszeit, Format und die Technik der Ausführung; ein Nachschlagewerk, für dessen wertvolle Zusammenstellung die Direktion des Kunsthauses den Dank aller Kunstfreunde verdient.