

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 22 (1935)  
**Heft:** 12

## Wettbewerbe

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wettbewerbe

### Neu ausgeschrieben

*BERN.* Der Gemeinderat der Stadt Bern hat in seiner Sitzung vom 23. Oktober beschlossen, unter den im Kanton Bern niedergelassenen Architekten einen Wettbewerb über die Gestaltung der Hochbauten am Theater- und Kasinoplatz, basierend auf der Lösung mit oder ohne Hauptwache, zu veranstalten.

*LAUSANNE.* Concours pour l'aménagement de la propriété du Château de Beaulieu. La Municipalité de Lausanne ouvre un concours d'idées pour l'aménagement de la propriété du Château de Beaulieu. Les normes de la S.I.A. sont applicables.

Peuvent participer à ce concours: a) les architectes d'origine vaudoise, quelle que soit leur résidence; b) les architectes de nationalité suisse, régulièrement domiciliés dans le canton de Vaud depuis un an au moins; les employés d'un architecte participant au concours ne sont pas autorisés à concourir. Le jury est composé de: MM. *Gaillard*, Directeur des Travaux, président; *Maret*, syndic; *Laverrière*, architecte FAS; *Gilliard*, architecte FAS; *Thévenaz*, architecte FAS; *Delhorbe*, architecte. Suppléants: M. *Petrequin*, ingénieur et M. *Bonnard*, architecte.

Les projets devront être envoyés à la Direction des Travaux, Hôtel de Ville, pour le 31 janvier 1936, à 12 heures. Une somme de fr. 4000 est mise à la disposition du jury pour être répartie en cinq primes au maximum. La Commune de Lausanne, sur proposition du jury, se réserve le droit d'acheter des projets non primés, pour une somme égale au 75 % de la valeur de la dernière prime accordée.

Ce concours a pour but de fournir des suggestions pour l'aménagement et la mise en valeur de la propriété du Château de Beaulieu. Les parties principales du château doivent être conservées. Les concurrents composeront un cadre qui mettra en valeur le caractère architectural du château, en conservant dans la mesure du possible les plantations actuelles. Les abords du château doivent être aménagés de manière à constituer plus tard un jardin ouvert au public. L'utilisation du terrain ne sera pas trop intensive. La masse des bâtiments nouveaux ne devra pas nuire à l'aspect du château.

Les bâtiments à prévoir contiendront: a) des appartements à louer, de dimensions moyennes; b) un café-restaurant avec jardin-terrasse spacieux. Deux ou trois salles de sociétés sont à prévoir.

### Entschiedene Wettbewerbe

*SIRNACH.* Wettbewerb für eine evangelische Kirche in Sirnach. Ein unter neun eingeladenen, mit je 400 Fran-

ken fest honorierten Bewerbern veranstalteter Wettbewerb, in dessen Preisgericht die Architekten Dr. H. Fietz, Zollikon, P. Trüdinger, St. Gallen und H. Wiesmann, Zürich, sassan, hatte folgendes Ergebnis:

1. Rang (Ausführungsvorschlag): Entwurf von *Weideli & Eberli*, Architekten, Kreuzlingen. 2. Rang (400 Fr.): Entwurf von Prof. *F. Hess*, Architekt BSA, Zürich.

Eine zusätzliche Entschädigung von je 120 Franken erhalten die Entwürfe folgender Verfasser: Architekt *R. Schneider*, Glarus; Architekten *v. Ziegler & Balmer* BSA, St. Gallen; Architekten *Brunner & Stutz*, Frauenfeld; Architekt *O. Vogelsanger* BSA, Zürich und Architekt *E. Schäfer* BSA, Zürich.

### Kunstkredit Basel 1935. Resultate

I. Allgemeiner Wettbewerb für ein Wandbild im Treppehaus der Mustermesse. Es liegen 37 Entwürfe ein. 1. Preis und Ausführung, 5000 Fr., *Numa Donzé*, 1. Preis ex aequo, 1000 Fr., *Walter Kurt Wiemken*. Drei zweite Preise ex aequo, je 800 Fr., *Ernst Giese*, *Fritz Zbinden* und *Coghuf*. Ferner wird für im letzten Rundgang ausgeschiedene Entwürfe eine Materialentschädigung von je 70 Fr. zugesprochen. (Wenn wir nicht irren, ist dies eine Neuerung, sie ist lebhaft zu begrüssen und sollte auch bei Architekturwettbewerben durchgeführt werden. Red.)

II. Engerer Wettbewerb für einen Brunnen im Hof der Gotthelfschule. Drei Bildhauer waren eingeladen. Die Entwürfe von *Emil Knöll* und *Armand Petersen* werden mit je 500 Fr. entschädigt. Ein Ausführungsauftrag wird nicht erteilt. *Alexander Zschokke* wird eingeladen, die von ihm vorgeschlagene Figur in Ausführungsgrösse einzureichen.

III. Die Maler *Ernest Bolens* und *Ferdinand Schott* wurden beauftragt, Entwürfe für zwei Wandbilder in der Pestalozzischule einzureichen. Der Entwurf von Ernest Bolens wurde angenommen, der von Ferdinand Schott soll noch abgeändert werden.

IV. Bildhauer *Carl Gutknecht* bekam den direkten Auftrag für eine Freiplastik in der Solitude.

V. Maler *Max Birrer* wird beauftragt, Dr. Edwin Strub zu porträtieren. Wegen Landesabwesenheit wird dem Künstler Aufschub gewährt.

VI. *Niklaus Stöcklin* erhielt den Auftrag zur Illustrierung des Basler Dichterbuches; seine Entwürfe werden genehmigt.

VII. Von einer grösseren Reihe von Künstlern wurden einzelne Gemälde und Plastiken angekauft.