

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 12

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kuh und Kälbchen
Holzschnitzerei im Besitz des
Kunstgewerbemuseums Zürich

Diese an spontanem Verständnis der Tiere wie an plastischem Gefühl gleich hervorragende Gruppe ist leider keine Berner Oberländer Schnitzerei, sie stammt vielmehr von einem russischen Internierten der Kriegszeit.



Bücher

Die Fülle des übrigen Stoffes hat die Absicht der Redaktion verhindert, mehrere Seiten der Dezembernummer der Besprechung von Büchern zu widmen. Wir machen im folgenden auf einige wichtige Neuerscheinungen aufmerksam; eine Besprechung behalten wir uns vor.

Moderne Architektur

Zwei sehr reichhaltige albumartige Bände von Le Corbusier: «Le Corbusier 1929 bis 1934, sein Gesamtwerk», Fortsetzung des ebenfalls im Verlag Dr. Girsberger, Zürich, erschienenen Bandes seiner Arbeiten von 1910 bis 1921. Preis kart. Fr. 25.—

Von Le Corbusier selbst geschrieben: «La ville radieuse», im Verlag der «Architecture d'aujourd'hui», Paris. Die bisher vollständigste Darstellung seiner theoretischen Aufsätze und Projekte, mit vielen Plänen und Skizzen. Preis Schw. Fr. 20.—.

Der moderne Industriebau aller Länder findet eine umfassende Darstellung mit reicher Berücksichtigung der schweizerischen Bauten in «Industrial Architecture» von L. H. Bucknell. Verlag C. G. Hohne, London. 30 sh.

Fabriken und Ladenbauten aller Art: «Swedish cooperative Wholesale Society's Architects' Office». Ein höchst interessantes Buch über die vorbildliche Erledigung aller Bauaufgaben des grossen schwedischen Konsumverbandes.

«Bauten des Einzelhandels» von Louis Parnes. Gründliche Darstellung aller Organisations- und Bauprobleme des Grosswarenhäuses. Orell Füssli, Zürich. Preis Fr. 25.—.

Wohnen

«Das japanische Wohnhaus» von Tetsuro Yoshida. Ernst Wasmuth Verlag, Berlin, 1935. Fr. 20.—. Eines der interessantesten Architekturbücher seit Jahren; strengste Standardisierung des Wohnhauses bei höchst entwickeltem ästhetischem Raffinement. Wir werden aufmerksam darauf zurückkommen.

«Unterm Strohdach» von Beverley Nichols. Verlag Dietrich Reimer, Berlin, 1935. RM 4.80. Die beste Einführung in den Geist des englischen Wohnhauses; sentimental, liebenswürdig, geistreich, enorm englisch, amüsant und unproblematisch.

Möbel und Gerät

«Der neue Wohnbedarf». Ein Ratgeber beim Einkauf, mit 321 Bildern von Mia Seeger. Verlag Jul. Hoffmann, Stuttgart. Eine vorbildlich saubere Zusammenstellung von fabrikmäßig hergestelltem Wohn- und Küchenbedarf aller Art; sehr empfehlenswert.

«Wiener Möbel», von Erich Boltenstern. Verlag Jul. Hoffmann, Stuttgart. RM 10.50. Gute bis sehr gute Möbel, handwerklich hergestellt, ohne Anspruch auf betonte Modernität, überhaupt ohne Manifestcharakter, und eben darum nützlich.

«Deutsche Werkstättenmöbel», Verlag der D. W. Hellerau. Anständiger Durchschnitt, auf der Basis der kompletten Einrichtung — und in diesen Grenzen brauchbar.

Historisches

«Das Bürgerhaus in der Schweiz: Kt. Wallis», einer der interessantesten Bände dieses verdienstvollen, vom S.I.A. herausgegebenen Werkes.

«Olympia» von Ernst Curtius. Atlantis-Verlag 1935. RM 3.75. Sammlung verschiedener Aufsätze über das antike Olympia und seine Spiele, mit sehr vielen ausgezeichneten Bildern.

«Barock in Sizilien (G. B. Vaccarini e l'Architettura del Settecento in Sicilia) von F. Fichera. Ed. Reale Accademia d'Italia, Roma 1934. Ein kurioser Seitenzweig des Barock. Zum erstenmal ausführlich gewürdigt, mit eigenem Tafelband.

«Deutsche Dorfkirchen», «Das deutsche Bauernhaus», «Deutsche Barockplastik». Drei Bände der vorbildlich guten Bilderbücher des Verlags Karl Robert Langewiesche. Das Barockbuch besitzt einen sehr gehaltvollen Text von Wilhelm Pinder. Preis je RM 2.40. Vom gleichen Verlag der Oktavband «Sprache deutscher Landschaft» von F. K. Roedemeyer, in dem ein Gesamtbild aus Geographie und Literatur skizziert wird.

Kunst

Fotobuch «Zürich». Aufnahmen von G. Schuh, Einleitung von G. Jedlicka. Verlag Oprecht & Helbling, Zürich. Fr. 4.50. Das schönste Geschenk- und Erinnerungsbuch an Zürich, das es gibt — abgesehen von dem viel grösseren, vor zwei Jahren bei Fretz erschienenen Band.

«Der arme Mann» von Willy Fries. Zuerst die Autobiographie des «Armen Mannes im Tockenburg», dann Tiefdruckreproduktionen nach Tuschezeichnungen, die den Text nicht «illustrieren», sondern kon genital begleiten wollen. Verlag Rascher & Cie., Zürich, 1935. Fr. 6.—.

«Hans Thoma», «Renée Sintenis». Zwei sehr gut ausgestattete Künstlermonographien mit je gegen 100 Abbildungen. Rembrandt-Verlag, Berlin. Kart. RM 4.50, Ganzleinen RM 6.50.

«Edmond Bille» von Paul Budry. Ed. de la Baconnière, 1935. Sehr reich, zum Teil mit farbigen Tafeln ausgestaltete Monographie dieses Walliser Malers. Fr. 20.—.

«Deutsche Romantiker - Zeichnungen». Einführung und Auswahl von E. Schilling. Prestel-Verlag, Frankfurt. RM 3.20. Sehr gute Auswahl dieser im besten Sinn «deutschen Kunst».

«Die Kunst von heute im Spiegel der Zeits» von Hans Welgert. Verlag E. A. Seemann, Leipzig 1934. Ein nationalsozialistisches, aber trotzdem sehr lebenswertes, gut fundiertes und phrasenloses Buch — wohl das beste an deutscher Kulturkritik der letzten Zeit.

«Typographische Gestaltung» von Jan Tschichold. Benno Schwabe Verlag, Basel. Fr. 8.—. Ein wichtiges, auch für Architekten interessantes Buch, das zum Verständnis der nichtmonumentalen modernen Komposition anleitet.