

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 22 (1935)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Keramische Werkstätte F. Haussemann, Uster (Kt. Zürich), erbaut von Max Ernst Haefeli, Arch. BSA, Zürich

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Keramische Werkstätte F. Haussmann, Uster (Kt. Zürich), erbaut von Max Ernst Haefeli, Arch. BSA, Zürich  
Ansicht von Osten gegen den Greifensee

Die sich aus dem Programm ergebende organische Gruppierung der Baukörper, der feingliedrige Maßstab und der geschickte Einbau ins Gelände haben zur Folge, dass sich das Haus unaufdringlicher und zwangloser in die Landschaft einfügt als die hochgestelzten, axial komponierten Häuser der — leider — üblichen Art.



Ansicht von Norden. Links Werkstatt, im unverputzten Betontrakt die Brennöfen, im Anbau rechts Rohtonvorräte  
**Keramische Werkstätte F. Haussmann, Uster (Kt. Zürich)** Max Ernst Haefeli, Architekt BSA, Zürich

Das Programm hat von innen heraus zu einem aufgelösten Baukörper geführt. Man berücksichtigte die Trennung von Betrieb und Wohnung, die Komplikationen, die eine Ueberbauung des Brennraumes mit sich gebracht hätte, die verschiedenen Etagenhöhen einerseits für Lager, Büro und Wohnung, anderseits für die grössere Werkstatt mit den Oefen. Die kleine Bausumme zwang diese Lösung mit einfachsten Baukuben zu suchen: günstige Spannweiten der Decken (4–6 m), einfache Dachform (nur ein Abfallrohr z. B.) usw. Die freie Gestaltung des Baukörpers hat zusammen mit der knappen Bausumme folgerichtig zum Flachdach geführt, das ausserdem Gelegenheit hatte, sich als feuerhemmend zu erweisen. Zufolge unerwartet hoher Ablufttemperaturen eines grossen Brennofens fing die Dachkonstruktion Feuer, obwohl sie nach Vorschlag der Feuerpolizei mit Gipsdielen isoliert war. Dieser «Dachstuhlbrand» wurde von der Feuerwehr vom Flachdach selbst aus mit geringer Mühe gelöscht, da sich das Feuer erst entwickeln konnte, als die Dachhaut auf einige Quadratmeter entfernt war. Der Schaden war gering, und mit kleinen Kosten konnte ein eicherer Entlüftungsbau errichtet werden. Ein schräger Dachstuhl mit poröser Dachhaut wäre dem Holzbau zum Verhängnis geworden.

Ansicht von Süden. Wohnung mit Treppe zum Garten, darunter Magazin



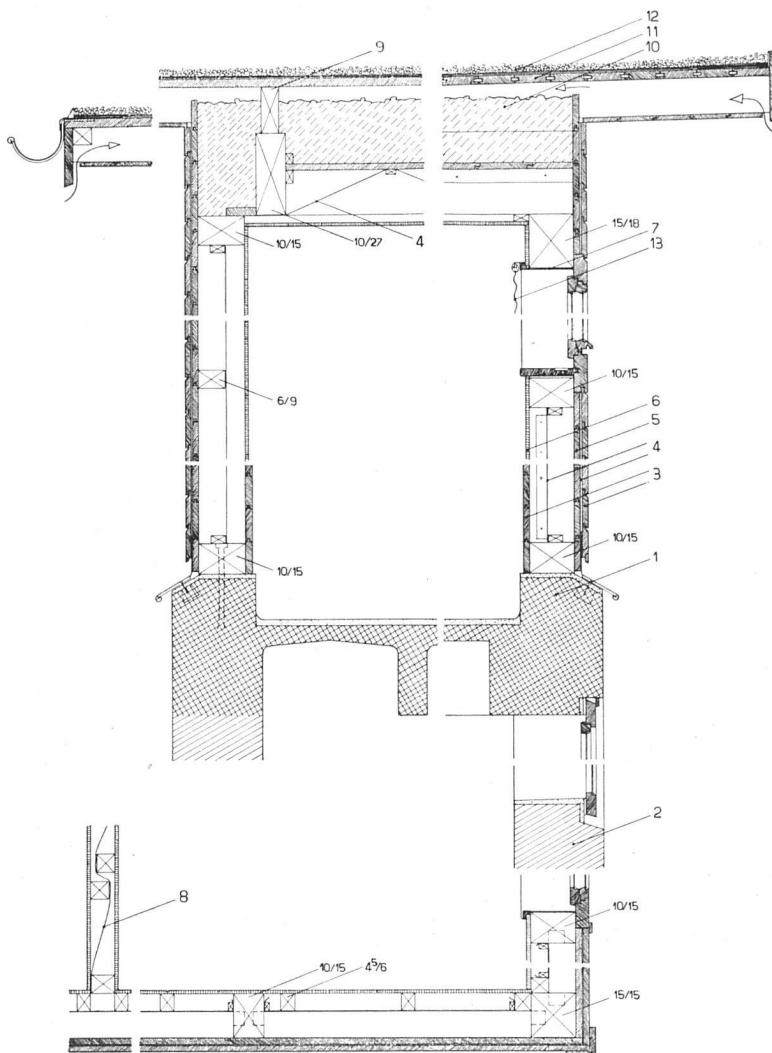


Ansicht von Westen. Im Untergeschoss Vorfahrt, darüber Haupteingang mit Vitrine

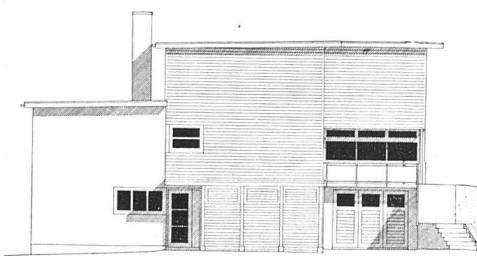
Keramische Werkstätte F. Haussmann, Uster (Kt. Zürich) Max Ernst Haefeli, Architekt BSA, Zürich

Ansicht von Osten. Links Wohnung, rechts Werkstätte

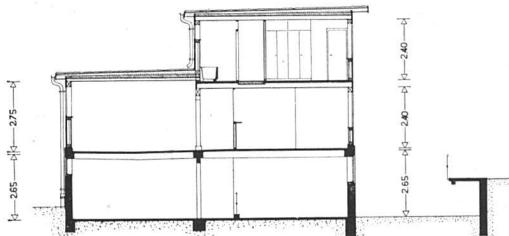




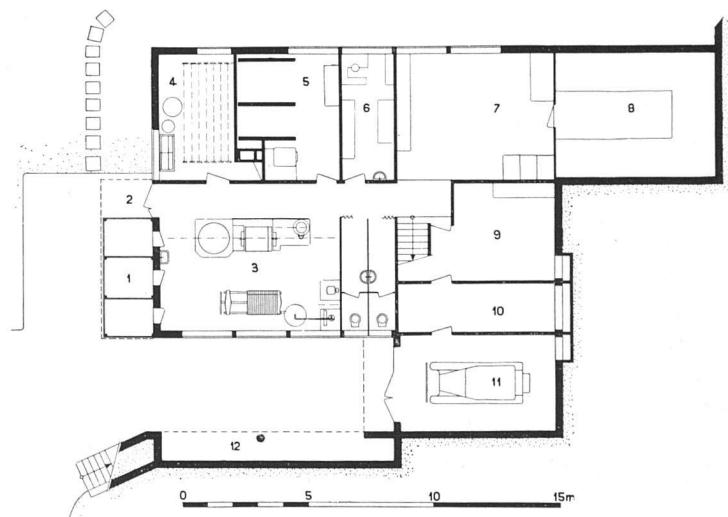
Auf Seite 401: Grundrisse 1:300 von Erdgeschoss und Obergeschoss



oben: Fassade 1:300  
unten: Schnitt 1:300



Kellergeschoss 1:300



**Keramische Werkstätte**  
**F. Haussmann, Uster (Kt. Zürich)**  
**Max Ernst Haefeli, Arch. BSA, Zürich**

Die kurze Bauzeit — Juni bis September 1933 — und die geringe Bausumme machten einen Holzbau empfehlenswert (umsomehr, als die Zimmerarbeit sehr preiswert angeboten wurde). Das Untergeschoss ist unverputzt betoniert, aussen mit hellem Steinmehl mit Farb- und Bindemittelzusatz leicht bespritzt; ebenso die Umfassungsmauern des Trocken- und Brennraumes, die innen mit Kork isoliert sind. Als Decke über Keller hat sich bei den vorgesetzten Nutzlasten von 800 resp. 1200 kg eine Eisenbeton-Rippendecke mit Blechschalung und Isteigstahlbewehrung ökonomisch gezeigt, darauf Zementbelag zum Abspritzen. Obergeschosse ganz in Holzkonstruktion: Riegelwände mit Pfosten 10/15 resp. 12/12 cm, aussen zwei Schalungen mit Zwischenpappe, innen zum Teil Schalung, must jedoch naturfarbene Treetex-Holzfaserplatten. Das Ständerwerk ist auf die Stockwerkshöhe zweimal durch Riegel und die Fachwerke sind durch dazwischengespannte Pappe zwecks Isolierung unterteilt. Decken und Flachdächer: Holzbalkenlagen mit Blancfix gestrichener Unterseite in Treetexplatten, Schrägböden mit Torfschüttung. Bodenbelag: buchene Langriemen. Dachbelag: zickzackgespannte Isoferpappe, entlüfteter Hohlräum, Schifter, Schalung, dreilagiges Kiesklebedach mit starker Bekiesung.

Der Betrieb beweist die außerordentliche Preiswürdigkeit dieser Konstruktion in bezug auf Kälte- und Wärmeisolierung; diese ist ausgezeichnet, auch in der exponiert liegenden Wohnung. Durch die verschiedenartige Ausführung von Unterbau und Aufbau ist die Übertragung des Maschinenlärmes nach der Wohnung ohne besondere Kosten gedämmt. Die Fenster sind doppelverglast, bündig mit der Aussenschalung. Ein Seitenschiebefenster zwischen Wohnraum und Veranda distanziert den Charakter der Wohnung vom «Biedermeier». Aus Preisgründen wurde vorerst von Läden oder Storen abgesehen. Es zeigt sich aber auch hier, dass diese bei größeren Fenstern einfach unentbehrlich sind. *H.*

Legende zum nebenstehenden Detailschnitt 1:25:

1 Eisenbeton, 2 Beton, 3 gehobelte Schalung 22 mm, 4 Pappe, 5 rohe Schalung 21 mm, 6 «Treetex»-Holzfaserplatte, 7 Sperrplatte, 8 Teerkreppapier, 9 Schifter, 10 Torfmull, 11 gehobelte Schalung 28 mm, 12 dreilagiges Kiesklebedach, 13 Vorhang

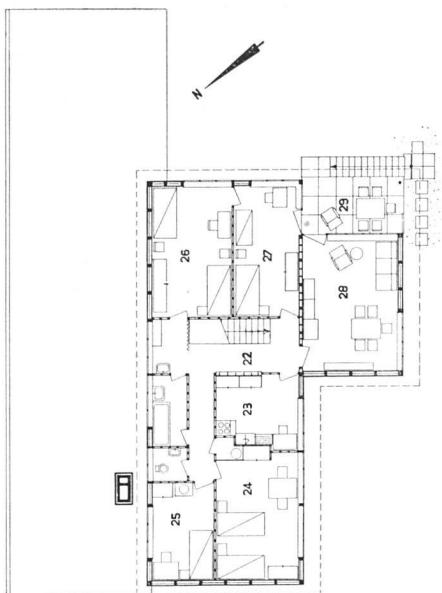
Legende zu den Grundrissen:

Keller: 1 Rohtonlager, 2 Werkstatteingang, 3 Tonabfertigung, 4 Waschküche, 5 Heizung (Ofenfundamente), 6 Gipsformerei, 7 Rohmateriallager, 8 Fertigtonlager, 9 Privatkeller, 10 Abstellkammer, 11 Garage, 12 Velostand (unter Verladerrampe).

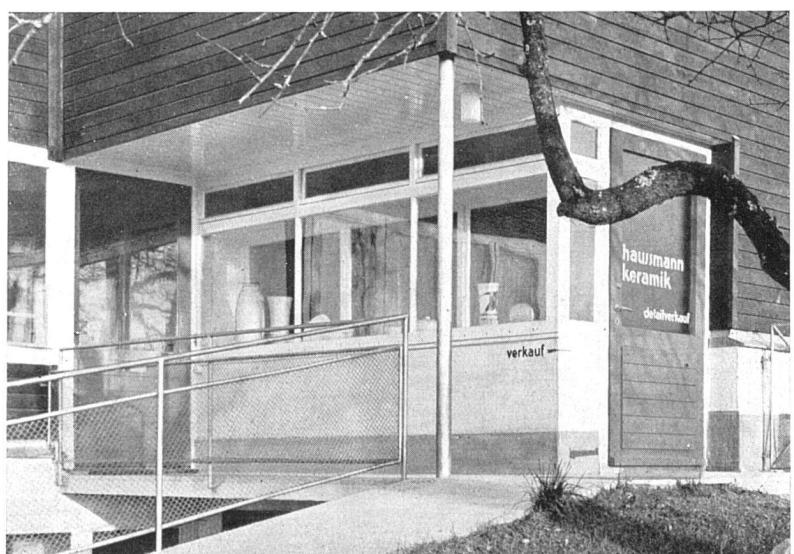
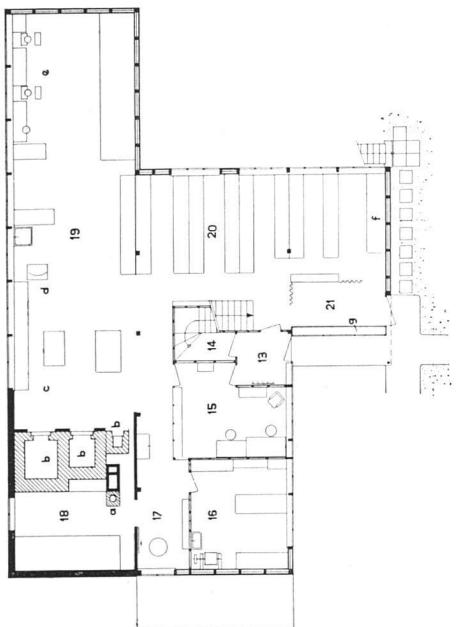
Erdgeschoss: 13 Windfang, 14 Treppe zur Wohnung, 15 Büro, 16 Glasuraufbereitung, 17 Schleiferei, 18 Trockenraum, 19 Werkstatt, 20 Lager, 21 Verkaufsraum, a Fritteofen, b Brennofen, c Brennerei, d Glasieren, e Dreherei, f Packtisch, g Schaufenster.

Obergeschoss: 22 Garderobe, 23 Küche, 24 Fremdenzimmer, 25 Mädchenzimmer, 26 Elternzimmer, 27 Kinderzimmer, 28 Wohnzimmer, 29 Veranda (Gartentreppen).

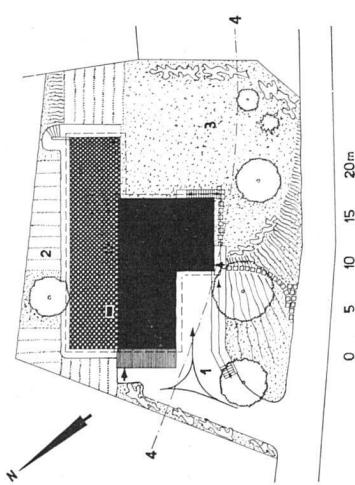
Garten: 1 Einfahrt, 2 Gemüsegarten, 3 Wohngarten, 4 Baulinie.



Wohnzimmer und Veranda



Eingang, links zum Büro, rechts zu Wohnung und Verkauf; unten: Töpferwerkstatt



Lageplan 1:800

