Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 10

Rubrik: Chronique genevoise

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Geigers zeigt Energie und Konzentration des Ausdrucks; ein grosser, plastisch gefestigter Frauenakt erinnert an die Epoche eines Jordaens.

Ungemein sicher im Aufbau und in der räumlichen Wirkung sind die Landschaftsaquarelle von *Alfred Marxer*. Sie zeigen, stark der Tradition verpflichtet, ein dichtes, lebhaftes Spiel malerischer Notierungen und versuchen die Atmosphäre des Zürichsees und bekannter italienischer Städte mehr gemäldehaft als skizzenartig zu schildern.

In der neuen Galerie St. Anna zeigten Zürcher Künstlerinnen eine Fülle von Landschaften und Blumenbildern. Die meist kleinformatigen Arbeiten von gepflegter und manchmal auch sehr gekonnter Art kamen in diesem Zusammenhang und in dem intimen Raume gut zur Geltung. — Neue Namen figurierten in der Septemberausstellung des Kollerateliers. *Karl Weber*, ein jüngerer Autodidakt, der über eine beachtenswerte malerische Phantasie verfügt, hält sich bei seinen Landschaften aus Holland und seinen Garten- und Parkbildern allerdings noch zu stark an ein stimmungshaftes Grau, das die farbigen Akzente etwas naturfern wirken lässt. Weniger entschlossen und persönlich wirken einstweilen der Maler *Ernst Nietlisbach* und der Plastiker *H. Aeschbacher*.

E. Br.

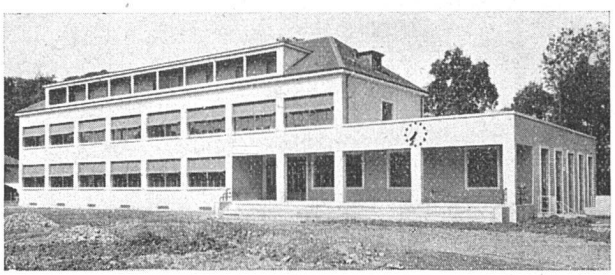
Chronique genevoise

Nouvelles constructions:

I. Bâtiment scolaire du Grand-Saconnex

La construction de bâtiments publics devient une chose si rare à Genève que nous sommes très heureux de pouvoir signaler à nos lecteurs l'exemple d'une commune assez courageuse pour créer un nouveau groupe scolaire. A la suite d'un concours, il y a plusieurs années déjà, M. *Mezger*, architecte FAS, avait obtenu un premier prix qui a vu sa réalisation cette année. Comme toutes les œuvres de ce confrère, l'école du Grand-Saconnex présente une étude des détails et un bien-fini de l'exécution particulièrement remarquables. Cette école est la plus moderne de notre canton et si nous avons une critique à faire, elle s'adresse aux autorités communales qui ont imposé une toiture en tuiles alors que l'étude comme le programme réclamaient une toiture plate. La démonstration en est toute faite par la reproduction ci-contre.

Le bâtiment comporte un rez-de-chaussée et un premier étage de classes d'élèves; à droite une salle de gymnastique avec sortie et cour sur le derrière du bâtiment, à un étage plus bas que la cour visible sur la photographie. L'attique en toiture est utilisée pour l'appartement du concierge et d'un maître d'école.



Frédéric Mezger, arch. FAS. Ecole du Grand-Saconnex

II. Deux bâtiments locatifs modernes

Malgré la forte crise dans le bâtiment, le courage de certains constructeurs n'a pas faibli et le succès leur a donné raison. On constate, en effet, à Genève, malgré tout une demande pour des logements confortables, modernes et économiques. Les constructions comme celles que nous reproduisons ci-contre auraient difficilement été réalisables avant la construction de la «maison de verre». Depuis lors, les Genevois s'étonnent moins de voir des logements tels que ceux construits par l'Atelier d'Architectes (MM. *Vincent* FAS, *Saugey*, *Schwertz*, *Lesemann)* au quai des Arenières ou par M. *Quétant* au chemin de Roches. Ces appartements sont, au contraire, très appréciés et facilement loués, ce qui prouve que la cons-

KORK
Marke Frigorit
KORKSTEINWERKE A.G.
KÄPFNACH-HORGEN

truction rationnelle, et l'esthétique nouvelle qui en découle, sont maintenant admises facilement par le public. Le bâtiment construit par M. Quétant présente des particularités intéressantes au point de vue de l'insonorisation des appartements qui seraient, paraît-il, d'environ 50 % moins bruyants que ceux des constructions habituelles.

Nous ne nous étendons pas sur les excellentes qualités architecturales de ces maisons, car nous espérons que notre revue en donnera des reproductions plus détaillées dans la partie rédactionnelle d'un prochain numéro.

Place de la S. d. N.

Depuis le 15 août, date de la rédaction de notre chronique précédente, la polémique au sujet de cette question a pris les proportions d'une bataille. Les opinions exprimées depuis lors n'ont pas modifié notre point de vue en ce qui concerne les deux solutions dont les croquis ont été reproduits dans le texte. Par contre, une autre idée a trouvé des partisans, c'est celle de ne rien construire du tout aux abords de cette place. La proposition est également défendable mais avait été implicitement rejetée par la reconnaissance du projet de 1932 lors du vote des crédits de construction par les pouvoirs publics. Ce que l'on peut prétendre de toute façon, semble-t-il, c'est qu'aucune solution prévue jusqu'ici ne fera de cet emplacement une œuvre réellement satisfaisante, car les bases mêmes du problème, c'est-à-dire le tracé des voies d'accès, lui imposent des formes et des proportions peu satisfaisantes.

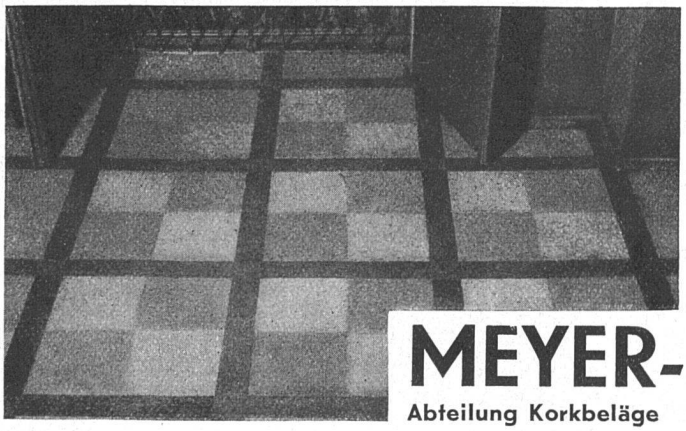
Nous disons une fois de plus que notre exposé est restreint à la question architecturale et que nous n'entrerons pas dans les questions juridiques que viennent d'ouvrir les divers intéressés et même la Société des Nations par le dépôt d'un recours.

Nous précisons également qu'en parlant d'une certaine carence des architectes du Palais, nous ne sortons pas du terrain esthétique et que les appréciations de notre dernière chronique relèvent uniquement de ce domaine.

en haut: Immeubles Chemin de Roches, Genève
M. Quétant, architecte
en bas: Immeuble du quai des Arenières
«Atelier d'Architectes»

Rectification

C'est par erreur que le nom de M. Schurch figure comme auteur de la villa à Versoix ayant reçu un premier prix parmi les meilleures villas construites à Genève. L'architecte de cette construction est M. *Maurice Braillard*, architecte FAS.



Korkparkett

Das ideale Kleid für den Boden. Presskork ist warm, materialecht, geräuschlos, schrittsicher, elegant. Platten 25:25, 30:30 bis 50:50 cm. Muster und Berechnungen bereitwilligst. Zahlreiche erstklassige Referenzen.

MEYER-MÜLLER & CO AG

Abteilung Korkbeläge Zürich, Stampfenbachstrasse 6. Telephon 26.880