

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 8

Nachruf: Linck, Ernst
Autor: Streiff

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ernst Linck †

Am 29. Juni ist in Bern Maler Ernst Linck einem Herzschlag erlegen; stand es auch seit längerer Zeit mit seiner Gesundheit nicht mehr zum allerbesten, so hat doch sein plötzlicher Tod alle seine Bekannten aufs schmerzlichste überrascht.

Mit dem 61jährigen verschwindet eine Persönlichkeit origineller Prägung, die weit über Bern hinaus in Künstlerkreisen und bei unzähligen Privaten, Sammlern und Kunstfreunden das grösste Ansehen besessen hat dank seinem immensen Wissen über alle Fragen der Malerei und ihrer Technik.

In seinem Leben voller Arbeit hat sich Linck in fast allen Zweigen der Malerei, wie in der Frühzeit im Staffeleibild, den dekorativen Aufgaben, der Heraldik, dem Glasmalen und der Bildrestaurierung betätigt; aber auch die graphischen Ausdrucksmittel waren ihm nicht fremd. Seine sichere Hand hat sich im scheinbar Kleinen, so z. B. mit der Ausstattung des Pestalozzi-Kalenders befasst; da-

neben widmete er sich der Renovation unzähliger bernischer Kirchen, der Farbgebung und dem Schmuck vieler öffentlicher Bauten, Säle und Landgasthöfe im ganzen Kanton. Strassen- und Platzgestaltungen in den verschiedenen Orten hat er durchgeführt oder beraten, kurz, Aufgaben, die ihn mit allen Schichten der Bevölkerung und mit unzähligen Behörden und Kommissionen zusammengebracht haben, die ihn sämtliche ob seines urchigen, geraden Wesens und wegen seines sachlich-sicheren Urteils zu schätzen wussten.

Die prägnante Erscheinung Lincks, seine behäbige, humorvolle Art, die auch recht sarkastisch-trockene Seiten haben konnte, liessen ihn wie einen Bestandteil Berns erscheinen. Um so grösser war jeweils die Ueberraschung, wenn man erfuhr, dass Linck von Geburt Deutscher war. In der Nähe von Brugg geboren, hat er allerdings die schweizerischen Schulen durchlaufen und sich in Zürich in einer Lehre und in der Gewerbeschule die Grundlagen der beruflichen Ausbildung geholt. Um die Jahrhundertwende hat er sich in Bern niedergelassen, mit dem er nicht zuletzt dank seiner die Geselligkeit suchenden Natur völlig verwachsen ist.

Lincks menschliche Eigenschaften liessen ihn zu einem ausgesprochenen Führer der bernischen Künstlerschaft werden, was sich äusserlich in dem ihm während längerer Zeit übertragenen Obmannamt der bernischen GSMBA und der SWB-Ortsgruppe zeigte. Lange Jahre sprach er im SWB-Zentralvorstand und Ausschuss ein gewichtiges, stets auf gründlichem Urteil fussendes Wort mit. In diesen offiziellen Eigenschaften ist Linck unermüdlich für die Interessen der Künstler und Kunstgewerber in der Öffentlichkeit und bei den Behörden eingetreten, und gross ist die Anzahl derer in den verschiedensten Generationen, die sich heute dankbar seiner direkten oder indirekten Förderung oder seines praktischen Rates erinnern.

Aber nicht nur die bernischen Künstler, sondern seine über die ganze Schweiz verteilten Bekannten und Freunde werden den aufrechten Menschen vermissen. *Streiff*

Alt-Direktor Meyer-Zschokke, Aarau †

Am 6. Juli wurde in Aarau Alt-Direktor Meyer-Zschokke, 77jährig, bestattet, seinem Wunsche gemäss in aller Sille. Seit 1914, dem Gründungsjahr des Schweiz. Werkbundes (SWB), an dessen Zustandekommen er lebhaften Anteil nahm, gehörte er dem Zentralvorstand an und verblieb darin bis zu seinem Rücktritt als Direktor des Gewerbemuseums Aarau. Sein unabhängiges und stets frisches Urteil in allen gewerblichen und künstlerischen Fragen, das mit jugendlicher Anpassung an die neue Zeit Schritt hielt, machte seine Arbeit innerhalb des Vorstandes wie auch als Gründer der Ortsgruppe Aarau

wertvoll. Schon lang bevor der Werkbund ins Dasein gerufen war, arbeitete Meyer-Zschokke in dessen Geist und Sinn, indem er als zeitweiliger Präsident des Handwerkervereins Aarau die engere Verbindung von Industrie und Handwerk in unablässigem Bemühen förderte. Die grosse Zahl von Schülern, die während seiner langjährigen Tätigkeit als Direktor der Gewerbeschule Aarau seiner Leitung anvertraut war, hat ihm als dem eifrigsten Pionier und Förderer der gewerblichen Fortbildung den Aufschwung dieser Schule zu verdanken. Als er sein Amt im Jahre 1886 antrat, war der gewerbliche