

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 22 (1935)  
**Heft:** 8

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lin, München und Venedig zusammengekommen sind, glaubt Ernst Buchner (der Direktor der Münchner Staatsgalerien und Veranstalter der Ausstellung) wohl mit Recht diesen jüngeren Werkstattgenossen wiederzufinden.

Zeitlich schliesst die kunsthistorisch sehr aufschlussreiche Ausstellung mit dem Werk des Gabriel Mäleskircher ab, der an Drastik, ja man darf sagen an Ungeschlachtheit alle anderen Maler seiner Zeit übertrifft, zugleich aber auch an koloristischer Feinheit, in der Figurenkomposition und plastischen Wucht der Körperbildung. Im Werk des Mäleskircher scheint alles zusammengefasst und zu stärkster künstlerischer Wirkung gebracht, was der Realismus des 15. Jahrhunderts erstrebte und auf altbayrischem Boden an malerischer Stimmungskraft vermochte.

N.

## Ein Buch über die Farbe

Die Farbe als Element der baulichen Gestaltung, von *Otto Rückert*, München. 164 Seiten Quartformat, mit vielen Abbildungen. Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind u. Co., Stuttgart 1935.

Otto Rückert ist mit den «farbigen Mitteln» und ihrer Anwendung auf Bauwerke und Räume durch praktische Berufsarbeit und durch eigene Lehrtätigkeit vertraut. Er widmet sein Buch der am Bauwerk schaffenden Jugend. Der systematische Aufbau des Textes vermeidet das Schematisch-Leitfadenhafte und will auch nicht einem handwerklichen Rezeptbuch gleichen. Denn die durchaus persönliche Schreibweise des Autors bewahrt immer etwas Anschauliches und Lebendiges. Das Buch ist in erster Linie wertvoll für den Maler, der hier eine zusammenhängende Einführung in Wesen und Bedeutung der angewandten Farbe erhält. Auch Architekten und Bauleute finden eine übersichtliche Darlegung von Einsichten, die sie sich teils durch technische Einzelarbeit, teils durch künstlerische Ueberlegung im Laufe der Zeit erworben haben, und die sie gern einmal in überzeugender Form zusammengefasst sehen.

Der erste Hauptabschnitt behandelt die technischen Verfahren, das Zusammenwirken der einzelnen Werkstoffe, und enthält auch Hinweise auf Polychromie, Vergoldung, Metallanstriche, farbiges Glas. Der zweite Teil des Buches, der die «Grundlagen der Farbgebung» darstellt, hält sich nicht bei ästhetischen Spekulationen auf, sondern beschreibt das Wesen der Farben und ihrer Mischungen im Hinblick auf die praktische Anwendung. Der letzte Hauptteil handelt von der Farbe in Raum und Fläche. Tonwertkontraste und Farbenkontraste, quantitative Verwendung, Intensität und Raumwirkung der Farbe und die Beziehungen zwischen Oberflächenstruktur und Farbgebung werden ausführlich besprochen. — Die Illustrationen sind sehr vielseitig und werden durch



## Das schönste Lärchen macht auf die Dauer wenig Freude

wenn es am Herz fehlt. Genau so ist es beim Haus. Ein Haus mag von aussen noch so schön sein, die Einteilung noch so gut, der Komfort noch so gross — es ist und bleibt doch ungemütlich, wenn es am Kamin fehlt, die Oefen nicht ziehen, die Zentralheizung nicht richtig funktioniert.

### Das Kamin ist die Seele des Hauses!

Geben Sie Ihren Bauten gute Seelen — geben Sie ihnen Schofer- und Isolirkamine! Dann hat das Haus guten Zug bei jeder Witterung. Sie müssen nie, wie beim gemauerten Kamin, Undichtigkeiten und kostspielige Reparaturen gewärtigen; dazu kommt noch, dass Schofer- und Isolirkamine rasch versetzt sind, sich folglich auch für Umbauten gut eignen und kaum mehr teurer sind als gemauerte. Jahr für Jahr liefern wir gegen die 20000 Laufmeter Kamine — für die bescheidene Ofen- bis zur grössten Zentralheizung oder gewerblichen Anlage. Gerne sind wir bereit, Sie technisch zu beraten und Ihnen vollständige Kostenvoranschläge auszuarbeiten.

**Kaminwerk Allschwil**

Die schönsten und besten

# **Klinker**

in frohen Farbtönen geflammt und in vielen  
Formaten liefert

**A.-G. Verblendsteinfabrik Lausen**



*Feine Beschläge*

**F. Bender, Zürich**  
Oberdorfstrasse 9 und 10    Telephon 27.192

## **KACHEL-ÖFEN**

## **BAU-KERAMIK**

## **MANTEL-ELGG**



# *Spörri*

die neue  
**SPÖRRI-TAPETE**

welche durch ihre rauhe beschaffenheit und ihre feinen colorits  
den räumen eine besonders wohnliche note verleiht    THEOPHIL SPÖRRI, ZÜRICH