

# Wie wird das "Werk" hergestellt?

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **22 (1935)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-86625>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Wie wird das «Werk» hergestellt?

Anlässlich des Jubiläums der Firma Gebrüder Fretz A. G., die das «Werk» druckt, dürfte es unsere Leser interessieren, einiges über den technischen Werdegang zu erfahren. Die Aufnahmen stammen von Fotograf Hans Finsler SWB, Zürich.

A l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de la maison Fretz Frères S. A., qui imprime cette revue, il intéressera nos lecteurs d'apprendre quelques données du développement technique de l'impression.

### I. Typographie

*Der Arbeitsplatz des Akzidenzsetzers.* Setzschiff, Abschlussmaterial (d. h. nichtdruckende Metallstäbe als Zwischenräume für die druckenden Wörter oder Zeilen), Winkelhaken, Ahle, Pinzette. Unter «Akzidenzarbeiten» versteht der Buchdrucker alle Drucksachen, die nicht dem Werk- oder Buchdruck angehören, wo grosse Massen der gleichen Schrift verwendet werden. Beim Akzidenzsetz (Inserate, Prospekte, Einladungen, Geschäftsdrucksachen), mit seiner ungleichmässigen Schriftanordnung ist die Arbeitsweise noch sehr ähnlich derjenigen zur Zeit der Erfindung Gutenbergs: der Setzer reiht die einzelnen Lettern von Hand aneinander, denn für die vergleichsweise selten und nur in einzelnen Zeilen gebrauchten verschieden grossen Lettern dieser Sonderschriften lohnt es sich nur ausnahmsweise, Setzmaschinen zu bauen.

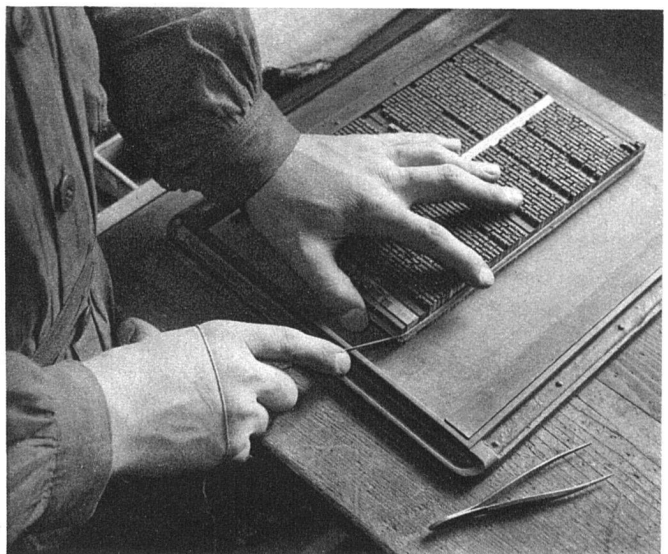
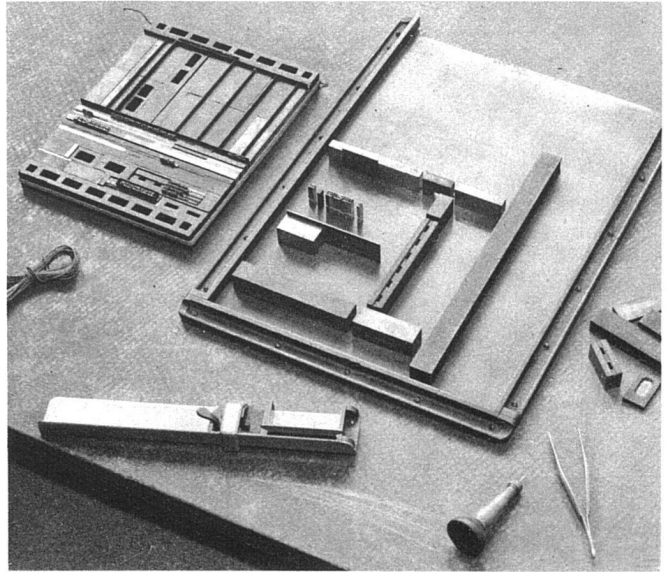
*La place du compositeur pour les travaux de ville.*

*Das Handwerkzeug des Setzers:* Winkelhaken und «Brottschrift»-kasten. «Brottschrift» oder «Werkschrift» heissen die im Werksatz gebrauchten gewöhnlichen Grade (= Grössen) der üblichen Fraktur- und Antiquaschriften, im Gegensatz zu den besonders grossen, besonders geformten oder verzierten «Akzidenzschriften», die vor allem im Inseratensatz Verwendung finden.

*Les outils du compositeur typographe.*

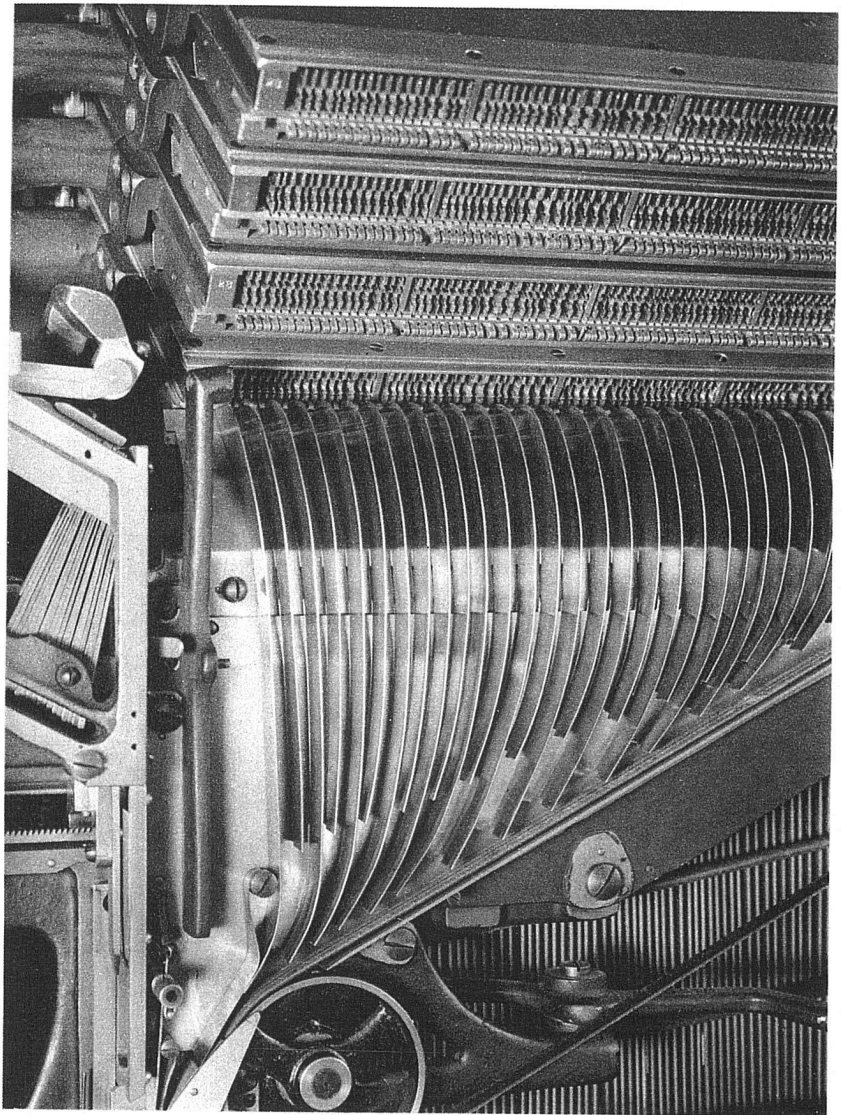
*Das Ausbinden.* Der zu Seiten zusammengestellte Schriftsatz wird hier «ausgebunden»; das mit vorstehenden Kanten versehene Blech heisst «Setzschiff» und die verwendete Schnur «Kolumnenschnur».

*Le compositeur lie la page.*



*Die Setzmaschine.* Der «Werksatz» (laufender Textsatz) wird heute grösstenteils durch die Setzmaschinen hergestellt. Dieses Bild zeigt eine Zeilengusssetzmaschine «Linotype». Durch eine Art Schreibmaschinentastatur von 90 Tasten (Gross- und Kleinbuchstaben, Zahlen, Satzzeichen) werden die in den Magazinen (im Bild oben) ruhenden Matrizen ausgelöst, sie fallen in den hinter einer Glasplatte sichtbaren Führungsschienen herunter und reihen sich links unten zur Zeile aneinander. Eine besonders sinnreiche Einrichtung sind die in der Bildmitte am linken Rand sichtbaren «Spatienkeile», die sich auf einen Tastendruck zwischen die einzelnen Wörter einschieben und diese mit gleichen Zwischenräumen so weit auseinandertreiben, dass die Zeilenlänge ganz ausgefüllt wird. Die so aus den Matrizen zusammengestellte Zeile dient aber nicht unmittelbar zum Druck, sondern als Gussform für die Zeilen, die aus besonders leichtflüssigem Metall (Blei, Antimon, etwas Zinn) in der Setzmaschine selbst gegossen werden.

*La machine à composer.*

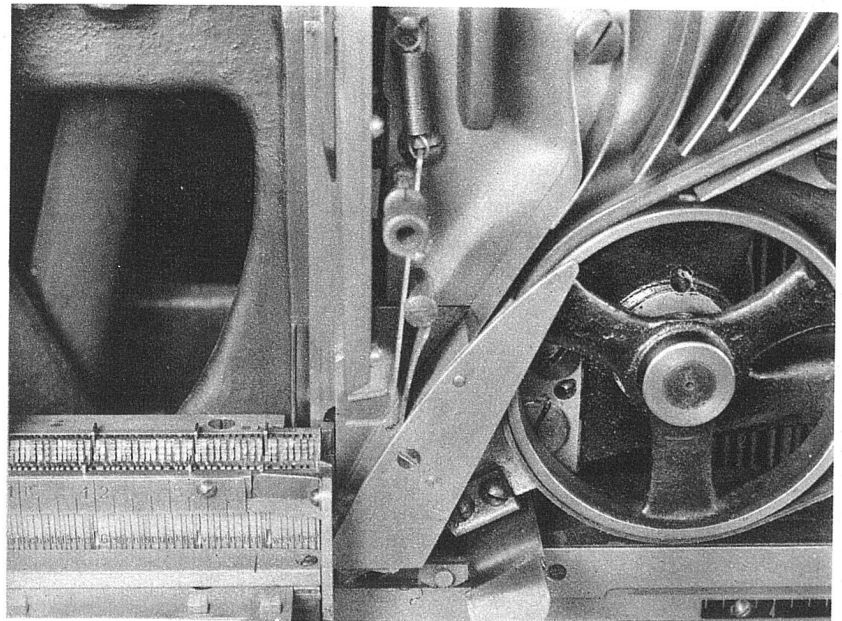


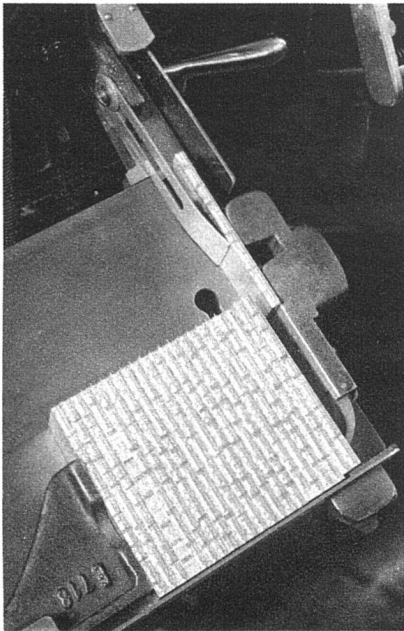
unten:

*Die zum Guss fertige Zeile in der Setzmaschine* (im Bild links unten); die die Wörter trennenden Spatienkeile sind gut sichtbar. Nach dem Guss wird die Matrizenzeile durch einen Hebelarm auf die Höhe der Magazine zurückbefördert, ein Schneckengang lässt sie über den Magazinen entlang wandern, wo eine auf einen Bruchteil eines Millimeters genaue, schlüsselbartähnliche Zahnung an jeder einzelnen Matrize dafür sorgt, dass sie genau über ihrem Fach (unter 90) abgestreift wird.

Zu Seite 145:

Oben links: *Der fertige Maschinensatz.* Zeile für Zeile kommt frisch gegossen aus der Setzmaschine und reiht sich zur Kolumne. Die Weiterverarbeitung geschieht genau wie beim Handsatz. Nachdem mit einer Drahtbürste alle Gussunreinheiten entfernt sind, wird der Satz in «Spalten» oder «Paketen», wie es der Setzer nennt, ausgebunden, abgezogen und zur Hauskorrektur gegeben, wobei jeweils die ganze Zeile mit dem fehlerhaften Wort neu gegossen werden muss. Dann wird der Satz nochmals abgezogen, und die Fahne geht zur Autorkorrektur. Kommt sie rechtzeitig zurück, wird «umbrochen», d. h. der Satz wird zu den endgültigen Seiten geformt, wobei Klischees, Tabellen, Titelzeilen etc. eingefügt werden.





Der fertige Maschinensatz. Text S. 144 unten.  
En haut, à gauche: *La composition mécanique terminée.*

Oben rechts: *Das Schliessen.* Der druckfertige Satz wird auf der Schliessplatte zur «Form» geschlossen. Schliessrahmen, Eisenstege und Schliesszeug dienen dem Buchdrucker bei dieser Arbeit. Die fertige «Form» ist ein Eisenrahmen mit dem Schriftsatz und dem die nichtdruckenden Zwischenräume, Ränder usw. freihaltenden Füllmaterial als Füllung; diese Füllung wird durch das «Schliessen» so fest an den Rahmen gepresst, dass die «Form» von ihrer Unterlage abgehoben werden kann, ohne dass die aus vielen einzelnen Teilen bestehende Füllung herausfällt.

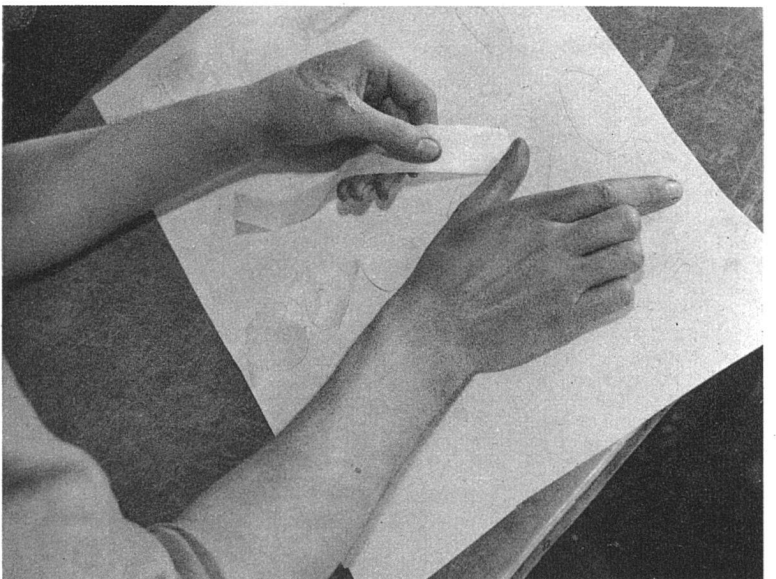
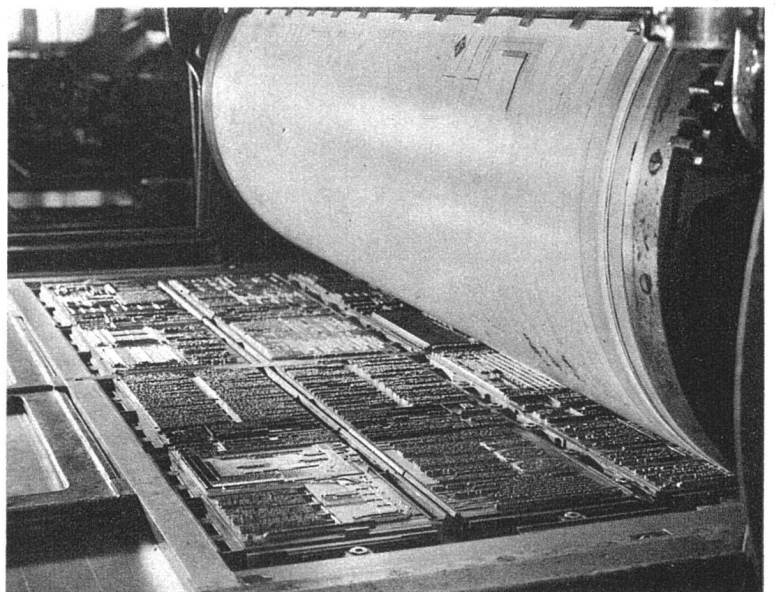
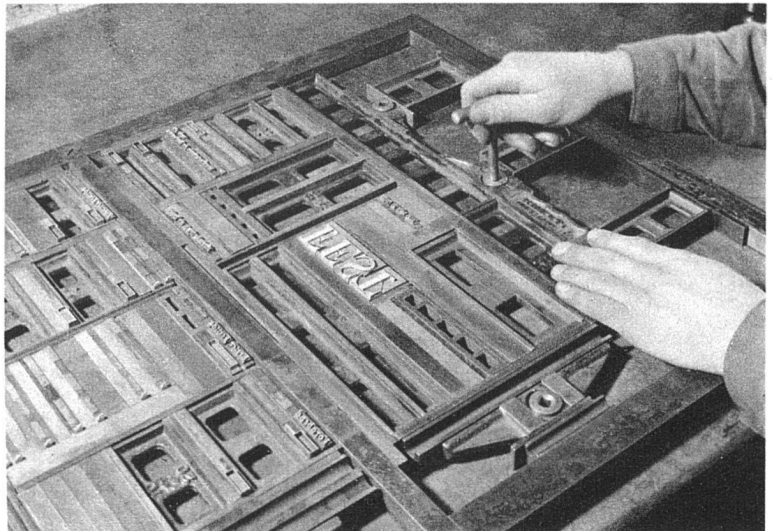
En haut, à droite: *La forme serrée sur le marbre de la machine.*

*Die Schnellpresse.* Die festgeschlossene Form liegt hier bereits in der Schnellpresse. Die Hauptelemente der Schnellpresse sind die vor- und rückwärts bewegliche Druckform, der rotierende Druckzylinder mit dem Farbwerk zum fortwährenden gleichmässigen Einfärben der Druckformen und der An- und Auslegemechanismus für die Druckbogen. Beim einmaligen Durchlaufen unter dem Druckzylinder werden jeweils acht Seiten des «Werk» zugleich gedruckt.

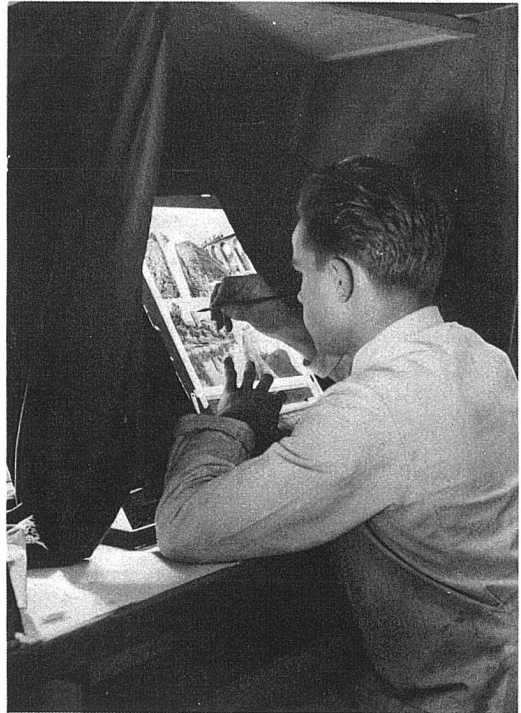
*La presse mécanique.*

*Das Zurichten der Druckform.* Bei dem starren Material der Druckform und des Druckzylinders ist es unmöglich, einen gleichmässigen Druck ohne «Zurichtung» zu erhalten; das geschieht mit Hilfe des Reliefs, das die Buchstaben auf der unbedruckten Rückseite des Probeabzuges erzeugen. Auf der Rückseite eines ersten Abzuges werden diejenigen Stellen, die ein zu schwaches Druckrelief haben, mit Bleistift angemerkt und mit Seidenpapier hinterklebt, das trotz seiner Dünne genügt, die Differenz auszugleichen. Der «zugerichtete» Bogen wird dann auf den Druckzylinder aufgezogen, um so von seiten des Zylinders her die Unregelmässigkeiten im Relief der «Form» auszugleichen.

*La mise en train de la forme à tirer.*







*Der Fotograf* beim Einsetzen einer Kassette in die Reproduktionskamera zur Anfertigung der Tiefdruckdiapositive.

## II. Der Kupfertiefdruck

Ausgangspunkt der Tiefdruckreproduktion ist ein wenn möglich nach dem Originalnegativ hergestelltes Diapositiv.

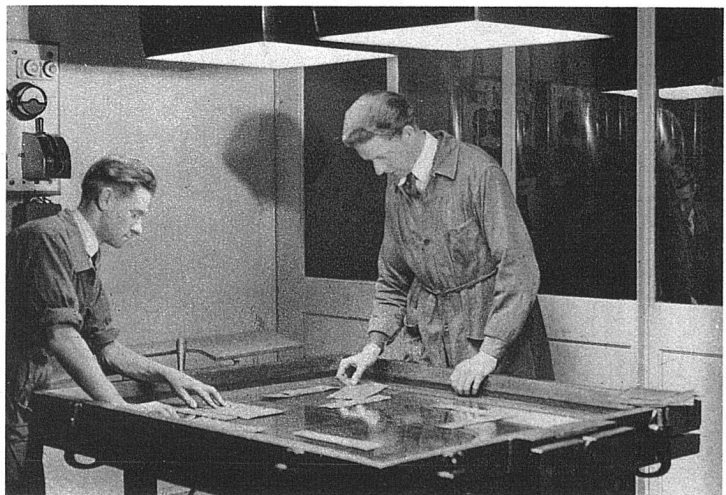
Um scharfe Diapositive zu bekommen, pflegen wir von dem Fotografen jeweils Negative auszuliehen. Die uns von den Architekten zur Verfügung gestellten Abzüge dienen, soweit sie in Tiefdruck erscheinen und sofern die Negative erhältlich sind, lediglich zur Bestimmung des Bildausschnittes und der Seiteneinteilung, Klischees dagegen werden unmittelbar nach diesen Abzügen hergestellt.

Oben rechts: *Das Retuschieren*. Da Negative oder Diapositive oft Flecken oder Kratzer aufweisen, ist die Negativ- und Diapositivretusche notwendig. Der Retuscheur hat die Aufgabe, in minutiöser Arbeit die flauen Stellen und Unreinheiten im Negativ zu entfernen, unruhige Bildhintergründe zu vereinheitlichen, den hellen Himmel neben der hellen Mauer etwas zu verdunkeln, Telegraphendrähte, die quer vor dem darzustellenden Haus durchlaufen, zu beseitigen usw. — *La retouche*.



*Die Diapositive werden zusammengestellt*. (Das Bild zeigt nicht die Herstellung des «Werk», sondern eines Prospektes.) Der Schliessform des Buchdrucks entspricht die Montageplatte des Tiefdrucks. Auf ihr werden die Diapositive angeklebt. Nur gibt es bei diesem Verfahren keine Möglichkeit, später, wenn der Kupferzylinder einmal geätzt ist, noch Veränderungen in der Anordnung der einzelnen Bilder oder Schriftseiten vorzunehmen, wie dies beim Buchdruck der Fall ist. — *L'assemblage des diapositives*.

Die auf einer dicken Glasplatte montierte Form wird in den Kopierrahmen gebracht und dort mit starken Bogenlampen auf lichtempfindliches Papier kopiert, unter Zwischenschaltung eines Rasters, d. h. durch eine mit mikroskopisch feiner eingravierter Quadrierung versehene Glasplatte hindurch, deren Quadratnetz sich ebenfalls mitkopiert.





Das belichtete Kopierpapier wird auf den blank polierten Kupferzylinder mit Hilfe einer Gummiwalze nass aufgequetscht. Da beim Kupfertiefdruck alle Abbildungen auf dem gleichen Kupferzylinder hergestellt werden, gibt es keine einzelnen Klischees, die man später wieder verwenden könnte. — *Le papier à copier exposé à la lumière est pressé sur le cylindre poli à l'aide d'un rouleau en caoutchouc.*

Nachdem die Gelatineschicht getrocknet ist, werden alle nicht zu ätzenden Teile mit Asphaltlack abgedeckt, wie bei der Kupferplatte einer Radierung. — *Sitôt que la couche gélatineuse est sèche, toutes les parties non gravées sont couvertes avec du vernis à l'asphalte.*

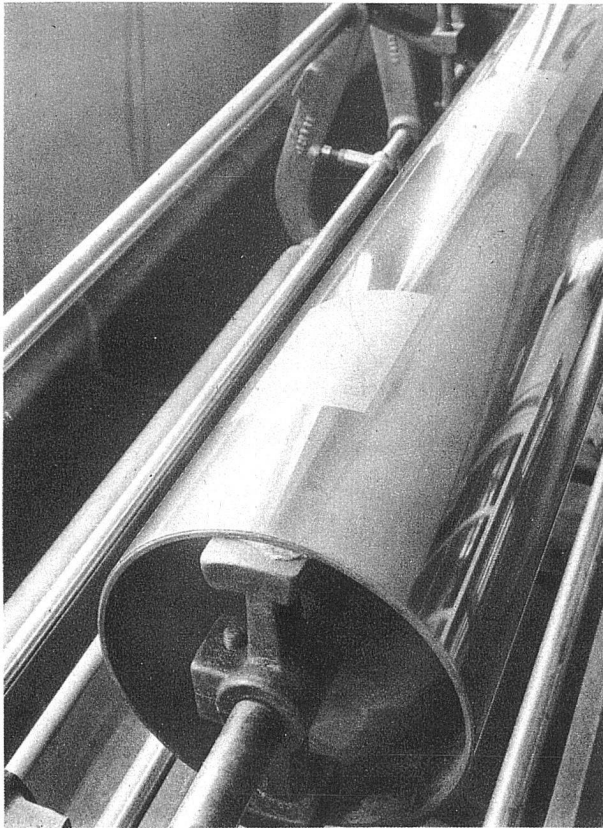


Das Kopierpapier wird wieder abgezogen, die belichtete Gelatineschicht bleibt auf dem Zylinder zurück (ein Vorgang wie bei Abziehbildern).

*Le papier à copier est retiré, la couche gélatineuse exposée à la lumière reste sur le cylindre.*

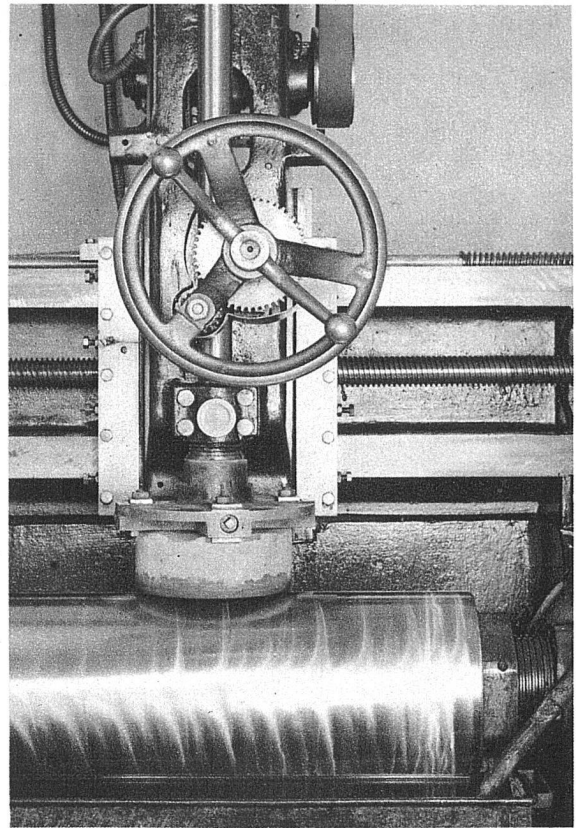
Das Aetzen des Kupferzylinders. Text Seite 148.  
*La gravure du cylindre en cuivre au chlorure ferrugineux.*





Der druckfertige Zylinder, bereit zum Einlegen in die Kupferdruck-Schnellpresse. Ein Teil des «Werk» muss laut Vertrag in Kupfertiefdruck gedruckt werden, das bedeutet für die Redaktion eine Erschwerung, denn die in Kupferdruck wiederzugebenden Artikel müssen genau mit 8 oder 16 Seiten ausgehen, um die Walzen rationell auszunützen. Früher liefen dann die gleichen Bogen auch noch durch die Buchdruckpresse. Um diesen Arbeitsgang zu ersparen, werden neuerdings auch die Texte und Bildunterschriften der Tiefdruckseiten auf die Kupferwalzen übertragen und zugleich mit den Bildern gedruckt.

*Le cylindre prêt pour l'impression.*



Der Zylinder wird abgeschliffen. Wenn der Druck beendet ist und nicht mit einer baldigen Neuauflage gerechnet werden kann, wird der Zylinder abgeschliffen und poliert und damit zur Uebertragung einer neuen Form vorbereitet. Der Zylinder selbst besteht aus einem Stahlmantel, der von Zeit zu Zeit im galvanischen Bad mit einer neuen Kupferschicht überzogen wird.

*Emoulage du cylindre. L'impression terminée, le cylindre peut être employé plusieurs fois pour des nouvelles gravures.*

Text zum Bild Seite 147 unten rechts: Aetzen des Kupferzylinders. An den belichteten Stellen ist der Gelatineüberzug säurefest geworden, so dass hier das Eisenchloridätzwasser die darunterliegende Kupferoberfläche nicht angreifen kann; an den nicht belichteten Stellen dringt die Säure zum Kupfer durch, wo sie schwache Vertiefungen erzeugt, und zwar nicht zusammenhängende Flächen oder Striche, sondern mikroskopische Punktfelder und -reihen, eine Folge des mitkopierten Rasters. Diese kleinen Vertiefungen halten beim Druck die Druckfarbe fest und übertragen sie auf das unter der Walze durchlaufende Papier.

Der fertig geätzte Kupferzylinder wird zum Drucken in die Tiefdruckmaschine eingesetzt.

*Le cylindre gravé est mis à la machine.*

