

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 22 (1935)  
**Heft:** 4  
  
**Rubrik:** Zürcher Kunstchronik

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

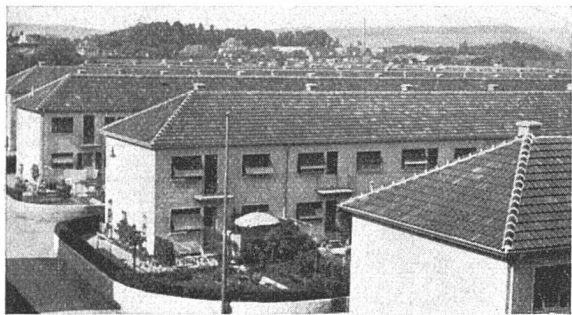
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Alte Nydeckbrücke und jenseitiges rechtes Aareufer —  
Ein sehr lehrreiches Bild. Oben eine Reihe Villen im Palästichen- und Pastetenstil mit bleischwer lastenden Mansardendächern und komplizierten Dachausbauten, ein Haustypus, der für viel grössere, in landschaftlicher Umgebung isolierte, schlossartige Baukörper sehr schön wirken kann, der aber auf so kleinen Häusern auf so kleinen Grundstücken zur lächerlichen Karikatur wird. Ausserdem: Berner Oberländer Chalets. Diese viel zu hohen, viel zu kleinen Hausgebilde sind schlechthin Karikaturen, sie sind die ärgsten Fremdkörper im Stadtbild, die man sich denken kann, aber kein Mensch regt sich darüber auf. In der Bildmitte vorn am Ufer einige alte niedere Baukörper mit unausgebauten Dächern. In ihrer Art vorbildlich und allen andern auf dem Bild sichtbaren Bauten weit überlegen



Kleinhaussiedlung im äusseren Breitenrain  
Ruhige Wirkung des unausgebauten Dachgeschosses

## Zürcher Kunstchronik

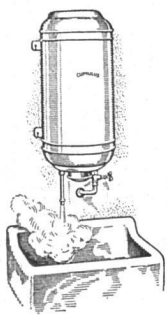
### Edgar Degas bei Aktuaryus

Seit der grossen französischen Ausstellung, die vor mehr als anderthalb Jahrzehnten im Kunsthaus stattfand,

hat man nie mehr so viele Arbeiten von Edgar Degas beisammen gesehen wie in der Ausstellung der Galerie Aktuaryus. Ein gut illustriertes Heft der Hauszeitschrift «Galerie und Sammler» bietet mit seinen Beiträgen von Liebermann, Vollard und G. Jedlicka eine wertvolle Einführung zu dieser Auswahl von Gemälden, Pastellen, Skulpturen und graphischen Blättern. Eines der Oelbilder war von erstaunlicher Ausdruckskraft: Ein Reiter hat zwei Pferde an ein altes Gemäuer angebunden und liegt als dunkle Masse im Gras, während ein roter Abendhimmel über der weiten, öden Landschaft leuchtet. Ein wahrhaft romantisches Bild, gerade weil sich die Romantik durch malerische Kontraste, durch ein erzählendes Motiv ohne besondere literarische Deutung ausspricht. — Ein grosses Doppelbildnis liess die ganze Bravour einer mürrischen, pastellartig weichen Farbenkunst erkennen, wie auch die Pastelle ein raffiniertes Schillern der Farben zeigten. Unter den Graphiken, die einen grossen Teil des graphischen Werkes von Degas repräsentierten, waren die ziemlich grossen Monotypen in ihrer duftigen Weichheit der Grautöne besonders überraschend. Wie bei diesen intimen Druckblättern hat Degas auch bei den plastischen Wachsstudien seiner letzten Zeit gar nicht an irgendeine kommerzielle Verwendung gedacht. Es passt daher nicht so recht zum Wesen des Künstlers, dass in periodischen Abständen immer wieder die ganze, umfangreiche Gruppe seiner plastischen Augenblicksstudien in wuchtiger Bronze vorgeführt wird (ich habe in Zürich diese Serie von etwa 50 Bronzen schon dreimal gesehen). Unter diesen Atelierskizzen befinden sich einige plastische Momentaufnahmen von wundervoller Frische, die für sich allein noch stärker wirken müssten.

### Zürcher Künstler im Koller-Atelier

Wenn Paul Bodmer ausstellt, so stammen die vollklingenden figürlichen Zeichnungen und die deskriptiv



## Elektrische Heisswasserspeicher «CUMULUS»

Die Vertrauensmarke in drei Ausführungen  
Eisen verzinkt — Kupfer — Eisen rostsicher

Verlangen Sie unsere Kataloge

**Fr. Sauter A.G., Basel**

durchgearbeiteten Naturstudien in Oel meist aus dem Umkreis seiner Freskenwerke. Eigenartig wirkt daneben das betonte Kleinformat der sicher zusammengeschlossenen Landschaften und Blumenbilder. *Walter Gessner* gibt seinen lichten, tonigen Temperabildchen und seinen Zeichnungen die sanfte Rhythmisierung, zu der ihn Otto Meyer-Amden geführt hat; *Hermann Wolfensberger* ist im Oelporträt noch etwas unentschieden, während er in der landschaftlichen Farbstiftzeichnung zu überzeugen dem Ausdruck gelangt ist. *Marie Weber-Altwegg* äussert sich in Blumenbildern und Stilleben nicht sehr selbstständig.

E. Br.

#### Rudolf Koch im Kunstgewerbemuseum

Während in der Halle des Kunstgewerbemuseums die Gesamtausstellung der «Gewerbeschule II» gezeigt wurde, sah man auf der Galerie eine umfassende Gedächtnisschau für den deutschen Schriftkünstler Rudolf Koch (1876—1934). Einige Druckschriften, die Koch für die Schriftgiesserei Gebr. Klingspor in Offenbach geschaffen hat, gehören zu den gebräuchlichsten Schriftarten, wie etwa die Koch-Antiqua mit ihren leicht anschwellenden Senkrechten, die rundgotische Wilhelm-Klingspor-Schrift oder die Peter-Jessen-Schrift, die Koch für seinen Bibeldruck verwendete. Vor allem wurde man wieder einmal in kraftvoller und erfrischender Weise daran erinnert, dass die Schrift eine primäre kunsthandwerkliche Funktion ist. Rudolf Koch hat mit Inbrunst und mit Ingrimme deutsche Schriften geschrieben, deutsche Lettern geschnitten. Er hat christliche Symbole geprägt, Blockbücher geschaffen, Lehrgänge herausgegeben und die flächenschmückende Schrift auf gestickte Teppiche und getriebene Metallgeräte übertragen. Seine in zehnjähriger Arbeit entstandene, allerdings etwas altertümliche «Deutschlandkarte» ist vor kurzem im Handel erschienen; seine minutiösen Blumenzeichnungen sind

#### Berner Baufotoskizzen



Bern, schlimme Dinge — —



Im Elfenauquartier. Ein höchst anständiger Bautypus mit unausgebautem Dachgeschoss. Man möchte wünschen, dass dieser Haustypus zum herrschenden Typus auch für ländliche Einfamilienhäuser würde; aber unsere Landbevölkerung ist geschmacklich so verdorben, dass sie solche Häuser als «Hütten» oder «Kisten» bezeichnet. Man will durchaus Parvenuvillen, und wer die Leute aufzuklären sucht, der ist ein Bolschewist —

längst in volkstümlichen Drucken verbreitet. Rudolf Koch hat geschichtliche Elemente der Schrift mit überzeugter Kraft verarbeitet und nicht als neugotische Spielerei verwendet.

E. Br.

<b>JOH. MÜLLER</b>	<b>A.G.</b>	<b>OELFEUERUNGEN</b>
GEGRÜNDET 1878	<b>RÜTI</b>	<b>ZÜRICH</b>
TEL. 30 RÜTI	FILIALE ZÜRICH TEL. 20.324	<b>ZENTRALHEIZUNGEN</b>
		<b>WARMW. VERSORGUNGEN</b>



Direktion: J. Bader Tel. 941.147.

Kalksteinbruch mit Steinhauergeschäft und Steinwerk-Kunststeinfabrik  
**Läger-Kalksteinbrüche A.G. Regensburg** Telephone 941.188

### Baumodelle in der Zürcher Gewerbeschule

Im dunklen Untergrund des Zürcher Kunstgewerbemuseums gibt es eine ziemlich vielseitige Sammlung von Gipsabgüssen antiker und gotischer Bildwerke. Danach pflegte man früher ausgiebig zu zeichnen. Nun ist am entgegengesetzten Ende des Gebäudes, in einer bedeutend besser beleuchteten Untergeschosshalle, eine baugewerbliche Sammlung eröffnet worden, als zweite permanente Schulsammlung in den Kellern des Neubaus. Man will die Baulehrlinge nicht durch eine magazinartige Ausstellung von Materialien interessieren, sondern durch die unmittelbare Illusion von Neubauten, die ihnen auch als Objekte für das Fachzeichnen dienen können. Man sieht da drei eingeschossige «Haus-ecken» mit Türe und Fenster, Treppenvorplatz und Dachansatz. Ein Holzhaus mit Kupferdach, ein massiver Flachdachbau und ein Backsteinbau mit Ziegeldach scheinen gerade im Entstehen begriffen. Die verschiedensten Arten von Backsteinen, Ziegeln, Schindeln, Latten, Treppenstufen, Dachrinnen, Fensterrahmen, Läden, Bodenbelägen, Verputz und Gipsdecken kommen zur Verwendung, und alles wird nach Möglichkeit im Querschnitt gezeigt. — Nach Zeichnungen der Architekten *Egender*, *Steger* und *Oetiker* wurden die drei Baumodelle von den Berufsverbänden als Anschauungsobjekte für die baugewerbliche Abteilung der Gewerbeschule ausgeführt. *eb.*

### Abstimmungsplakate

Die Eidgenössische Wehrvorlage hat trotz ihrer Wichtigkeit nicht jenen Segen an mehr oder weniger künstlerischen Plakaten hervorgebracht, mit dem sonst alle erdenklichen Parteien bei kantonalen oder städtischen Ab-

stimmungen Propaganda zu machen pflegen. Um so mehr hätte man von dem in der ganzen Schweiz für die Wehrvorlage werbenden Plakat auch künstlerische Qualitäten gewünscht. Aber leider war dieses Plakat nach Form und Farbe ungefähr das Kläglichste und hinsichtlich der Propagandawirkung Lahmste, was sich denken liess. Die einfache Fotomontage der «Nationalen Front» war bei weitem besser und noch besser war das eindrucksvolle Schwarzweiss-Plakat in Holzschnittmanier der Sozialdemokratischen Partei für die «Nein»-Parole (dessen bildliche Darstellung zwar genau so gut für die «Ja»-Parole hätte verwendet werden können).

Man soll dergleichen nicht zu leicht nehmen: auch kleine Blamagen auf dem für viele Politiker gewiss abseitigen Gebiet der Kunst sind eben Blamagen, besonders dann, wenn die Gegner des Regimes ad oculos vor-demonstrieren, wie man's besser machen kann. *p. m.*

### Technische Mitteilungen

Es geht uns die Mitteilung zu, dass die Firma H. Süssmann, Dachpappenfabrik in Zürich-Affoltern, sich in eine Kollektivgesellschaft mit dem Namen H. Süssmann Söhne umgewandelt hat.

Nachdem der Inhaber seit der Gründung im Jahre 1893 dem Betrieb vorstand, hat er diesen bei Anlass seines zurückgelegten 70. Altersjahrs seinen seit langem bei ihm tätigen beiden Söhnen übergeben. Die Firma zählt zu den ältesten der Dachpappenindustrie und befasst sich mit der Fabrikation von Dachpappen und Bausoliermaterialien, Flachbedachungen und Abdichtungen.



**Keim**<sup>'sche</sup>  
**MINERALFARBEN**

wetterfest und lichtecht, seit  
50 Jahren anerkannt bestes  
Material für farbige Fassaden.  
Man hüte sich vor Nachahmungen

**CHR. SCHMIDT SÖHNE**  
Zürich 5 Hafnerstrasse 47



**Patent-  
Hartmann-Tore**

Das erste und beliebteste mechanische Garagetor. Ueber 3500 Stück in Funktion. Ganz erstklassige Referenzen. Verlangen Sie zu Ihrer Garage absolutein **Hartmann-Tor**. Illustrierter Prospekt T 19 gratis durch den Alleinfabrikanten

**HARTMANN & CO, BIEL**



**BAUER-AG**  
**ZÜRICH 6**

Bau von  
Kassenschränken  
Bücherschränken  
Panzer Türen  
Tresoranlagen