

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 4

Rubrik: Nouvelle église de Wünnewil et chapelle de Granges, Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

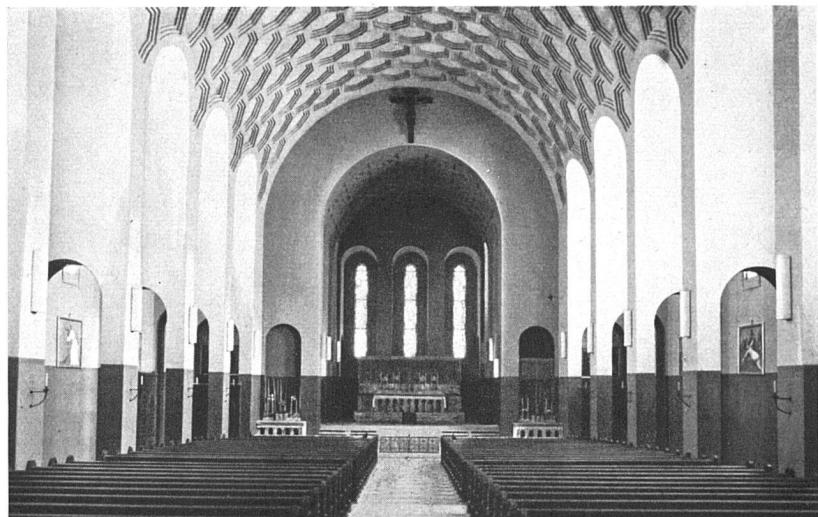
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouvelle église de Wünnewil

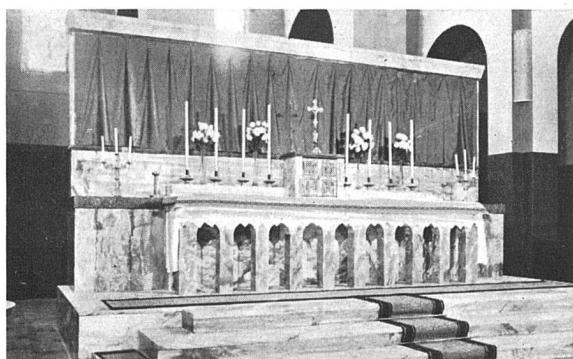
(Ct. Fribourg)

Augustin Genoud, arch. FAS, Fribourg

La durée de la construction a été d'environ une année et demie. Cube construit de 18,800 m³; coût complet environ 490,000 francs, y compris les autels, les orgues, l'horloge, le chemin de croix et la décoration, les vitraux, etc., mais sans les honoraires et le prix du terrain, soit 26 fr. par m³. C'est la preuve que malgré toutes les économies et restrictions, on peut obtenir un résultat satisfaisant et digne de la noble destination de l'édifice, pour un prix relativement bas.



Intérieur, côté chœur



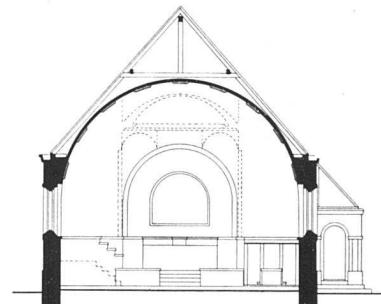
La construction d'une église est le plus beau mandat qu'un architecte puisse recevoir. Là il lui est permis de se dégager de la construction moderne trop utilitaire et de se vouer sans réserve à l'idéal, à l'art. C'est pour cela que l'architecte ne doit pas faire une église uniquement à la mode du jour, originale et moderne, sans doute, mais qui sera demain déjà déclassée. L'église doit matérialiser en quelque sorte une chose éternelle; sa forme doit exprimer une pensée religieuse et la sainteté du lieu.

Un des caractères essentiels de l'église catholique est la tradition. Sa doctrine n'a pas changé depuis deux mille ans, le prêtre

dit encore aujourd'hui les mêmes mots que les apôtres. Les vêtements de cérémonie n'ont guère changé de forme, durant des siècles, et ce sont toujours les mêmes rites qui s'accomplissent à l'autel. C'est un peu de cet esprit d'éternité que l'architecte doit incorporer à un édifice sacré, pour qu'il soit plus grand et plus durable. Cela ne veut pas dire qu'il ne doive pas employer tous les moyens techniques de son temps; il doit également chercher à adapter la forme aux matériaux nouveaux; mais il ne doit jamais oublier la destination sacrée de son œuvre.

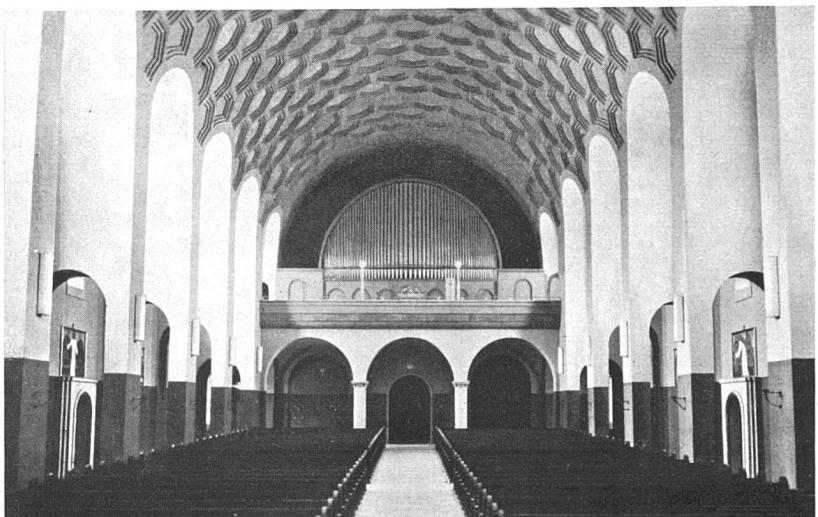
C'est un peu de cet esprit et de cette émotion qu'on retrouve dans la nouvelle église de Wünnewil.

Le maître-autel
de Wünnewil

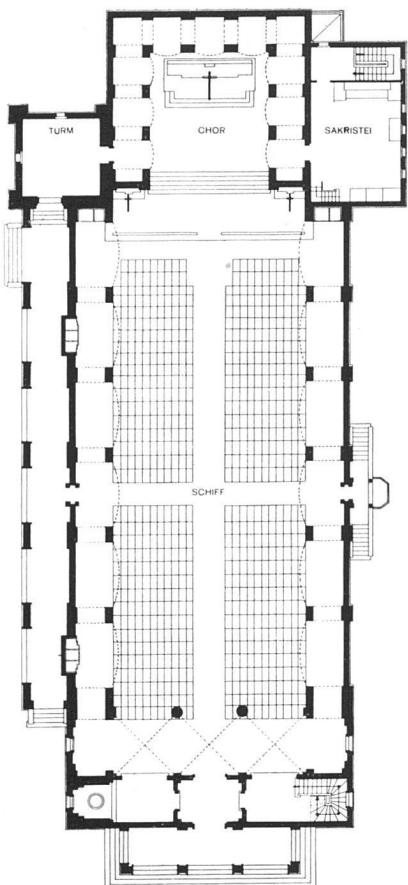


Section de la
Chapelle
de Granges
1:300

Intérieur, côté entrée
et tribune d'orgues



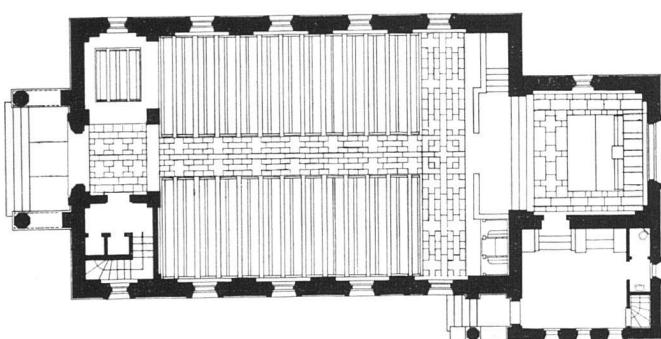
Grande nef voûtée, flanquée latéralement d'alcôves contenant les hautes fenêtres de l'église et servant à la circulation, avec un chœur également voûté, orné d'un déambulatoire. Le chœur est carré, selon l'ancienne coutume bourguignonne. L'édifice est flanqué, d'un côté, de la tour et, de l'autre, de deux sacristies superposées. De la nef, qui contient 900 places, on peut également accéder à un petit baptistère séparé et à la tribune de l'orgue. Les autels et la table de communion, d'une composition très sobre, sont en beaux marbres de Sienne, Vérone et en Paonazzo. Presque tout le gros œuvre est en béton; les surfaces extérieures sont bouchardées, tandis que les parements intérieurs ont été isolés. Les encadrements, ainsi que les caissons des grandes voûtes, ont été exécutés en simili-pierre.



Plan de l'église de Wünnewil, échelle 1:500



Eglise de Wünnewil (Ct. Fribourg)
Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg



Plan de la Chapelle de Granges, échelle 1:300

Un des plus beaux ornements de l'église est, sans conteste, le magnifique chemin de croix de l'artiste neu-châtelois Théophile Robert. Les beaux vitraux du chœur et du baptistère méritent également une mention; ils ont été exécutés d'après les cartons de MM. Broillet, de Fribourg, et Schweri, de Berne.

Chapelle de Granges
Augustin Genoud, architecte FAS, Fribourg

