

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 1

Rubrik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

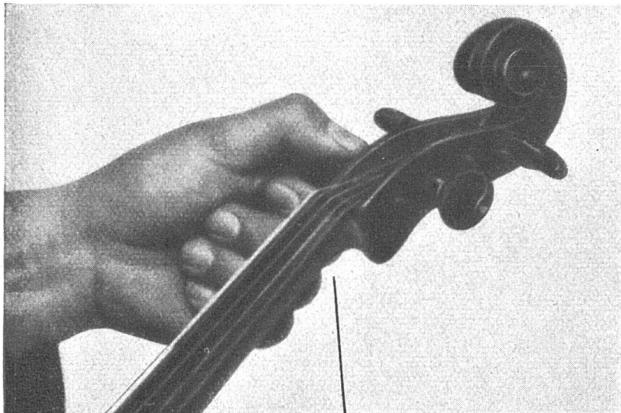
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abstimmen . . .

Auf kleinste Nuancen kommt es an . . . auch beim Kochen: Je feiner die Hitze abgestimmt, dem Kochprozess angepasst wird, desto schmackhafter die Speisen . . . Am exaktesten lässt sich die Hitze beim Gasherd regulieren . . . die ganze Wärmeskala, von der intensivsten Siedehitze bis hinunter zur leichten Fortkochwärme erhalten Sie sofort durch eine kleine Drehung des Hahnes . . . da lässt sich wunderbar kochen!!! Zudem ist der Gasherd bequem, sparsam und sauber!

**Merke Hausfrau:
Milde Wärme, Siedehitze, wie's für die Speise gerade sein muss:**

Der Gasherd schafft's in jedem Augenblick!



wählen die blaue Seefläche als Hintergrund und kehren mit den stillen, kurvig zusammengeschlossenen Figurengruppen zu einem urtümlichen Motiv dieses Künstlers zurück. Am Gebäude gegenüber nehmen *Karl Hügins* Bilder aus dem Sportsleben die entsprechenden Wandfelder ein. Die silbrig-graue Szene der Turner wirkt allzu locker im Aufbau. Aber die geschickt gruppierten Radfahrer auf dem zweiten, in mattschimmerndem Braun gehaltenen Bilde ergeben eine vorzügliche Komposition. Sämtliche Bildfelder haben das gleiche, oben im Rundbogen abschliessende Hochformat.

e. b.

Winterthurer Kunstchronik

Der Dezember ist der Monat der Verkaufsausstellungen. Im Museum zeigten die Mitglieder der Winterthurer Künstlergruppe Plastiken, Gemälde, Graphik und einiges Kunstgewerbe. Es wurde strenger ausgeschieden als andere Jahre, so dass eine Schau von ausgeglichenem Niveau entstand. Die Künstlergruppe vertritt keine besondere Richtung, aber als durchgehender Charakter wurde deutlich das Streben nach zurückhaltender handwerklicher Solidität; revolutionäre Tendenzen fehlten vollständig. Bezeichnend für diese Gesinnung war der schlichte Realismus und der etwas trocken klare Aufbau der Rheinlandschaften von *Alfred Kolb*, und die gleiche künstlerische Ehrlichkeit sprach aus dem altmeisterlichen Knabenbildnis von *Willi Dünner*. Sogar *Rudolf Zender*, der interessanteste und begabteste unter den jungen Ausstellern, hat in Paris eine bei aller Frische traditionsbewusste, kultivierte Malerei erarbeitet. Leider fehlten zwei der originellsten Mitglieder, *Robert Wehrli* und der Autodidakt *Albert Bosshard*, der ungewöhnlich intensive Aquarelle hätte zeigen können. Impressionistische Probleme sind immer noch aktuell, so bei *Jean Affeltranger*. *Oscar Ernst* und *E. Bollmann* sind im Begriffe, einen stilisierten, breiten Aufbau atmosphärisch zu lockern, während umgekehrt *Werner J. Müller* und *Fritz Bernhard* in figürlichen Kompositionen wieder monumentale Wirkungen suchen. *R. S. Weiss* pflegt etwas anachronistisch eine graphische Flächenorganisation, die an den Jugendstil erinnert. Mit der gegenstandsorientierten Malerei vereinigte sich bisweilen eine gedämpfte Neigung zum Poetisieren. Bei *Gustav Weiss* löste sie sich ganz im Formalen, einer empfindsamen Delikatesse des Farbigen, und auch bei *Hans Schöllhorn* nahm die helle Nuancenmalerei einige literarische Wirkungen unauffällig auf; in den Landschaften von *Werner Meyer* wurde die romantische Stimmung nur durch eine Verdünnung der malerischen Substanz erkauft. Unter den auswärtigen Mitgliedern wirkten *Gustav Gamper* und *Adolf Holzmann* mit. Das zunehmende Interesse für Plastik dokumentiert die Entwicklung der jungen Künstler.

menierte sich in der jährlich wachsenden plastischen Abteilung. Sympathische, unverbildete Frische zeichnete die Arbeiten von *Rosa Koch* aus, während *Alwine Fülscher* seltsamerweise immer mehr in einen verspäteten Stukkateurstil verfällt. Gute, lebendig gesehene Tierkleinplastiken zeigte *Rudolf Wening*.

Im Gewerbe museum hatten die Winterthurer Kunstgewerbler ihre Verkaufsausstellung von erfreulich

hoher Qualität. Als besonders geschmackvoll und gediegen sind zu nennen die Webereien von *Julie Pfau* SWB und *Loni Bosshard*, Bucheinbände von *Heinrich Weber*, Keramik von *Margrit Lutz* SWB und den auswärtigen Firmen *Fritz Haussmann* SWB, Uster und *Meister & Cie.* SWB, Stettbach, geschliffene Gläser von *Gertrud Calame-Tütsch*, Photos von *Hans Link* SWB und Graphik von *Erna Früh-Blenk* und *Willi Dreyer*.

h. k.

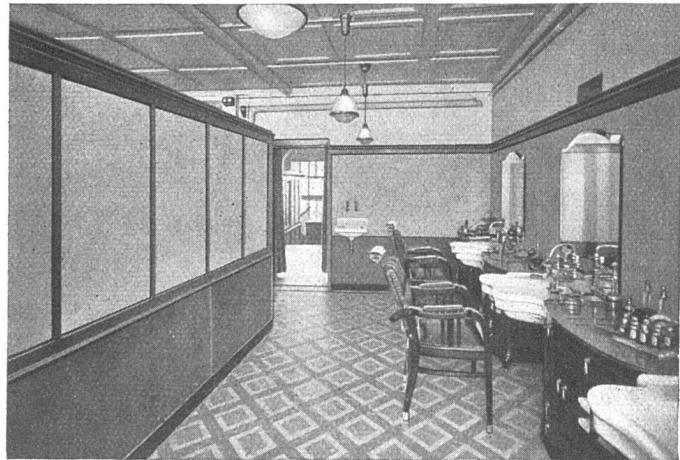
Luzerner Kunstchronik

Im mittleren Oberlichtsaal des Kunstmuseums Luzern richtete Dr. Walter Hugelshofer eine Gedächtnisausstellung für den Bildnismaler *Felix Maria Diogg* (1762–1834) ein, die mehr als 60 Gemälde und eine Anzahl Zeichnungen umfasste. Etwa 40 Bilder konnten aus mehr oder minder verstecktem Privatbesitz, wo sie zu den alten Familienbildern gehören, herangezogen werden. Schon dieser Gedanke mag manchen Ausstellungsbesucher zu nachdenklichen Vergleichen angeregt und an den durchaus praktisch gemeinten «Ewigkeitswert» des gemalten Bildnisses erinnert haben, der uns heute fast ganz abhanden gekommen ist. F. M. Diogg stammte aus Andermatt, studierte bei *Wyrsch* in Besançon und liess sich nach einem Italienaufenthalt dauernd in Rapperswil nieder. Als vielbeschäftigter Bildnismaler führte er in Glarus und im Appenzell, in Zürich, Bern und Neuenburg gewissenhaft seine Aufträge aus und malte in deutschen Städten zahlreiche Fürstlichkeiten, Militärpersönchen und Bürgersleute der Empirezeit.

Gerade in Luzern hat man Gelegenheit, Dioggs Bildnisse mit Werken von *J. M. Wyrsch*, *Anton Graff* und *Jos. Reinhard* zu vergleichen. Weil F. M. Diogg wesentlich jünger ist als diese Bildnismaler, ist der gesellschaftlich-lebhafte, spätbarocke Zug des XVIII. Jahrhun-

derts bei ihm nur noch eine stilistische Konvention der Frühzeit, und eine brave, bürgerlich-biedermeierliche Haltung kennzeichnet seine meisten Werke. Er ist ein treuherziger, sorgsamer Verwalter der porträtiistischen Ähnlichkeit, und wenn es ihm manchmal ausgezeichnet gelingt, provinzlerische Ehepaare in liebwerter Art darzustellen, so haben anderseits manche Honoratioren auf seinen Bildern jenen unbehaglich-gekniffenen Ausdruck, den viele ehrenwerte Herrschaften nun einmal vor dem Photographen, will sagen vor dem Bildnismaler zeigen. — Klare und lichte Arbeiten der Empiremalerei hängen dicht neben trockenen und fast handwerklichen Bildern; repräsentative Stücke wie das grosse Bildnis des Generals Bachmann von Nafels und das kleinere der jungen Zarin Elisabeth kontrastieren mit vertraulich-humorigen Porträts, zu denen vor allem diejenigen von Pannerherr Zwicky in Glarus und Stadtarzt Hirzel (Dioggs Gönner in Zürich) zu rechnen sind. Eine Erinnerung an das preziöse Zeitalter, das sich sehr ernst nahm, ist die entzückende Dame aus Altdorf mit der Kaffeetasse; zu den in ihrer unbefangenen Sicherheit gar nicht zeitbedingt wirkenden Bildnissen gehört dasjenige der Frau Eck in Mülhausen.

Kleinere Gedenkausstellungen waren dem historisch



Glanz-Eternit-Platten

für Wand- und Deckenverkleidungen
in Badzimmern, Treppenhäusern, Ver-
kaufsräumen, Maschinenhallen etc.

Verlangen Sie Offerte und Muster

**GLANZ-ETERNIT A.-G.
NIEDERURNEN**