

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 21 (1934)
Heft: 12

Artikel: Arbeiten der Bildhauerin Estrid Christensen, Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

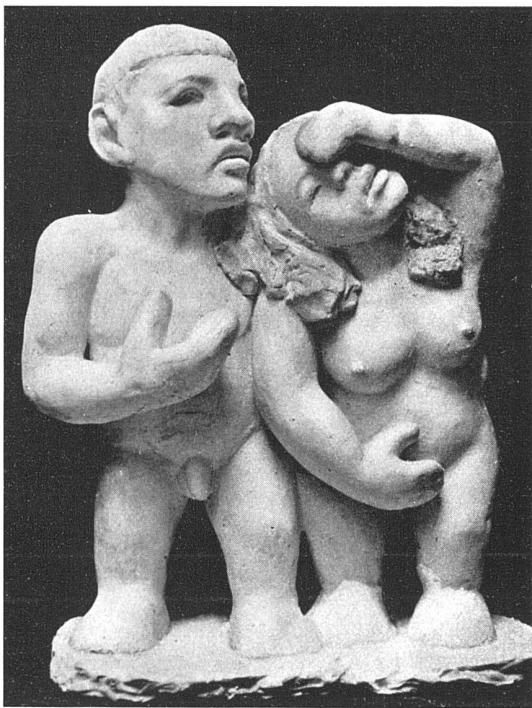
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Die Verreibung aus dem Paradies», 1926, Gips, ca. 42 cm
Als Bronze in Privatbesitz Winterthur

der Beschriftung zu tun hat. Ferner können Schüler der Klassen für Innenausbau zum Dekorateurberuf übergehen. Auch verdankt man manchem Architekten, der zum Arrangieren von Messeständen und Ausstellungen herangezogen wurde, Lösungen, die ganz neue Möglichkeiten der Dekoration zeigten.

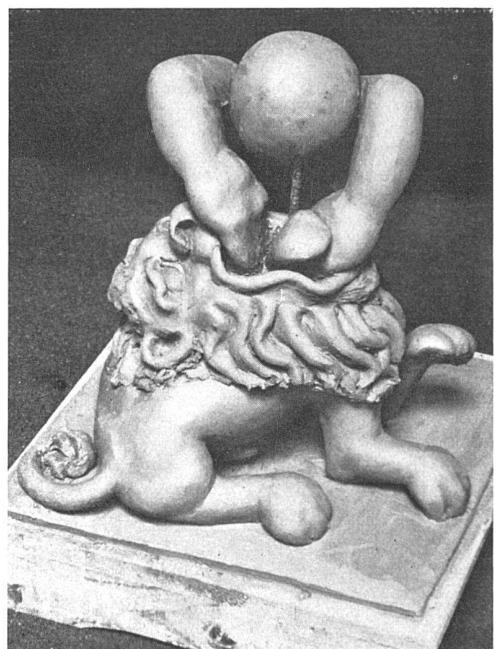
«Liebende», 1933, Gips, ca. 44 cm hoch



«Hagar und Ismael»
1926, Gips, ca. 45 cm hoch
Als Bronze in Privatbesitz Stäfa

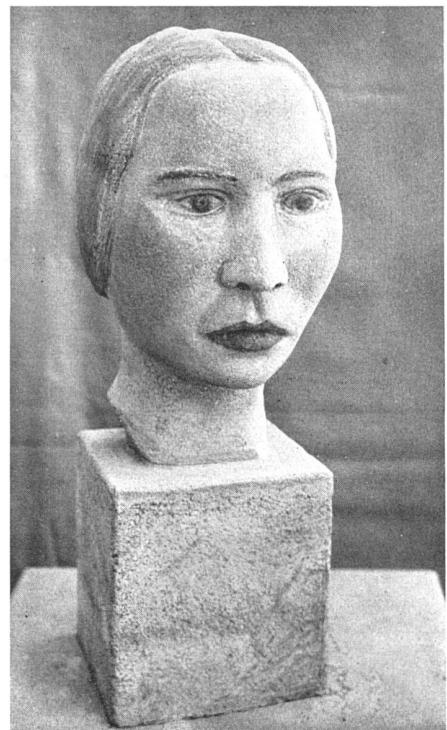
Wünschbar wäre vielleicht eine stärkere Berücksichtigung der Textilien, denn Textilschaufenster und verwandte machen beispielsweise in der Zürcher Bahnhofstrasse über die Hälfte aller Auslagen aus. Wir fügen deshalb noch einige ausgeführte Textilschaufenster aus Zürich hinzu, die gut gelungen sind.
E. Schulthess.

«Simson tötet den Löwen», 1926, Gips, ca. 30 cm hoch
Privatbesitz Stäfa



Estrid Christensen
Bildhauerin, Zürich

Porträtkopf
Genia van Kees
lebensgross
Kunststein, 1934



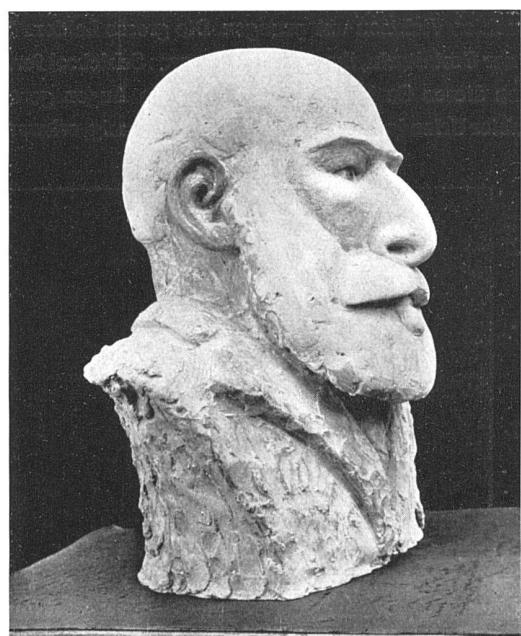
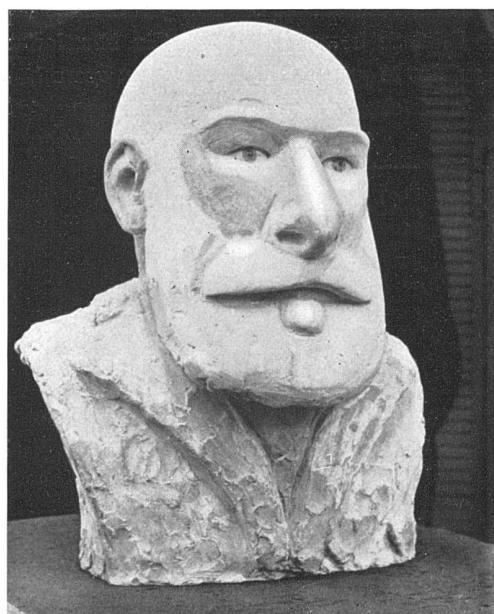
unten:
Porträtbüste
Richard v. Jecklin,
1932/33, Zement,
ca. 50 cm hoch,
Privatbesitz, Wädenswil

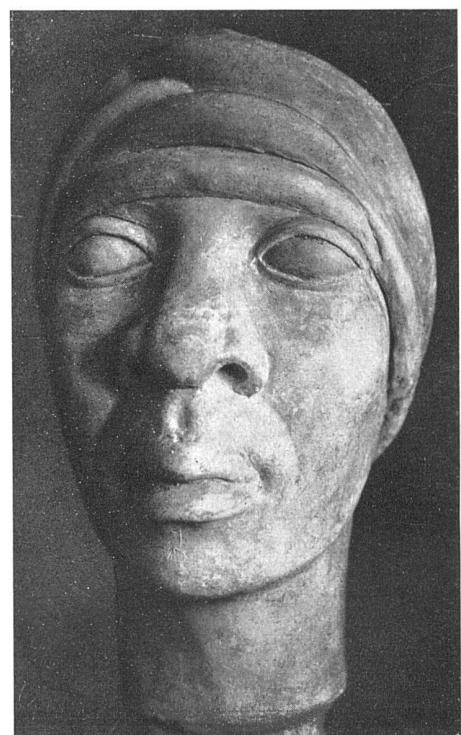
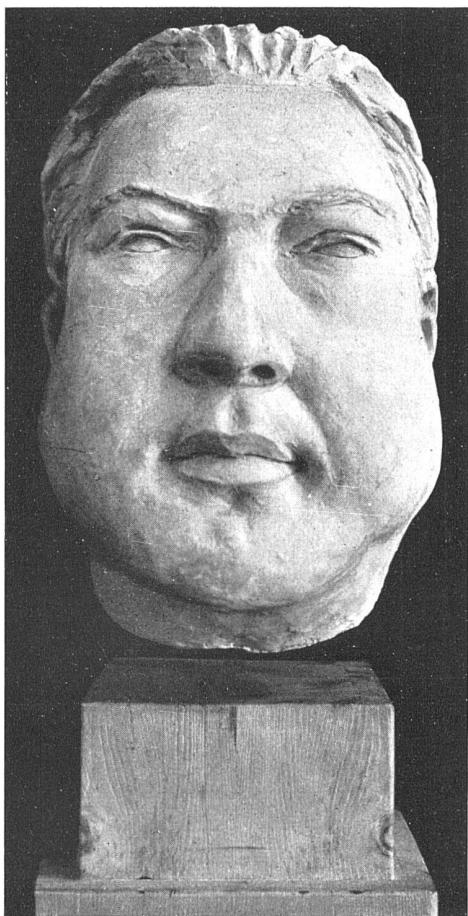
Arbeiten der Bildhauerin Estrid Christensen, Zürich

Diese Plastiken haben etwas merkwürdig Elementares und eine Geschlossenheit, die vielleicht mit der Schwerhörigkeit der Bildhauerin insofern in Zusammenhang steht, als der dadurch erzwungene Abschluss von der Aussenwelt einer Konzentration Vorschub leistet. Die seltsam gedrungenen Gruppen «Vertreibung aus dem Paradies» und «Hagar und Ismael» wirken auf den ersten

Blick befremdlich und verzerrt, bei längerem Betrachten tritt dieser Eindruck rasch zurück, man fühlt, dass nicht eine gesuchte Extravaganz, sondern ein echtes Ausdrucksbedürfnis zu dieser ungewöhnlichen Bildung geführt hat.

Die Redaktion hat Frl. Christensen gebeten, das Verständnis gerade dieser Figuren durch einige Erläuterungen zu erleichtern.
(Red.)





Kopf einer Mulattin, 1927, engl. Zement

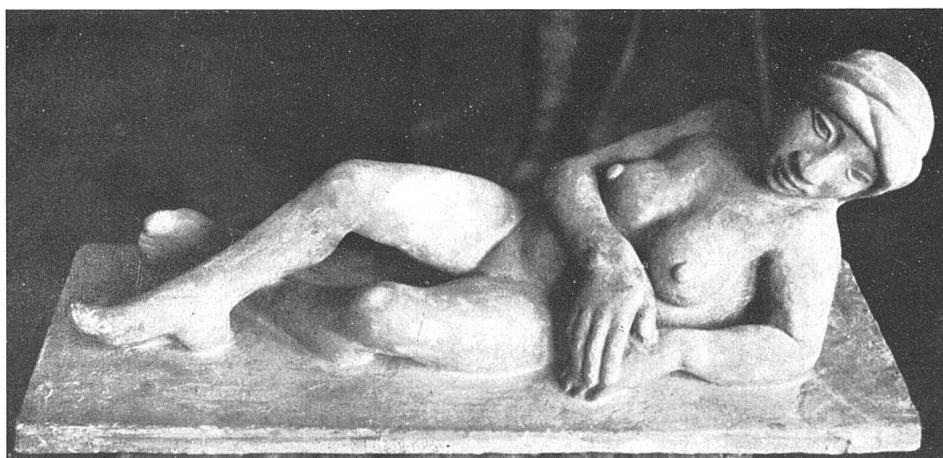
Estrid Christensen, Bildhauerin, Zürich

Links: Männlicher Porträtkopf, 1930, engl. Zement,
überlebensgross (37 × 29 cm)

„Die Werke «Vertreibung aus dem Paradies», «Hagar und Ismael», «Simson tötet den Löwen» gehören einer Reihe von Zweiergruppen an, deren Entstehung nicht, wie viele glauben, der Negerplastik zu verdanken ist. Sie sind vielmehr spontanen, mit starker Wucht aufgetauchten Visionen entsprungen. Die grosse Leidensfähigkeit der Gestalterin, ihr eigenes schweres Schicksal formten mit an diesen Gestalten, die mit inneren Augen geschaut in kahler Urlandschaft dahinwandelten, massig, schwer und

traurig. Ihre biblische Benennung ergab sich von selbst. Die Stärke des Ausdrucks, das Hervorheben der Geste sind Dinge, die eine starke Sprache führen für die, welche sie verstehen. So dürfen diese Werke nicht vom Standpunkt konventioneller «Schönheit» aus betrachtet werden, sondern müssen als ein rein persönliches künstlerisches Erlebnis bewertet werden. Ein künstlerisches Geschehen, das in primitiv einfacher Form versucht, Urfhaftes und zugleich ewig-menschliches Leid neu zu gestalten.

E. Christensen.



Liegende, 1927
engl. Zement, 75 × 29 cm