

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 21 (1934)

Heft: 7

Nachruf: Weese, Arthur

Autor: D.W.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Prof. Arthur Weese †

Am 30. Mai ist *Artur Weese* in Bern verschieden. Er starb nach langem, grausamem Leiden zwei Tage vor der Zentenarfeier der Berner Universität, an der er seit 1905 als ausserordentlicher Professor, seit 1906 als Ordinarius für Kunstgeschichte wirkte. Arthur Weese wurde am 9. Juni 1868 in Warschau geboren, stammte väterlicherseits aus einer ursprünglich friesischen Familie, die als Kolonisten nach Ostpreussen zog und sich immer mehr gegen Polen und Russland vorschob. Die Mutter war Schlesierin und übersiedelte nach dem frühen Tod ihres Mannes nach Breslau. Weese studierte erst in Breslau, dann in München, doktorierte mit einer Arbeit über Peruzzis Anteil an der Farnesina und habilitierte sich in München mit einer ausgezeichneten Arbeit über die Bamberger Domskulpturen. Der junge Privatdozent genoss einen ungeheuren Zulauf, so dass seine Uebersiedlung aus dem geliebten München nach Bern überraschend, doch wohl schicksalsbedingt war. Er blieb fortan mit der Berner Universität, mit der Stadt Bern verkettet, ein Glück für beide. Denn Weese brachte einen Schatz geistiger Gaben mit, er kam mit einem wissenschaftlichen Namen, den er sich durch Publikationen wie der schöne Mensch im Mittelalter und der Renaissance, die Bamberger Domskulpturen u. a. erworben hatte, und kam mit einem glänzenden Rüstzeug als Dozent. Selbst ein Künstler, gestaltete er seine Vorlesungsstoffe zu wahren Kunstwerken, die in ihren vielen Beziehungen über den Rahmen der engeren Fachwissenschaft hinaus zu kulturgeschichtlichen Vorträgen wuchsen. Zur Kunst der Darstellung stand ihm eine persönliche Kunst der Sprache zu Gebote. Wer konnte so formulieren wie er? Jedermann wurde davon gefesselt, sei es im Hörsaal oder im privaten Verkehr; dort wirkte er unmittelbar, intensiv und vergänglich. Allen bleibend sind jedoch seine Werke; zu den schon genannten gesellten sich viele Aufsätze und Bücher über Skulptur und Malerei in Frankreich im 15. und 16. Jahrhundert, über München, über Ferdinand Hodler. Schon die Titel zeigen den grossen Radius seiner künstlerischen Einfühlung und seines Erfassens.

Man kann Artur Weese nicht einen Nachruf widmen, der nur seine «Verdienste» um die Oeffentlichkeit in respektvolle Erinnerung ruft. Durch jede Zeile, die über seinen Tod — und damit über sein Leben — geschrieben wird, klingt die Liebe und Dankbarkeit derer, die diesen prachtvollen Künstlernmenschen näher kannten. Er hat sein Leben, das von tragischen Schatten wahrhaftig nicht frei war, wundervoll geistig-künstlerisch gestaltet, bei aller Kulturverfeinerung blieb er unmittelbar lebensvoll, von frischer Empfänglichkeit für alles Schöne und Besondere, gütig — ein unvergesslicher Freund. *D. W.*

Gesetzl. geschützte Marke

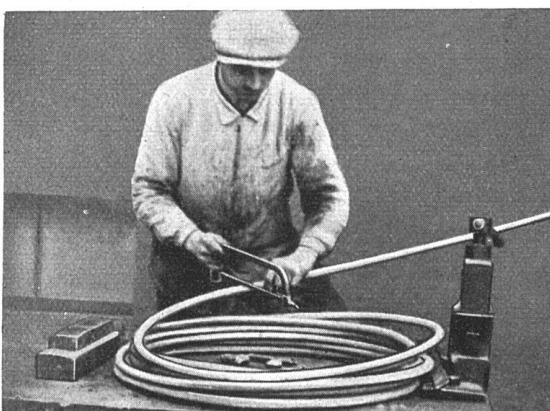


Isolierte Kupferrohre

⊕ Patent Nr. 155 856

Neuheit für Warmwasserleitungen

4×6 6×8 8×10 10×12 12×14
15×17 in Ringen à 20—30 Meter
19×22 25×28 in Stangen à 5-6 Meter



Telephone: Hauptsitz Zürich 33.648
Filiale St. Gallen 23.18
Fabrik St. Gallen-Winkel 80.56

Telegramme: Halbfabrikate Zürich

Briefadresse: A. G. Maurer, Stüssi & Cie.,
Postfach Bahnhof, Zürich

**A. G. Maurer, Stüssi & Cie.
Zürich-St. Gallen**