

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 21 (1934)
Heft: 6

Artikel: Wandmalereien an der Drogerie zum Zeitglockenturm, von Fritz Traffelet, Bern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

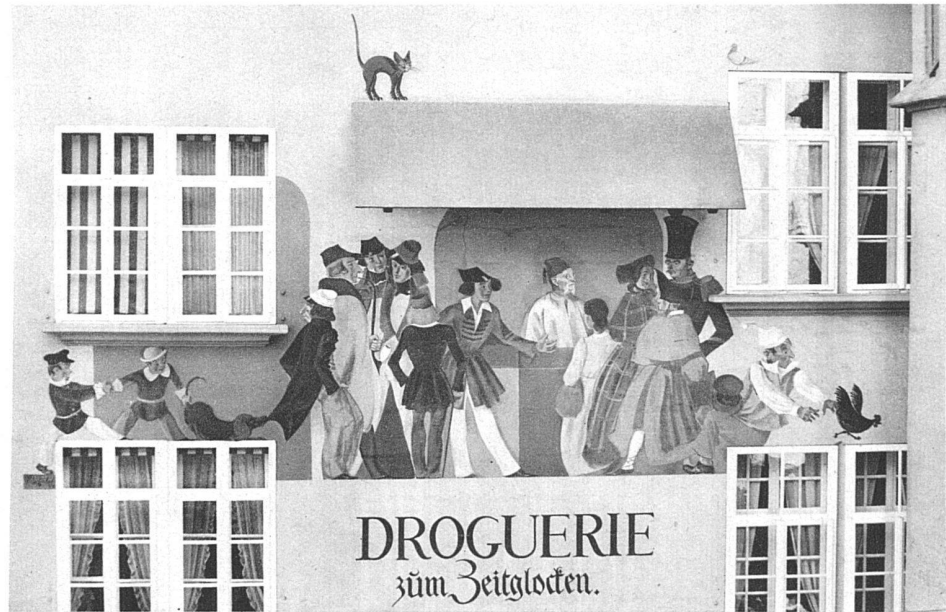
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fritz Traffelet,
Bern
Wandmalereien



Drogerie zum Zeitglocken, ehemals Treffpunkt der Studenten

Das Kollegiengebäude der alten Hochschule lag auf dem Areal des heutigen Casinos. Das vom Inhaber der Drogerie bestellte Bild zeigt den alten offenen Bogen des Ladens mit dem früheren Inhaber, einem stadtbekanntem Original. Der grimmige Polizist soll, wie der Stadtklatsch behauptet, die Züge eines bei den Berner Architekten besonders beliebten Beamten der Baupolizei tragen.

unten: Zunft zu Metzgeren «Der maulige Geselle» im Treppenhaus, rot auf weissem Grund, überlebensgross

