

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 21 (1934)

Heft: 5

Artikel: Konzertsaal der Musikschule Paris, rue Cardinet, Arch. Gebrüder A. und G. Perret, Paris

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86484>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.07.2025

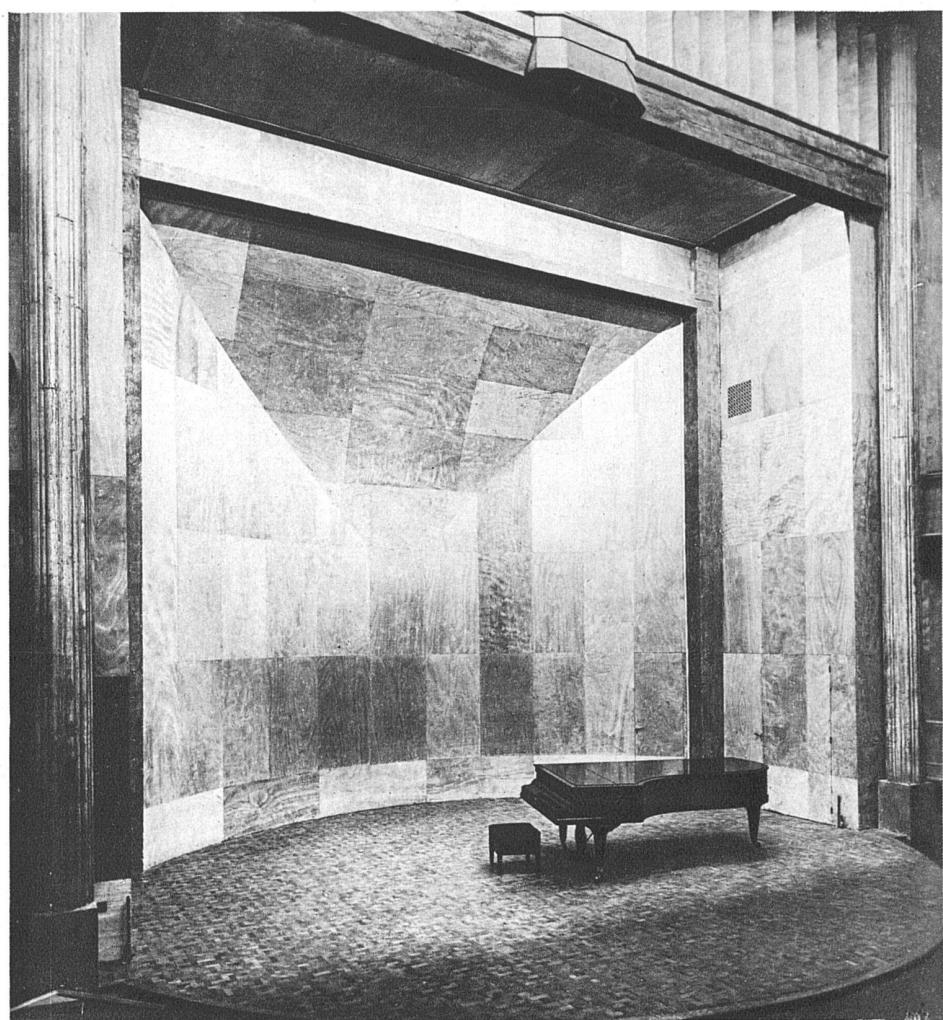
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Salle des concerts de l'Ecole normale de Musique, rue Cerdinet, Paris A. et G. Perret, architectes

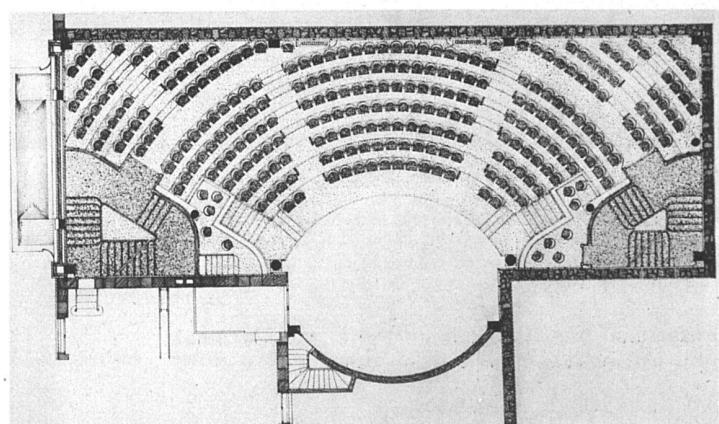
Construction: huit poteaux montant des fondations au faîte, auxquels s'accrochent les poutreisons des balcons et du toit.
Le béton des poteaux est resté brut, enduit de bronze d'or, murs et plafond complètement habillés de contreplaqué d'Okoumé,
sièges en acajou, tapis taupe. La salle contient 500 places.

Konzertsaal der Musikschule Paris, rue Cardinet
Architekten Gebrüder A. und G. Perret, Paris

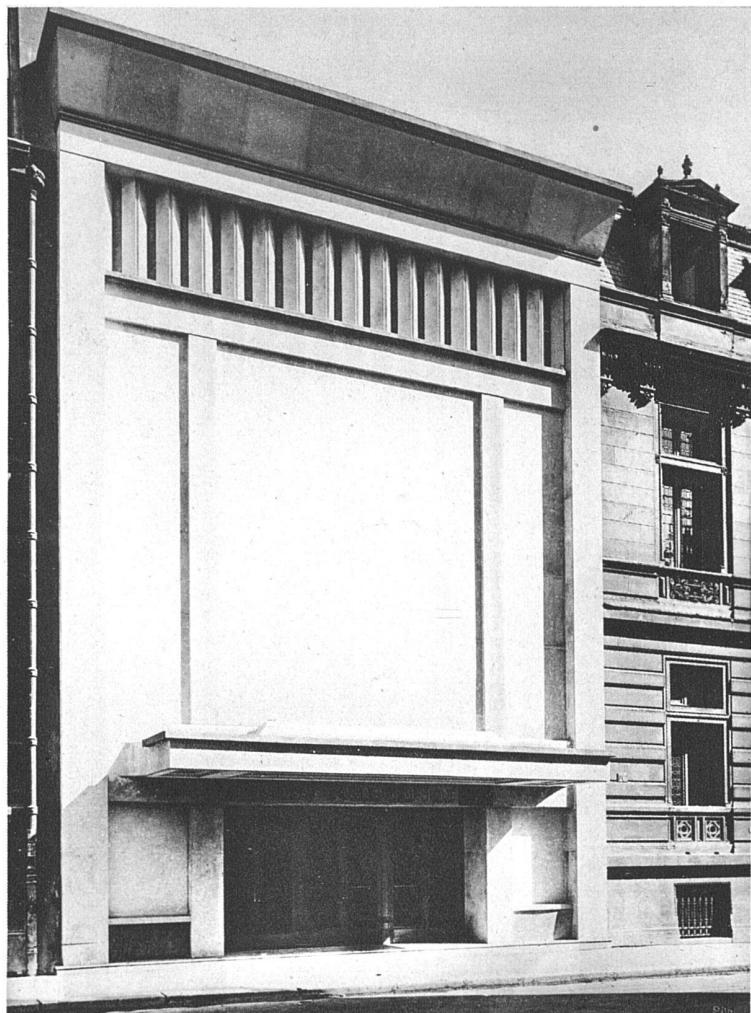


Scène en cul-de-four, habillé de contreplaqué d'Okoumé, encadrée de poteaux cannelés et surmontée d'une frise de chicanes mobiles, prévue pour l'établissement d'un orgue

Bühnennische, mit Okoumé-Sperrholzplatten verkleidet, Pfeiler in schalungsrohem Beton, goldbronziert, oben ein Fries beweglicher Klappen zum späteren Einbau einer Orgel



Fassade, mit Steinplatten verkleidet,
oben Ventilationsöffnungen,
friesartig angeordnet

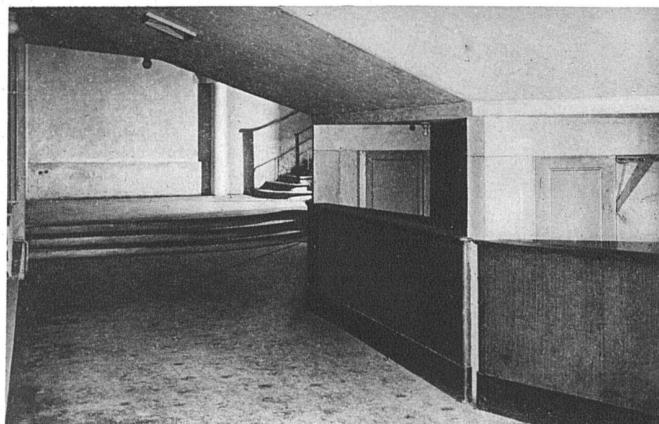


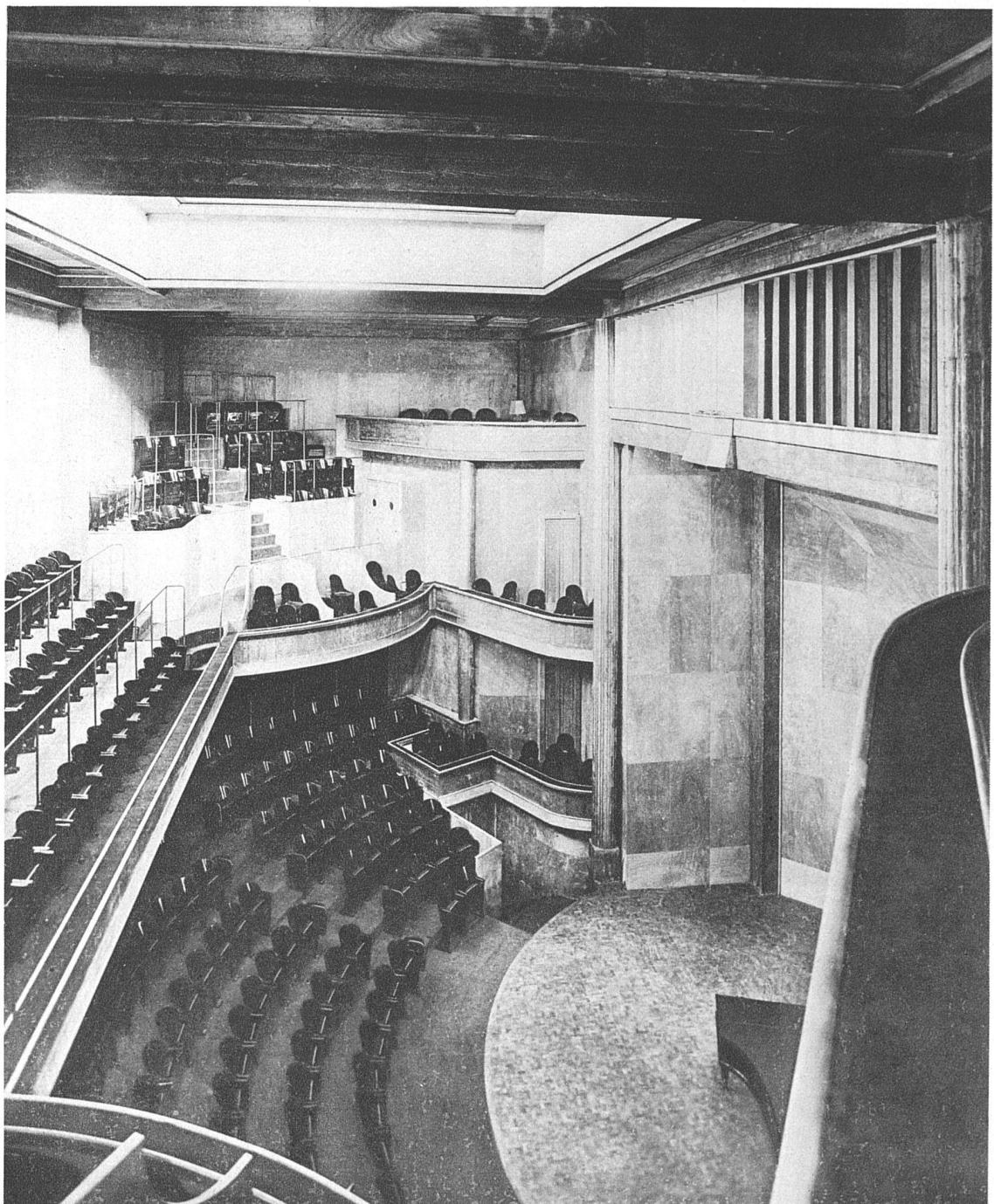
Façade, revêtue de pierre de Semons
pour abriter la Salle contre les bruits
de la rue, la façade n'a pas
de fenêtres
en haut: frise de ventilation

Salle des concerts de l'Ecole normale de Musique, rue Cardinet, Paris A. et G. Perret, architectes
Konzertsaal der Musikschule Paris, rue Cardinet Architekten Gebrüder A. und G. Perret, Paris

Garderoben und Stiege zum Konzertsaal

Circulation et vestiaire au-dessous
de l'orchestre





Konzertsaal der Musikschule Paris, rue Cardinet, 500 Sitzplätze Architekten Gebrüder A. und G. Perret, Paris

Konstruktion ähnlich wie die Kirchen von Le Raincy und Montmagny, mit acht Betonpfeilern, die vom Fundament bis zum Dach durchlaufen. Die Pfeiler geriefelt, schalungsroh, goldbronziert, alle Wände und die Decke mit Okoumé-Sperrholzplatten getäfelt, Sitze Mahagoni, Teppich grau